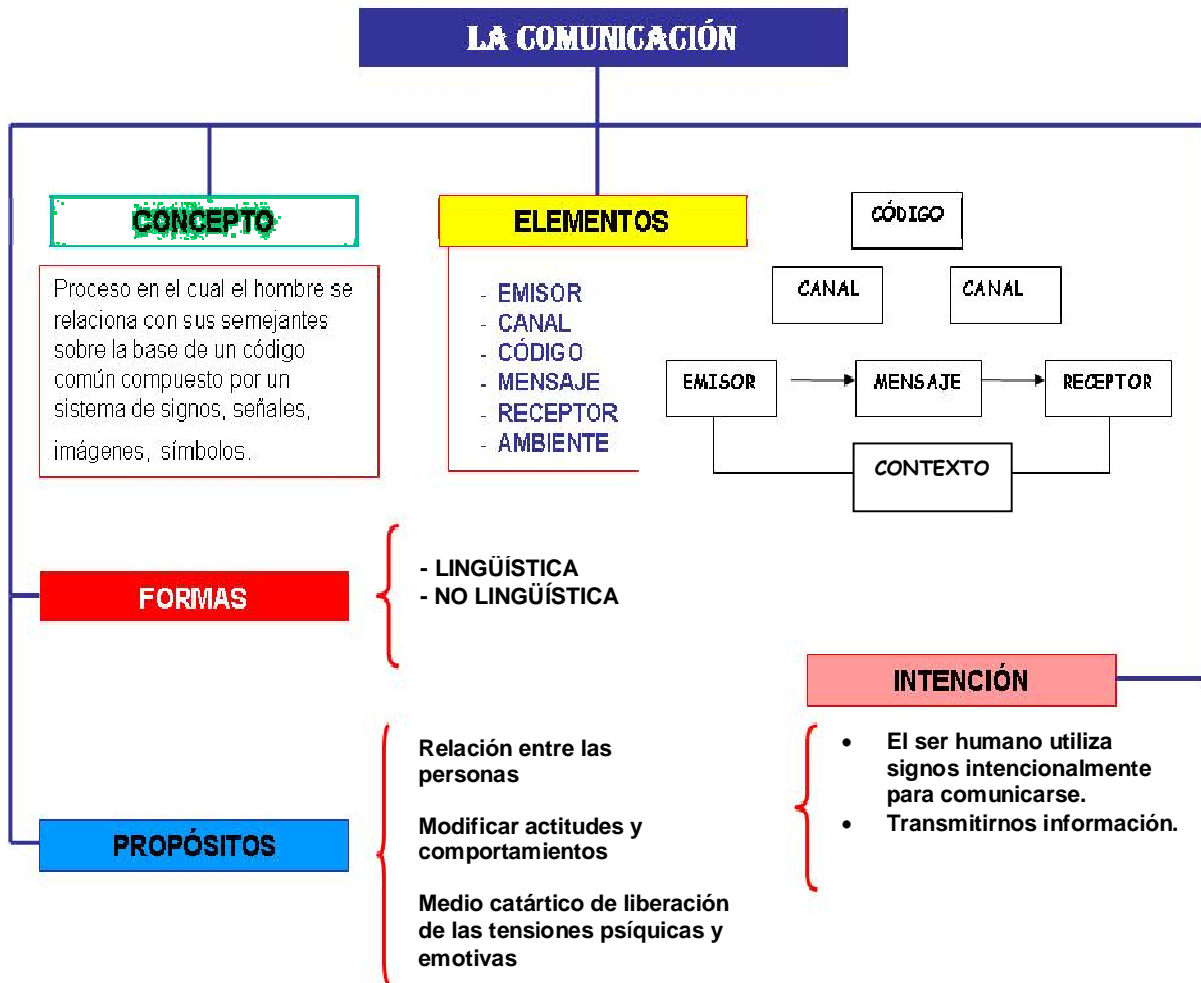




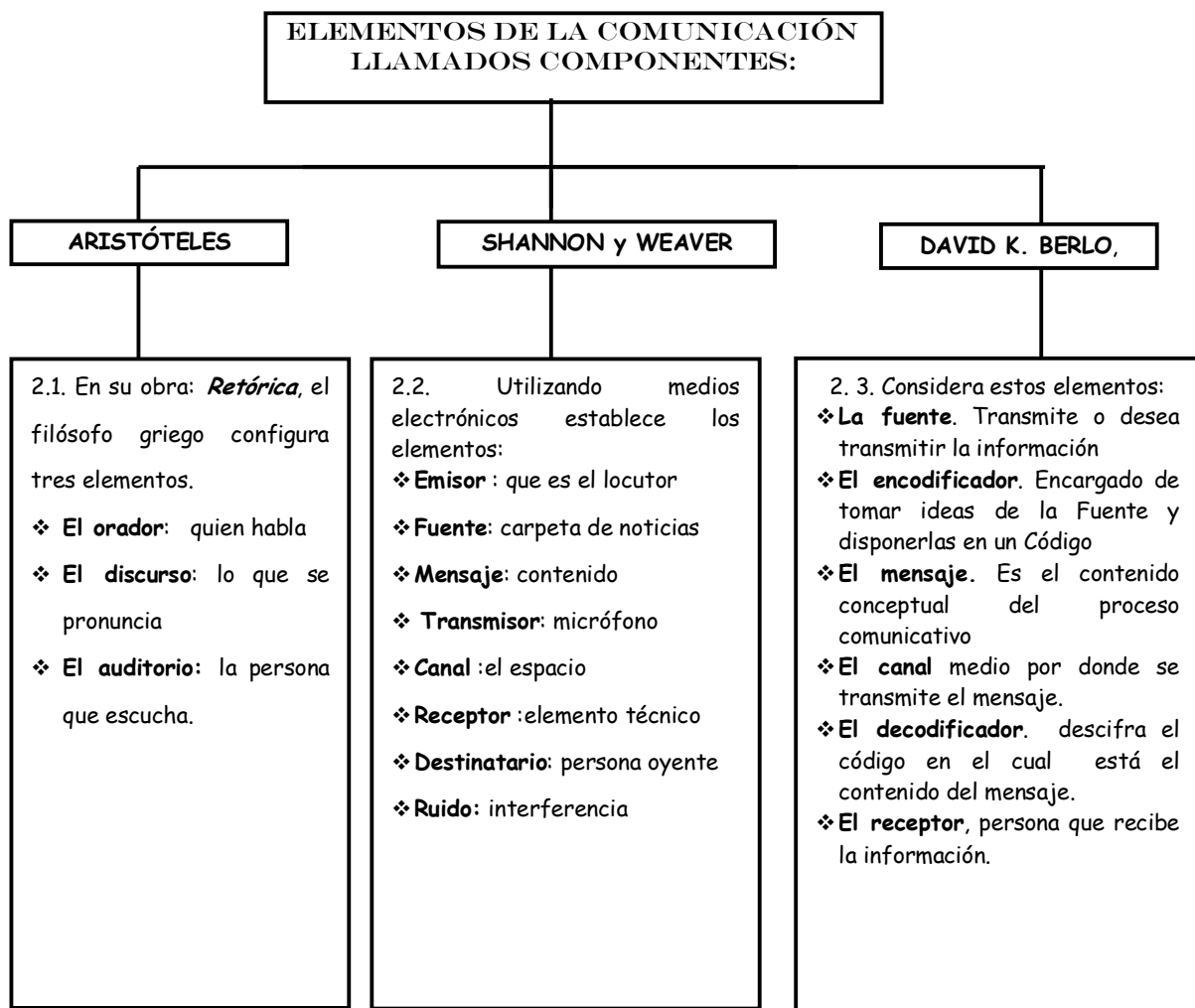
EL PROCESO COMUNICATIVO

1. La comunicación humana. Elementos que intervienen Las funciones.
2. El signo lingüístico. Características.
3. Nociones lingüísticas: Lengua, Habla, Dialecto Jerga.
4. El multilingüismo. Estructura. Características.
5. La composición literaria. Elementos. Formas Clases.
6. La narración.: Elementos y Especies.
7. La descripción. Especies.
8. La exposición. Especies.
9. El diálogo. Clases.
10. Recursos estilísticos.



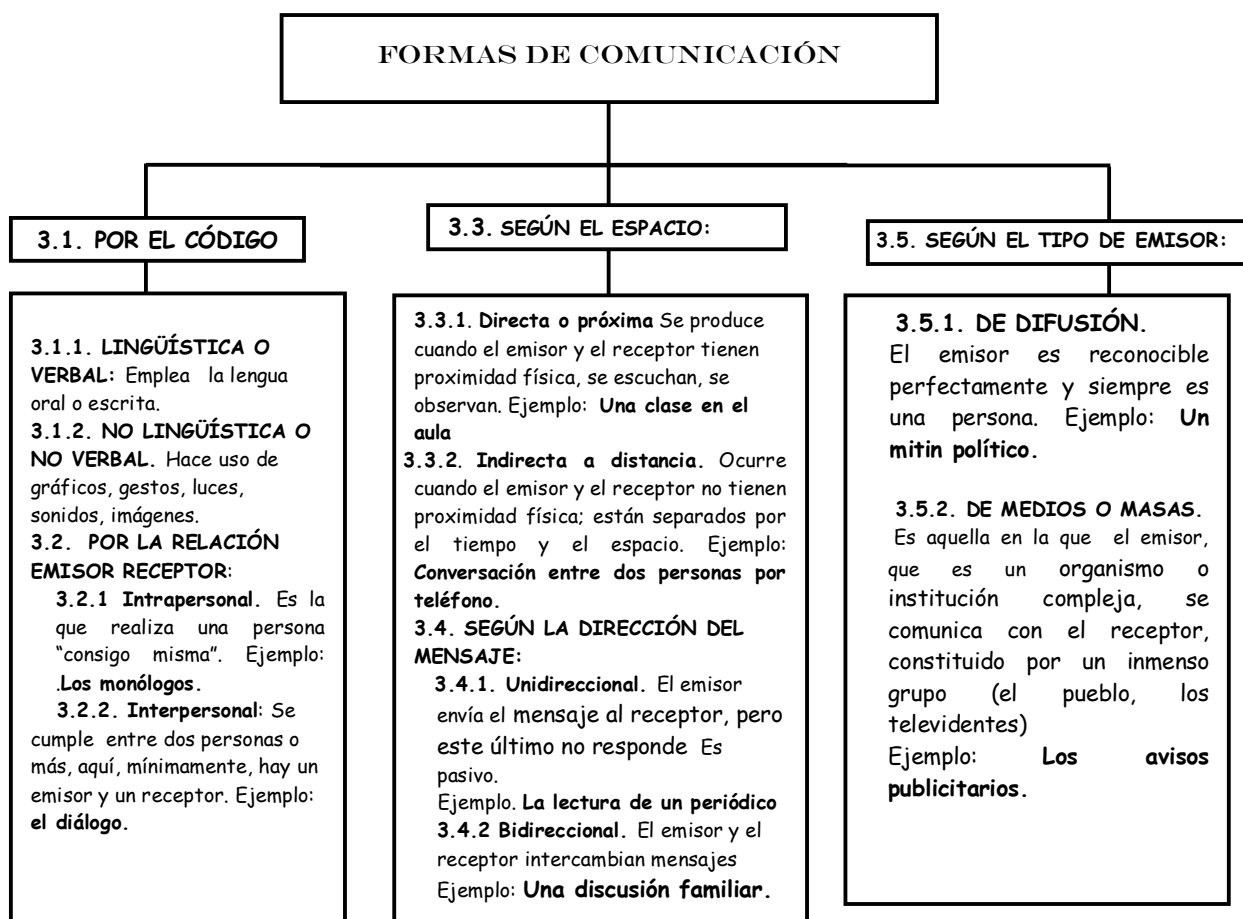
I. LA COMUNICACIÓN

- "Consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información" (Lázaro Carreter: 1992:7)
- "Es el conjunto de formas y medios a través de los cuales los hombres ejercen su capacidad de relación entre sí y con los demás seres y cosas que los rodean: animales, plantas, objetos, seres extraños, espíritus e invenciones de su imaginación, etc." (Manuel Ortuño,199:17)
- "Proceso cíclico por medio del cual el hombre *se interrelaciona con sus semejantes*"(Carneiro; Miguel, 2007: 34)



Juan Luis Fuentes señala estos elementos:

- ❖ **Emisor**. Persona o personas que seleccionan la información que se desea comunicar.
- ❖ **Código**. Sistema de signos convencionales que utilizan en común el emisor y el receptor
- ❖ **Canal**. Es el medio físico a través del cual circula el mensaje
- ❖ **Mensaje**. Es la información expresada en unidades de un código, es decir, transformada en señales comunes tanto por el emisor como por el receptor.
- ❖ **Situación**. Es el elemento externo que se relaciona con los interlocutores de la comunicación, (lugar o ambiente, la identidad y los acontecimientos).
- ❖ **Referente**. Está constituido por los objetos, seres o fenómenos de la realidad a los que se alude o hace referencia en la comunicación.
- ❖ **Receptor**. Es el destinatario situado al otro extremo del canal, quien además de recibir el mensaje como tal, tiene como objetivo descifrarlo para identificar el propósito o intención del emisor.

**CLASES Y EJEMPLOS:**

ORAL: conversar;

ESCRITA: leer un libro;

MÍMICA: una sonrisa;

PANTOMÍMICA: saludar con la mano.

MECÁNICA: timbre;

GRÁFICA: afiches;

AUDIOVISUALES: programas de televisión.

LA RETROALIMENTACIÓN O FEEDBACK: Consiste en la información de retorno de cualquier punto del sistema al lugar o fuente de información

"La comunicación es un proceso dinámico: los interlocutores se afectan mutuamente" (Román Jakobson, 1998:66)

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN:

La **comunicación** transfiere informaciones, por eso se dice que la comunicación hace referencia al proceso mediante el cual dos personas comparten una misma información, transmitida y recibida a través de un medio.

Es necesario distinguir que no es lo mismo : informarse y comunicarse, ésta última es más reflexiva y compleja,

La **información** transmite un mensaje sin respuesta.

Requisitos para una comunicación eficaz:

1. -**Emisor y receptor deben compartir un mismo campo de experiencia.** adecuar el tema a su nivel informativo.
2. -**Uso eficiente de la lengua:** Emisor y receptor la manejan con propiedad, precisión y coherencia.
3. -**Actitud del emisor y del receptor:** Ambos estarán en predisposición anímica para comunicarse.
4. -**Contexto socio-cultural:** Emisor y receptor se adaptarán al ambiente social y cultural correspondiente.

CONCEPTO DE SIGNO

1. **SIGNO**. Objeto, fenómeno o acción material que, natural o convencionalmente, representa o sustituye a otro objeto, fenómeno o acción.

2. CLASIFICACIÓN DEL SIGNO:

2.1. **NATURALES**:(cuasi-signos). No tienen la intención de comunicar.

a. **INDICIOS**: relacionan un efecto con una causa: huella(pisada)

b. **SINTOMAS**: relacionan una manifestación externa con una situación interna.Sonrisa(alegría)

2.2. **ARTIFICIALES**: creados por el hombre con una intención comunicativa.

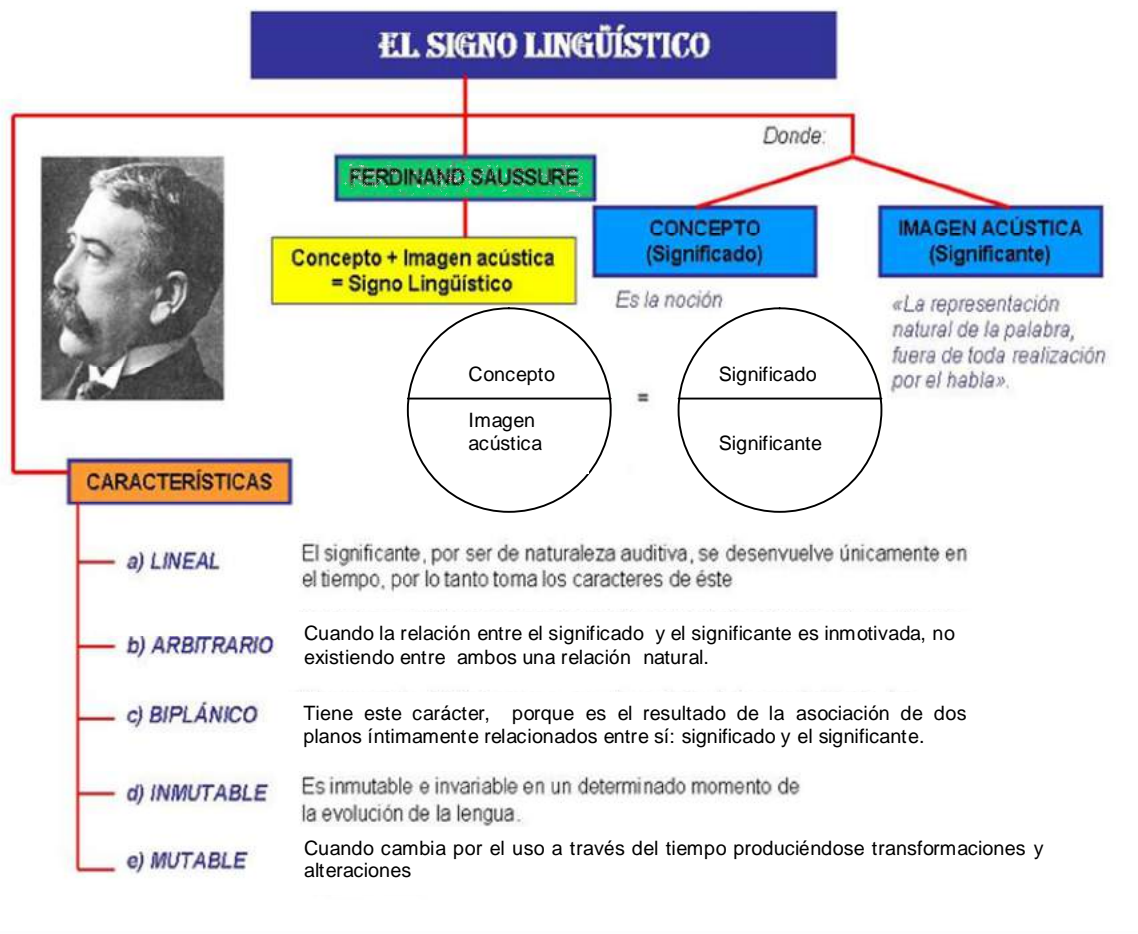
a. **ÍCONOS**:representación de la realidad por semejanza:fotografías.

b. **SÍMBOLOS**: representación convencional de seres abstractos

2.3. **LINGÜÍSTICO Y NO LINGÜÍSTICO**:

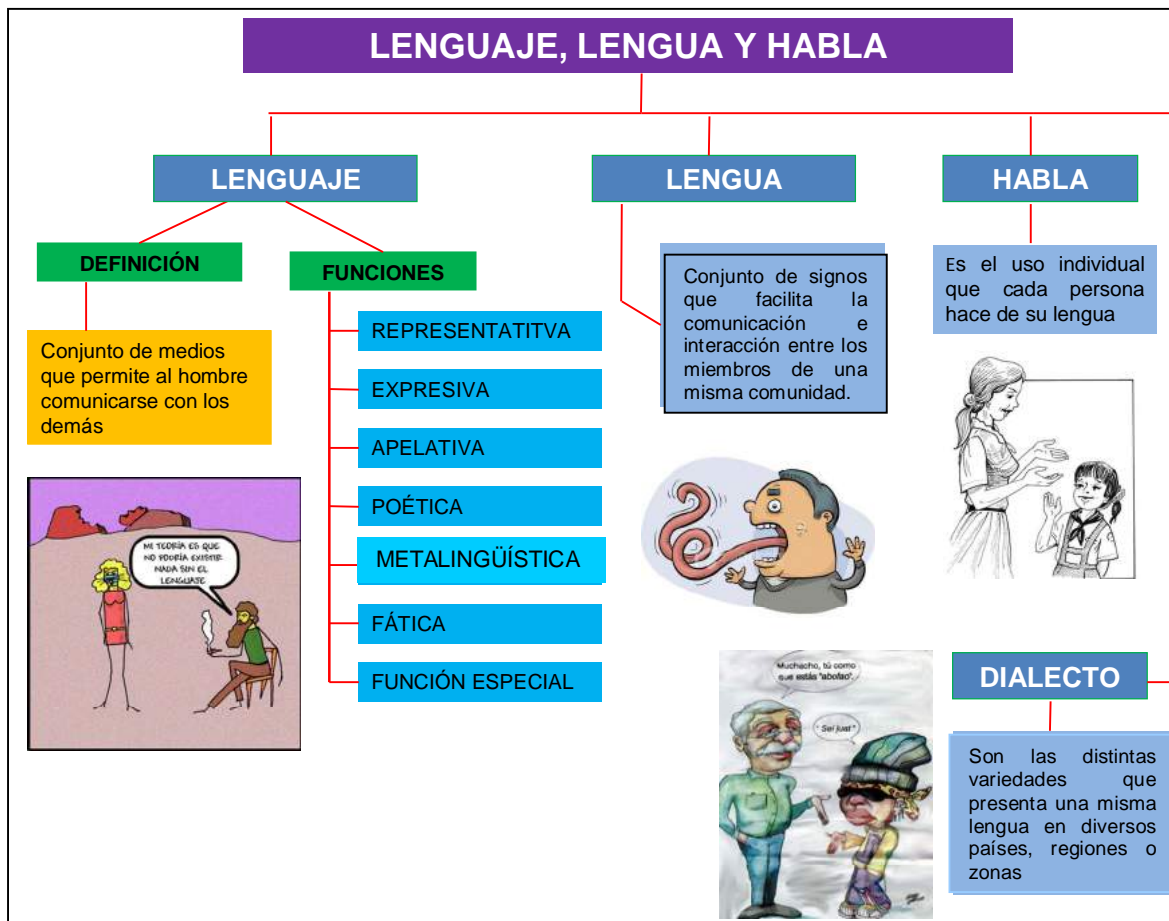
a. **LINGÜÍSTICO**: utiliza el lenguaje articulado.

b. **NO LINGÜÍSTICO**: utiliza señales, gestos, colores, sonidos, etc.



"El signo lingüístico no une una cosa a un nombre, sino un concepto y una imagen acústica" (Ferdinand de Saussure, Curso de Lingüística General. 1998:112)

NOCIONES LINGÜÍSTICAS



Lingüística: es la ciencia que tiene como objeto de estudio el lenguaje, pero centra su atención en la lengua como sistema y en el habla como ejecución del sistema.

EL LENGUAJE

- Es una facultad exclusivamente humana para comunicar nuestras ideas, emociones y deseos a través de signos de naturaleza sonora y articulada.
- "El lenguaje es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto, que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje" (Rafael Seco: 1969-XI)
- "El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los llamados órganos del habla" (Sapir: 1966-14)

**PLANOS DEL LENGUAJE**

El lenguaje está constituido por dos planos: lengua y habla. Ferdinand de Saussure sostiene que *"El lenguaje tiene un lado individual y un lado social, y no se puede concebir el uno sin el otro"* (Curso de Lingüística General: 1998:50).

Así, *"por un lado, el habla es la realización de la lengua, y, por otro lado, la lengua es condición del habla"* (Coseriu, 1962:42).

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE HUMANO:

1. **Es racional:** Esto supone la posesión de una capacidad superior que tiene el hombre ante otros seres: la razón. Gracias al uso creativo de la razón puede combinar los 24 elementos fónicos y crear enunciados.
2. **Es arbitrario.** Se manifiesta en el empleo de signos en vez de símbolos.
3. **Es doblemente articulado.** Cuando se unen y se relacionan los distintos segmentos o unidades que componen una palabra: semas y fonemas.
4. **Es adquirido:** El lenguaje es un fenómeno rápido que se da en los niños, primero se distinguen vagidos y chasquidos, luego los balbuceos que contienen posibilidades de expresión. Posteriormente, en el periodo lingüístico, el niño empieza a manifestar cierta comprensión del comportamiento comunicativo de los adultos.
5. **Es universal:** Todo hombre que se desarrolla en condiciones normales tiene la facultad de hablar.
6. **Es convencional:** La sociedad ha convenido utilizar el lenguaje en tal o cual sentido. Esta característica incluye la arbitrariedad.
7. **Es voluntario:** Porque es un acto intencional, no instintivo, como el estornudar, el llorar, etc.

A este enfoque moderno del lenguaje se le denomina *Lingüística estructural*, según los estudiosos: Jakobson, Hjelmslev, Blomfield, Martinet, Benveniste, Malmberg, Harris, Chomsky, así como Amado Alonso, Barrenechea, Alarcos, etc.

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

FUNCIONES BÁSICAS	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Informativa, Referencial o Representativa (Karl Bühler).	Informa algo en alusión al referente, contiene conocimientos o datos de la realidad exterior o del contexto de manera imparcial.	El Director General del Centro Preuniversitario es el Ing. Rodolfo Pastor Tineo Huancas (Encargado) El Director Académico: Ing. Rodolfo Pastor Tineo Huancas El Director Administrativo: Camilo Quinto.
Sintomática, Emotiva o Expresiva	Transmite su estado de ánimo, emociones y mundo afectivo interior, puede ser de alegría, amargura, tristeza o cariño.	¡Viva el Perú! ¡Qué buena suerte tienes! ¡Eres muy linda!
Apelativa o Conativa Funciones Complementarias (Roman Jakobson)	Conocida también como imperativa (que manda). El emisor busca influir en la conducta interna o externa del receptor. Utiliza la persuasión, una orden o mandato.	Visite, Eten, Tercera Ciudad Eucarística. ¡Por favor, tomen asiento! Mami, leche
Fática o De contacto	El emisor establece contacto, Apertura el canal, es el que verifica que este no se haya cerrado o lo cierra.	¿Me escuchas? ¿Sí? ¿Sí? ¡Aló! Sí, sí, claro Bueno, bueno, prosigamos
Metalingüística	Se utiliza el código lingüístico para referirse a la lengua. Se establecen definiciones diversas.	El pronombre reemplaza al nombre. El adverbio modifica al verbo, al adjetivo u otro adverbio. El castellano presenta 24 fonemas. La coma señala una pausa.
Poética	El emisor busca adornar el mensaje, para ello utiliza metáforas, hipérbolos, la rima, etc.	Tus labios son como un helado de fresas. Por tu faz corren dos perlas finas.

LA LENGUA

- Llamada también idioma, equivale al sistema o código de los signos lingüísticos doblemente articulados y debidamente estructurados, que utiliza un grupo humano para establecer la comunicación, por medio de mensajes. Además desarrolla nuestro pensamiento.
- Conjunto de signos verbales creados por una determinada comunidad lingüística para comunicarse mejor.

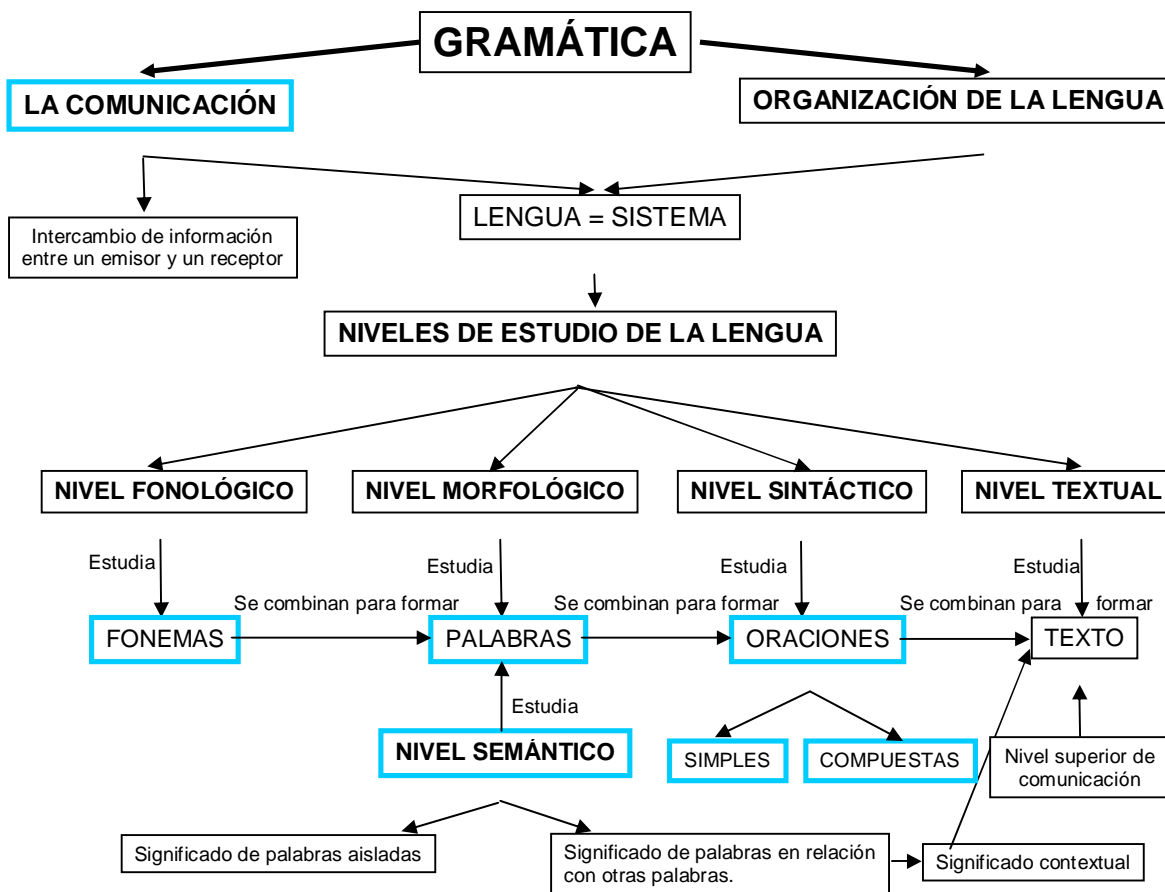
Hay que entender que Lengua e Idioma, en cierta medida son sinónimos, pero entre estos términos hay una diferencial sutil: Lengua es un término general, eminentemente oral; en cambio, el idioma es la lengua normada por el Estado para su uso obligatorio en la nación.

NIVELES DE USO LENGUA:

A. SUPERESTÁNDAR. -Lengua literaria, científica y culta

B. ESTÁNDAR: Lengua general y coloquial

C. SUBESTÁNDAR: Lengua popular y lengua vulgar





EL HABLA USO INDIVIDUAL. REALIZACIÓN DE LA LENGUA

Es el uso personal que cada uno hace de la lengua como sistema teniendo como materia prima la voz.

Se refiere al momento concreto en que una lengua se realiza por medio del hablante.

DIFERENCIAS

LENGUA

- ✓ **Es síquica:** Porque los signos lingüísticos están impregnados en el cerebro(memoria).
- ✓ **Es producto social:** creado por la sociedad a través de los signos lingüísticos.
- ✓ **Es homogénea:** un determinado grupo humano tiene las mismas reglas y elementos fónicos.
- ✓ **Es un código:** se le llama código, porque ha sido creado por el hombre.
- ✓ **Es perdurable:** nuestra lengua a través de un proceso diacrónico ha ido cambiando, pero este cambio no ha ocurrido violentamente.

HABLA

- ✓ **ES sicofisiológica:** porque en la producción del sonido interviene el cerebro y los órganos fonadores que producen la articulación.
- ✓ **Es realización individual:** cada persona tiene una manera diferente de emplear los elementos fónicos.
- ✓ **Es heterogénea:** las personas no tienen una sola forma de utilizar nuestro código.
- ✓ **Uso del código:** a través del habla se materializa la lengua.
- ✓ **Es efímera:** las palabras una vez expresadas no pueden repetirse de la misma manera como fueron producidas.

VARIEDADES DE LA LENGUA:

Se ha señalado que la lengua es homogénea, porque es un sistema, pero es sorprendente la diversidad lingüística cuando se pasa de un país a otro, de un distrito a otro o de un barrio a otro.

Los factores que generan estas variaciones son :

El dialecto se evidencia mayormente en el acento, es decir, en las variedades de pronunciación, así por ejemplo:

-¡Gua paisano!, el churre está enfermo (piurano) -Tráigame ese bebito para lavarlo(chiclayano)

-Vamos pa Chincha, Oswaldo. (chinchano) - La Carmen y el Pancho se jugaron juntos (pucalpino).

EL DIALECTO Y LOS NIVELES DE LENGUA

a. En el aspecto semántico:

Una misma palabra, en distintas regiones tiene otros significados.

- ❖ **guagua** en Cuba es "medio de transporte público" y en el Perú "niño pequeño"
- ❖ **camión** en el Perú significa "medio de transporte de carga" y en México, "medio de transporte público"

b. En el aspecto lexical.

Lo que en la lengua general se llama "niño", porque son palabras propias de una localidad, tiene particularidades lexicales equivalentes. Por ejemplo. : chaval (España), chibolo(Lima), chavo (México), chamo (Venezuela), chaval (España), huambriillo(Pucallpa), pibe (Argentina)

c. En el aspecto sintáctico.

En ciertas regiones, los elementos constitutivos de la oración se disponen en un orden diferente al que se presentan en otras.

- ❖ "De la María su hija caprichosa había sido" SELVA



- ❖ "Qué rico jugo es, mamita, sírveme una yapita más" SIERRA.

d. En el aspecto Fonético

Los hablantes expresan, de manera diferente, los sonidos de una misma palabra, se aprecia en la pronunciación.

"Sóngoro cosongo"

"repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del songo,

baila yambó sobre un pie..."
(Nicolás Guillén) Cuba.

e. En el aspecto Morfológico

En algunas regiones, la preferencia en el uso de ciertos morfemas para modificar la estructura de la palabra.

- ❖ Panecito, (peruano) - Pancito, (venezolano) - Panecillo, (español)

VARIANTES DE LA LENGUA POR FACTORES:

1. **Geográficos:** originan una variación **diatópica** conocida como **dialecto** (hablada por una comunidad en un lugar específico). Ej.: búho (Perú) - Tecolote (México).
2. **Socio-culturales:** provocan una variación **diatrática** conocida como **sociolecto** (hablada por grupos sociales dentro de una comunidad).
3. **Fisiológico-personales:** determinan una variación diafásica conocida como **idiolecto** (hábitos lingüísticos de cada individuo). El idiolecto es una variante que se debe a razones de edad, sexo y ocupación.

- **Tecnolecto.** - Variante de la lengua de la profesión de cada individuo
- **El Interlecto.** - Es la interferencia entre dos sistemas lingüísticos. En pobladores de Incahuasi o Huaraz ocurre esto, porque manejan indistintamente dos sistemas lingüísticos.

LA JERGA COMO LENGUA ESPECIAL

- Lengua especial o sociolecto, por su repertorio vocabular, estructura sintáctica y sentido semántico, se aparta de la lengua común, pero funciona como una forma especial de comunicación entre los miembros de un determinado grupo social.

Se caracteriza por ser:

- A. **Cerrada**, porque la entienden sólo quienes la usan.
- B. **Cambiante**, ya que está sujeta a variaciones fonológicas, morfológicas y semánticas, a fin de mantener en secreto las actividades de los usuarios.
- C. **Exótica**, puesto que utiliza formas extrañas para crear significados distintos que comúnmente tienen las palabras.

En nuestro país, la jerga que utiliza el hampa es conocida como replana, es una forma vulgar que atenta contra la lengua culta, literaria, coloquial, etc.

EL MULTILINGÜISMO PERUANO

- Es el empleo y coexistencia de varias lenguas en un mismo territorio. El Perú es por excelencia un país multilingüe, porque se desarrollan 60 lenguas, agrupadas en 14 familias lingüísticas: quechua, castellano, aymara, jíbaro, shipibo, etc. No existe un país que sea monolingüe.

Lima es la ciudad que refleja con más amplitud nuestra realidad multilingüe, por la migración permanente del ande y la amazonía, estos grupos humanos mantienen sus modos de hablar característicos.

La Constitución Política en su artículo 48, norma que: "El castellano es el idioma oficial de la república. También son de uso oficial el quechua y el aymara en las zonas y la forma que la ley establece. Las demás lenguas aborígenes integran asimismo el patrimonio cultural de la nación".

El resultado de esta diversidad lingüística y cultural en el Perú, ofrece ventajas y desventajas:

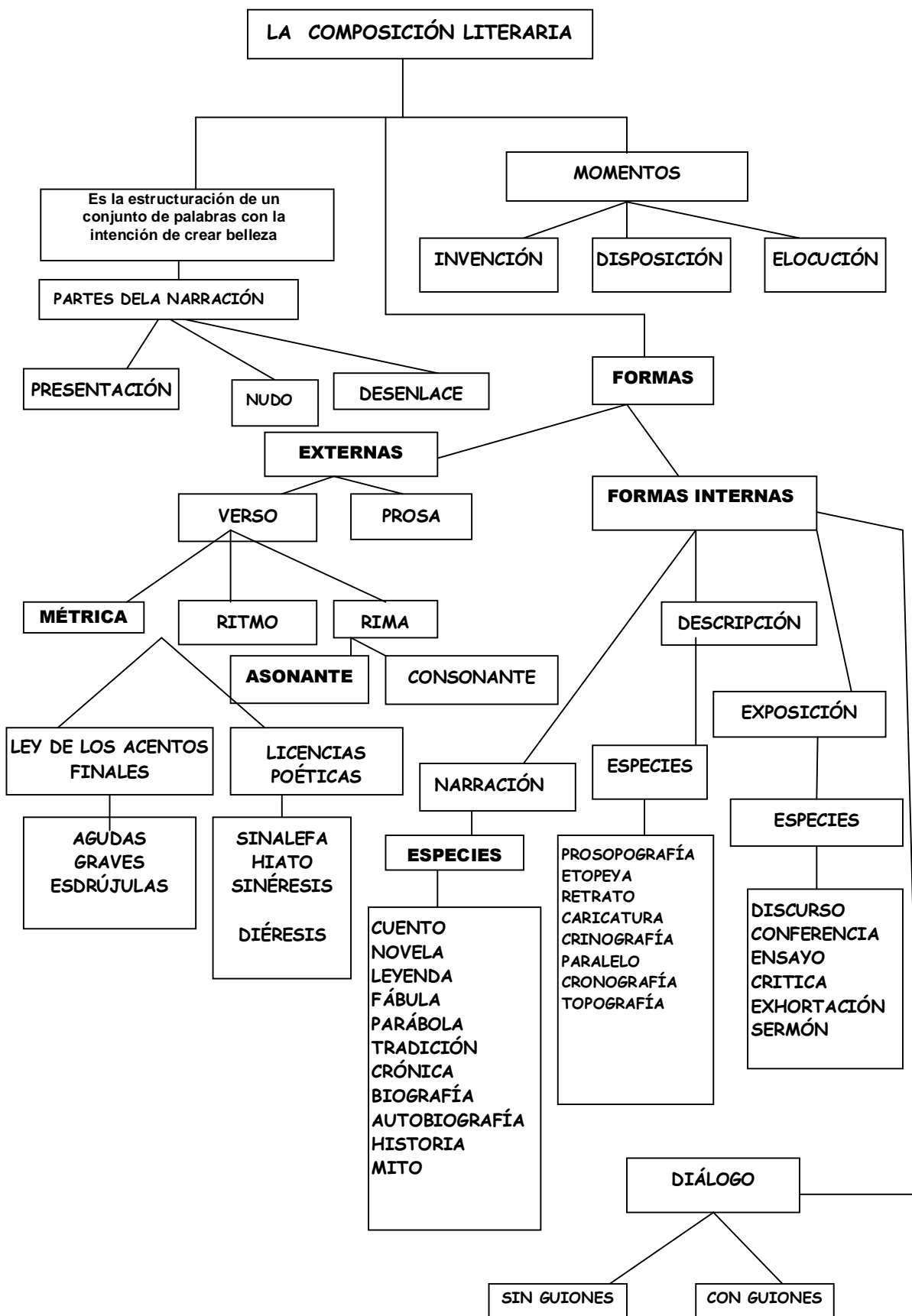
- Constituye una poderosa riqueza cultural y lingüística. Esta última sirve de estudio para la lingüística comparada y en general para la ciencia del lenguaje.
- Permite opciones laborales y progreso para el país.



- La comunicación entre pobladores es deficiente, al grado de imposibilitarlo.
- Solo una lengua goza de prestigio social, lo cual conlleva a una discriminación y subordinación de las personas que emplean las lenguas vernaculares.
- El Perú es multilingüe y pluricultural y debido a esto existe una arraigada oposición entre pobladores.

LAS LENGUAS EN EL PERÚ

Familias	Lenguas	Localización
Arahua	Culina	Río Purús.
Arahuaca	Campa, Campa Chamicuro Iñapari, Machiguenga Caquinte, Nomatsiguenga Resígaro, Piro Llaneza (amuesha)	Río Ucayali, Perené, Huallaga, Puerto Maldonado.
Bora	Bora	Río Putumayo, Ampiyacu, Yaguasyacu.
Cahuapana	Chayahuita Jebero	Ríos Cahuapanas, Sillay, Paranapura. Entre el río Marañón y Huallaga.
Harakmbut	Harakmbut Amara Kaeri	Río Madre de Dios, Piñi.
Huitoto	Huitoto Ocaína	Ríos Napo, Ampiyacu y Putumayo.
Jíbaro	Aguaruna Achuar- Shiwiar Huambisa	Alto Marañón , Pongo de Rentema. Santiago y Morona.
Candoshi	Candoshi- Sahapra	Alto Chambira, ríos Morona y Pastaza.
Pano	Amahuaca, Nahua, Yaminahua Capanahua, Cashinahua, Shipibo-Conibo Cashibo-Cacataibo, Matsés-Mayoruna	Ríos Mapuya, Ucuyali.
Peba -Yagua	Yagua	Afluentes del Amazonas, desde Iquitos hasta la frontera con el Brasil.
Simaco	Urarina	Ríos Chambira, Urituyacu.
Tacana	Ese eja	Río Madre de Dios, Tambopata y afluentes.
Ticuna	Ticuna	Río Amazonas, desde San Pablo (Perú) hasta Tefe (Brasil).
Tucano	Orejón Secoya	Ríos Yanayacu, Sucusari, Putumayo y Algodón. Ríos Santa María, Angusilla, Cuyabino.
Tupi-Guaraní	Cocama- Cocamilla	Ríos Huallaga, Bajo Marañón, Bajo Ucayali Amazonas.
Záparo	Iquito Arabela Taushiro Andoa	Omagua Río Marañón Río Nanay Río Arabela Río Aucayacu
Aru	Aymara Jacaru	Lago Titicaca, provincia de Yauyos, Lima.
Quechua	Quechua : dialectos Huashuash, Yungay y Chinchay	Ancash, Huánuco, Pasco, Junín, Callejón de Huaylas, Cajamarca, Amazonas, etc.





LA COMPOSICIÓN LITERARIA

- Es toda creación artística que se realiza mediante el empleo de la lengua con intención estética.
- El fin es que el receptor alcance, fundamentalmente, el gozo estético, el entretenimiento; el fin didáctico, social o político, y que sirva para la transformación personal, profesional y de la sociedad.

1. - ELEMENTOS:

A. FONDO: Es el contenido o perfil interno de la creación literaria, reúne ideas, conceptos, sentimientos y puntos de vista del autor.

Sus condiciones son:

- Claridad:** Que los pensamientos se comprendan sin mucho esfuerzo. Lo opuesto es la oscuridad.
- Veracidad.** Entendida como verosimilitud que consiste en decir que aunque no se ha realizado, pudo haberse realizado o puede realizarse.
- Naturalidad:** Expresarse sin mostrar el esfuerzo que se ha hecho al escribir.
- Solidez:** Reside en el fondo, en el pensamiento conductor, bien meditado y acabado, que sustenta a la obra literaria.

B. FORMA: Es el continente o perfil externo, está representado por el dominio del idioma, estilo, técnica.

Sus condiciones son:

- Originalidad:** Presenta el pensamiento en forma nueva, lo opuesto es la vulgaridad.
- Propiedad:** Empleo de palabras con el significado que les corresponde
- Pureza:** Uso de vocablos y giros propios de un idioma, excluyendo los de lenguas extranjeras.
- Corrección:** Condición básica de la expresión, que no debe transgredir ninguna forma lingüística.

2. - MOMENTOS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA:

- **INVENCIÓN, inspiración:** Es el momento en que el autor determina el tema, el escenario, los personajes, las situaciones, los detalles, etc.

Inventar no es sacar de la nada, como el común de la gente cree; inventar significa encontrar, hallar, ubicar. En otros términos inventar equivale a elegir, entre un cúmulo de impresiones, aquellos conceptos elaborados por nuestro pensamiento en un momento determinado.

- **DISPOSICIÓN:** En este segundo momento el autor ordena mentalmente la historia y dispone la estructuración del texto. Tiene por objeto sistematizar las pruebas y argumentos que han de lograr el convencimiento.
- **ELOCUCIÓN:** Finalmente el autor plasma a través del lenguaje su creación literaria.

3. - FORMAS EXTERNAS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA:

- 3.1. La Prosa:** Forma literaria libre, que no está controlada por la rima, la métrica o la sonoridad, se enriquece con imágenes y figuras literarias.
- 3.2. El Verso:** Palabra o conjunto de palabras que ordenadas en estrofas pueden poseer o no métrica, rima y ritmo.
- 3.3.** Un verso está limitado por las pausas. En el verso libre preferido por los poetas contemporáneos, no hacen uso de la métrica ni de la rima.

Clases de versos:

- **Versos de arte menor:** de 2 a 8 sílabas métricas.
"Yo soy un río
un río
un río
cristalino en la
mañana"
(Javier Heraud, El río).



➤ **Versos de arte mayor:** de 9 a más sílabas métricas.
*"En el bosque, de aromas y de música lleno,
 la magnolia florece delicada y ligera"* (Chocano)

A. Versos de Arte menor (2-8)

- 2 sílabas---Bisílabos
- 3 sílabas---Trisílabos
- 4 sílabas---Tetrasílabos
- 5 sílabas---Pentasílabos
- 6 sílabas---Hexasílabos
- 7 sílabas---Heptasílabos
- 8 sílabas---Octosílabos

B. Versos de arte mayor (9-16)

- 9 sílabas---Eneasílabos
- 10 sílabas---Decasílabos
- 11 sílabas---Endecasílabos
- 12 sílabas---Duodecasílabos
- 13 sílabas---Tridecasílabos
- 14 sílabas---Alejandrinos
- 15 sílabas---Penta decasílabos
- 16 sílabas---Octinario o heroico

ELEMENTOS DEL VERSO TRADICIONAL CASTELLANO:

A. LA MÉTRICA: Es el número de sílabas que se repite con regularidad. Para establecer la medida del verso hay que considerar las **licencias poéticas** y la **ley de acentos finales**.

1. **LICENCIAS POÉTICAS:** Son autorizaciones que el poeta se toma para ampliar o reducir el número de sílabas de un verso.

a) **Sinalefa.**- Une dos o más vocales en una sola sílaba, la vocal final de una palabra con la inicial de la otra.

Ejemplo:

"Ya que huye mis lozanas primaveras" 12 = 1: 11 SM

Nota: La consonante h no impide que se forme esta licencia. Ejemplo:

"El pe-cho he-ri-do por un haz de go-ces" (M. Adán) 11 SM

b) **Hiato.**- Esta licencia impide la sinalefa, ejemplo:

"si eres mal en este mundo" | 9 SM
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

c) **Diéresis.**- Es la separación de dos vocales que métricamente podrían formar en el verso un diptongo, ejemplo:

Con sus sügves manos 6= 7 SG
 "El- su-a-vé- cé-fi-ro- la- a-ca-ri-cia" = 12 SM

d) **Sinéresis.**- Forma una sílaba con vocales abiertas que pertenecen a sílabas distintas, ejemplo:

"Legltad de nuestros corazones" 10 SM
 leal-tad-de-nues-tros-co-ra-zo-nes 9 SM

"aéreg como una sutil mariposa" 14 SM
 aé-rea -co-mou-na -su-til -ma-ri-po-sa 11 SM

"el héroe lloró sus sinsabores" 11 SG
 el- hé-roe- llo-ró -sus- sin-sa-bo-res 10 SG



2. LEY DE ACENTOS FINALES.- Fundamenta que:

a) Si la última palabra del verso es aguda, se contará una sílaba más, ejemplo:

"por la tarde ves temblar" 07 + 1 = 8 SM

b) Si el verso finaliza en palabra paroxítona no varía su medición, ejemplo:

"mientras bordas lentamente" 8 =SM

c) Cuando la última palabra es proparoxítona se disminuirá una sílaba, ejemplo:

"los cipreses con los árboles" 09 - 01 = 08 SM

LA RIMA.- Es la igualdad o similitud de sonidos en la parte final de un verso al compararlo con otro.

Coincidencia de sonidos que tienen las palabras

a) Rima Asonante o imperfecta.- cuando sólo concuerdan las vocales.

"Con lilas llenas de agua

le golpeé las espaldas"

(Juan Ramón Jiménez. "Poemas mágicos").

b) Rima consonante o perfecta.- Cuando concuerdan vocales o consonantes

"En el pasadizo nebuloso a

cual mágico sueño de Estambúl, b

su perfil presenta destelloso, a

la niña de la lámpara azul" b

(José María Eguren. "La niña de la lámpara azul").

c) Rima blanca o libre.- Cuando el final de un verso no concuerda con otro de la composición, se marcará con el signo del paréntesis. Ejemplo:

"Asomaba a sus ojos una lágrima, = 12-1 = 11 SM ()

y a mi labio una frase de perdón; = 10+1 = 11 SM A

Habló el orgullo y enjugó su llanto, = 11 SM ()

y la frase en mis labios expiró" = 10+1=11 SM A

(Bécquer)

CLASES DE RIMA CONSONANTE: abrazada, cruzada, pareada y alterna.

ESTROFA.-Es la reunión de versos debidamente ordenados de dos en dos: tres en tres, etc. Y producen la musicalidad, al repetir los fenómenos fonéticos como el metro, la rima y el ritmo.

El nombre de la estrofa estará determinado por el número de versos que contenga y el tipo de rimas que presente.

A. Pareados: Dos versos de igual medida rimados entre sí

"El paisaje del desvelo... 8

Luna de oro, negro cielo" 8

B. Cuaderna vía: Son cuatro versos alejandrinos que riman todos entre sí (monorrima) en consonante

"Tras su figura, amigo de suaves ademanes 14

las pasiones más ígneas disfrazan sus volcanes 14

las flores que tú ofreces, los lirios y arrallanes 14

los coges en un jardín de satanes" 14

C. Soneto: Son catorce versos (generalmente endecasílabos) distribuidos en un orden fijo de dos cuartetos y dos tercetos.

"Este que ahora soy, estrictamente,

luego de haber crecido desde el suelo



hasta la blanca altura del pañuelo
cuando borda un adiós cumplidamente

Este de magro corazón luciente
con su edad sin memoria bajo el cielo
con su dolor a cuestras, su desvelo
y una carga de sombras en la frente

Este que ha caminado sin descanso
por el mar tempestuoso y el remanso,
conduciendo su propia travesía

Este que de vivir se va muriendo,
a pesar de todo ello, sigue siendo
nada menos que un hombre todavía." (Alfredo José Delgado Bravo)

Octava real Son ocho versos endecasílabos con rima consonante.

Coplas de pie quebrado: Son cuatro versos octosílabos y dos tetrasílabos con rima consonante usada únicamente por Jorge Manrique.

Lira: Son dos versos endecasílabos y tres heptasílabos con rima consonante (aunque a veces se han hecho liras con seis o siete versos)

"¡Qué descansada vida	7 a
la del que huye del mundanal ruido,	11 b
y sigue la escondida	7 a
senda, por donde han ido	7 b
los pocos sabios que en el mundo han sido!"	11 b

Silva: Serie indeterminada de versos endecasílabos, con los que se mezclan sin ley fija otros heptasílabos.

"Bien pudiera volarlo, si quisiera	11 A
en gracia de los cielos	7 B
decir hazañas de mis dos abuelos	11 B
y esta ciudad también edificaron	11 C
do vasallos tuvieron	7 D
y por su rey su vida y sangre dieron"	11 D

Romance: Es una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, los impares son blancos o sueltos.

"Era la noche y el común sosiego
por las opacas sombras se extendía
y en medroso silencio los mortales
con el sueño olvidaba las fatigas."

Cesura Son pausas que se utilizan en los versos de arte mayor generalmente en los alejandrinos y heroicos

"Oh! Cuanto tiempo / silenciosa el alma
mira en redor / su soledad que aumenta:
Como un péndulo inmóvil, / ya no cuenta
las horas que se van!". (Carlos Augusto Salaverry. *Acuérdate de mí*)

Hemistiquio. Son partes de un verso que se obtienen por una cesura.

Los endecasílabos se descomponen en dos hemistiquios, cuya cesura (pausa medial) no ocurre siempre después de la misma sílaba; lo que quiere decir que los hemistiquios no constan del mismo número de sílabas.

El Ritmo. - Es la cadencia o musicalidad en el verso que se logra repitiendo los acentos de intensidad.



4. FORMAS INTERNAS DE LA COMPOSICIÓN

➤ LA NARRACIÓN:

La esencia de la narración es el relato. Presenta hechos reales o sucesos creados por la imaginación del autor. Las narraciones de los sucesos pueden estar escritas bajo la forma de prosa o de verso. Son obras compuestas en verso, pero que internamente relatan una historia: "La Ilíada", "La Odisea", "La Eneida", "La Divina Comedia", etc.

Narración en verso:

"A la mitad del andar de nuestra vida,
extraviado me vi por la selva oscura
que la vida directa era perdida.

¡Ay, cuánto referir es cosa dura
de esta selva lo espeso, agreste y fuerte,
de que aun conserva el pecho la pavora!"

(Dante Alighieri. *La Divina Comedia*)

Narración en prosa:

"Apenas dijo estas últimas palabras Sancho, cuando volvió a sonar la música de las chirimías y se volvieron a disparar infinitos arcabuses y don Quijote se colgó del cuello de Sancho, dándole mil besos en la frente y en las mejillas....."

(*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*)

➤ DESCRIPCIÓN:

Presentar por medio del lenguaje a las personas, animales, cosas, hechos y seres imaginarios con un lenguaje objetivo y variado; refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Sus cualidades básicas son la objetividad y la variedad de las palabras.

ESPECIES:

✓ **Prosopografía.**- Exhibe los rasgos externos de la persona o animal. Ejemplo:

"Todo su cuerpo parecía estar en convulsión. Su pálido y amoratado rostro, su voz, su labio trémulo, mostraban el movimiento convulsivo de su corazón, la agitación de sus nervios. Sus ojos de fuego parecían salirse de la órbita, su negro y lacio cabello se levantaba erizado. Su cuello desnudo y la pechera de su camisa dejaban entrever el latido violento de sus arterias y la respiración anhelante de sus pulmones."

✓ **Etopeya.**- Descripción literaria del carácter, acciones y costumbres de una persona. Ejemplo: "Era don Álvaro de Luna de ingenio vivo y de juicio agudo; su astucia y su disimulación, grandes; el atrevimiento, soberbia y ambición, no menores".

✓ **Retrato.**- Muestra los aspectos físicos y morales. Ejemplo: "Era este un joven como de veinticinco años, de gallarda y bien apuesta persona, noble como nadie y de altura no tan considerable..."

✓ **Caricatura.**- Escrito que deforma intencionadamente los rasgos de la persona, va acompañada de una intención burlesca. Ejemplo: "Era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña. Los ojos avicinados en el cogote..."

✓ **Crinografía.**- Describe un objeto o cosa. Ejemplo: "Fue un trapo manchado de carmín, un poco viejo, que sirvió muy bien para la ocasión"

✓ **Topografía.** Es la descripción del conjunto de particularidades que configuran un lugar y paisaje.

✓ **Cronografía.** Detalla poéticamente los pormenores de una determinada época.

✓ **Paralelo.** Aquí, se establece una comparación mostrando simultáneamente los rasgos distintivos entre dos seres.

➤ **EXPOSICIÓN.**- Composición ordenada y original que con argumentos del autor busca convencer al receptor. Las especies expositivas son:

✓ **Discurso:** Exposición realizada en público sobre un tema político, económico, social, etc. Ejemplo: *El discurso en El Politeama* de don Manuel González Prada

✓ **Conferencia:** Disertación académica sobre un determinado tema. Ejemplo: La conferencia *Liderazgo juvenil* de: Miguel Ángel Cornejo

✓ **Ensayo:** Obra crítica sobre temas históricos, filosóficos, artísticos, etc., tiene intención didáctica y es fruto de la investigación del autor.

- ✓ Ejemplo: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* de: José Carlos Mariátegui La Chira
- ✓ **Sermón:** Discurso que desarrolla asuntos concernientes a la religión y a la moral.
Ejemplo: *La novena maravilla* de: Juan Espinoza Medrano
- ✓ **Exhortación:** Es una forma breve de la exposición cuyo móvil se fundamenta con razones y ruegos.
- ✓ **Crítica:** En esta se describe, analiza, explica y valora hechos importantes.



Además son ciertos giros del lenguaje que trata de expresar con mayor vigor o exactitud una idea, recurriendo al empleo de voces o palabras que no son las que convienen, con propiedad literal, a la idea expresada..

Clasificación:

A. DE CARÁCTER FÓNICO:

- ✓ **Onomatopeya.**- Es imitar con la palabra los sonidos de la realidad, ejemplos:
Retumba el trueno horrendo.
Rompe el risco la recia corriente.
- ✓ **Aliteración.**- Empleo de palabras en las que se repiten con frecuencia uno o más sonidos.
Ejemplo:
"En enero, sereno florea el romero".



Retruécano.- Consiste en hacer un cambio de colocación de las mismas palabras de una frase para conseguir otra de diferente, y hasta opuesta significación.

"Habría con el corazón en la mano, o con las manos en el corazón".

Alejandro Romualdo (peruano)

"Era el más joven de los poetas y el más poeta de los jóvenes"

(Dicho vulgar)

B. DE CARÁCTER GRAMATICAL:

- ✓ **Epíteto.**- Cuando innecesariamente se menciona una cualidad
Ejemplo: Blanca nieve, Sangre roja. Caudaloso Amazonas,
- ✓ **Anáfora.**- Los versos consecutivos se inician con las mismas palabras, ejemplo:
" Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido"
- ✓ **Hipérbaton.**- Es la alteración del orden lógico de la oración, ejemplo:
"Del salón en el ángulo oscuro, dormida veíase el arpa". (Bécquer)

C. DE CARÁCTER SEMÁNTICO:

- ✓ **Hipérbole.**- Exageración de la realidad para alcanzar un enunciado más expresivo, ejemplo:
"Más dura que el mármol a mis quejas"
- ✓ **Símil o Comparación.** Se establece una clara comparación entre sus elementos.
"La vi como una diosa"
"Tus labios son como un helado de fresas"
- ✓ **Metáfora.**- Consiste en mencionar un elemento por otro, con el cual se comparten ciertas características Ejemplo: Sus dientes son perlas.
"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir..."
- ✓ **Sinestesia.**- Atribuye a un objeto una cualidad que no le puede corresponder, ejemplo:
"Aquel ruido frío, cortante, vertical, que ya tanto conocía.(G. García Márquez).
- ✓ **Antítesis.**- Cuando se oponen dos ideas adquiriendo relevancia, ejemplo:
"Lloran los justos y gozan los culpables"
"Para mí el morir es vivir"
- ✓ **Paradoja .**- Unir en un pensamiento ideas aparentemente contradictorias, se usa para dar así más relieve a sus pensamientos
"Vivo sin vivir en mí,
Y tan alta vida espero,
Que muero porque no muero". Santa Teresa
"Mira al avaro en sus riquezas pobre" J. de Arguijo
Ovidio dijo:" que versificaba con difícil facilidad"

LOS GÉNEROS LITERARIOS

De acuerdo a la forma y el tratamiento: Épico, Lírico y Dramático.
El género narrativo ha reemplazado al épico y otros autores incluyen como géneros de interpretación: la didáctica, la oratoria, el periodismo y el ensayo.

GÉNERO ÉPICO relata historias constituidas por acciones heroicas protagonizadas por los hombres. El objetivo no solo es de narrarlas, sino, exaltarlas. Protagonistas son seres que se diferencian de los hombres comunes, por la valentía, la astucia, la honradez, el amor patriótico, en fin el heroísmo. Una de las características esenciales de este género en el plano formal es que está en verso.

ESPECIES

EPOPEYA.- Relato épico heroico que revela la cultura de un pueblo y su ideología en un periodo histórico, ejemplos: *La Iliada*, *Ramayana*, *La Divina Comedia*
CANTAR DE GESTA.- Celebra hechos memorables y extraordinarios de un personaje durante la Edad Media, estos relatos ayudaron a consolidar las nacionalidades europeas; ejemplos: *Poema de Mío Cid* (España), *Chanson de Roland* (Francia). Los Cantares de Gesta se caracterizan por ser anónimos.
POEMA ÉPICO.- Son relatos menos extensos, extraordinarios y cultos que la epopeya; a veces agregan un contenido burlesco, ejemplos: *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto, *La Gatomaquia* de Lope de Vega. La diferencia con respecto al Cantar de gesta es que el Poema Épico **presenta autoría**

GÉNERO LÍRICO

Manifiesta en verso o en prosa las emociones y sentimientos del poeta (función expresiva), a través del lenguaje artístico (función poética).

ESPECIES.

ELEGÍA: Transmite un sentimiento triste, por la pérdida de un ser querido, ejemplo: *Acuérdate de mí* de C. A. Salaverry
ODA: Es la exaltación del ánimo, a través del lenguaje entusiasta y elevado; desarrollando temas filosóficos, políticos y morales. Ejemplo: *A la vida retirada* de Fray Luis de León.

ROMANCE: Composición de carácter sentimental e histórico. Ejemplo: *Servía en Orán al Rey* (Góngora).

HIMNO: Llamado también alabanza, de elevado tono nacionalista, ejemplo: *Blasón* de José Santos Chocano.

LETRILLA: Composición breve, jocosa, festiva, satírica, que repite un estribillo al final de cada estrofa, ejemplo: *Ándeme yo caliente y ríase la gente* (Luis de Góngora).

ÉGLOGA: Utiliza como escenario la naturaleza, el autor expresa sus estados emocionales. Ejemplo: *Salicio y Nemoroso* (Garcilaso de la Vega).

EPITALAMIO: Es la canción de los desposorios, el himno de la boda.

EPIGRAMA: Se caracteriza por su agudeza, ingenio y su tono festivo y satírico. Ejemplo: "De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco" (Antonio Machado)

MADRIGAL: Quejas del amor no correspondido.

GÉNERO DRAMÁTICO

Son obras que buscan representar acontecimientos de la vida diaria y que junto al mensaje poético conlleva la función apelativa, es decir, busca la reacción del lector o del público espectador. Tiene forma mixta, porque puede combinar el verso con la prosa; la lírica con la épica; pero el diálogo es la forma predominante.

Especies mayores

TRAGEDIA.- Tuvo su origen en las celebraciones al dios Dionisos (Grecia) y se entiende como la obra dramática en la que se desencadena un conflicto pasional, con desenlace funesto en un ambiente de terror. En la tragedia los personajes se someten al destino o fatalidad. La finalidad de este género fue la catarsis. El padre de la tragedia fue Esquilo; el maestro y perfeccionador, Sófocles; y, el transformador fue Eurípides.

DRAMA.- Es una representación que combina lo trágico y lo cómico, tiene menos intensidad en la acción y en el desenlace, ejemplo: *La vida es sueño*, *Fuenteovejuna*.

COMEDIA.- Presenta sentimientos festivos con un lenguaje risible. Su finalidad es agradar al público, ejemplo: *El avaro*, *Ña Catita*, *El Mercader de Venecia*

ESPECIES MENORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO

- ENTREMÉS.**- Pieza teatral de un solo acto, con tema festivo y sencillo, ejemplo: *El retablo de las maravillas*, autor: Miguel de Cervantes.
- AUTO SACRAMENTAL.**- Desarrolla en forma alegórica un tema vinculado a la religión, ejemplo *El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón.
- SAINETE.**- Pieza cómica, breve, pinta el modo de ser de un pueblo, ejemplo: *El santo de Panchita*. Manuel A. Segura
- OPERA.**- La música y la acción son inseparables, ejemplo *AÍDA* de Guiseppe Verdi.
- ZARZUELA.**- La música acompaña a la acción de vez en cuando, especialmente en los pasajes más importantes. Representante: Tomás Bretón con *La verbena de la paloma*.



Verso. - Son las composiciones tradicionales como el terceto, cuarteto, sextilla, soneto, etc, ejemplos:

"Rayos de sol y de luna
besan la tierra y el mar;
y ¿qué vale tanto beso
si no me besas jamás?" (M. González Prada)
"Dios mío, estoy llorando el ser que vivo,
me pesa haber tomádotte tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:
itú no tienes Marías que se van!" (C. Vallejo)

* **Lírica en prosa.** - Llamada también prosa poética, tiene musicalidad, ejemplo:

LIBERTAD: "Llamó mi atención perdida por las flores de la vereda, un pajarillo lleno de luz que sobre el húmedo prado verde, abría sin cesar su preso vuelo polícromo".

(Juan Ramón Jiménez)

GÉNERO NARRATIVO

Actualmente es un de los géneros más populares y más divulgados entre los lectores de nuestro tiempo. Pertenecen a este género las obras que relatan una historia y que poseen una dimensión artística. Por lo tanto son narrativos por el hecho fundamental de contar, de relatar algo: una situación, un acontecimiento, una acción. A este género se le puede encontrar sus inicios en la épica.

Especies

1. **Cuento.** Relato breve de un suceso real o imaginario. Ejemplo, *La soberbia del piojo* de: Enrique López Albújar
2. **Novela** Relato de extensión considerable de acciones generalmente fingidas pero verosímiles, en la que se refiere con lujo de detalles, caracteres, pasiones, costumbres. Se le conoce como la forma moderna del antiguo género épico. Ej. *Los perros hambrientos*, *Cien años de soledad* de Ciro Alegría y Gabriel García Márquez respectivamente
3. **Leyenda.** Relato que toma como base hechos reales e históricos, pero que son expuestos de un modo maravilloso, fantástico. Ejemplo: *Los ojos verdes* de Gustavo Adolfo Bécquer. *Manco Cápac y Mama Ocllo*.
4. **Fábula.** Es aquella que a través de una fantasía alegórica se presenta una enseñanza útil o moral (moraleja): *La zorra y las uvas*. Esopo.
5. **Tradicición.** Es una mixtura de historia y ficción. Toma como base hechos verídicos, pero expuestos de un modo imaginario. Su extensión es breve. *Al pie de la letra*. Ricardo Palma.
6. **Crónica.** Relación de hechos históricos de la vida de un pueblo ocurridos en una determinada época de su evolución: *Los Comentarios Reales*. El Inca Garcilaso de la Vega.
7. **Biografía.** Narración histórica de la vida de una persona: Pedro Ruiz Gallo.
8. **Autobiografía.** Narración histórica de la vida de su propio autor.
9. **Historia.** - Obra literaria en la cual se relatan hechos trascendentes y verdaderos.
10. **Mito.** Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personas de carácter divino o heroico. (*Vichama*, *Pacaritampo*).
11. **Parábola.** - Narración de un suceso fingido, de la que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral.

GÉNERO DE INTERPRETACIÓN

1. - El ensayo:

Llamado también género extraliterario. Este género tiene un carácter subjetivo, porque el autor plantea un tema bajo su óptica idearia, con la finalidad de provocar en el lector la reflexión y la creación de expectativas e inquietudes.

Ejemplo: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. José Carlos Mariátegui.

2. - El periodismo:

Se caracteriza por redactar publicaciones cada cierto tiempo, y abarca: periódicos, revistas.

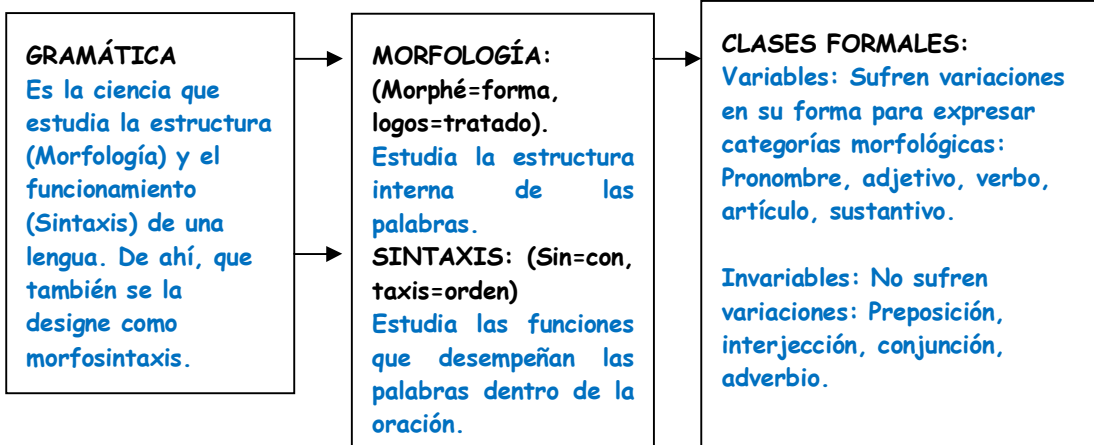
Su finalidad es : Informar, instruir, comentar y orientar.

3. Oratoria:

Arte de hablar con elocuencia; deleita y conmueve por medio de la palabra.



GRAMÁTICA



Arte y Gramática del castellano, publicada por Elio Antonio Martínez de Calá, Nebrija, (1492), constituye la primera gramática del castellano.

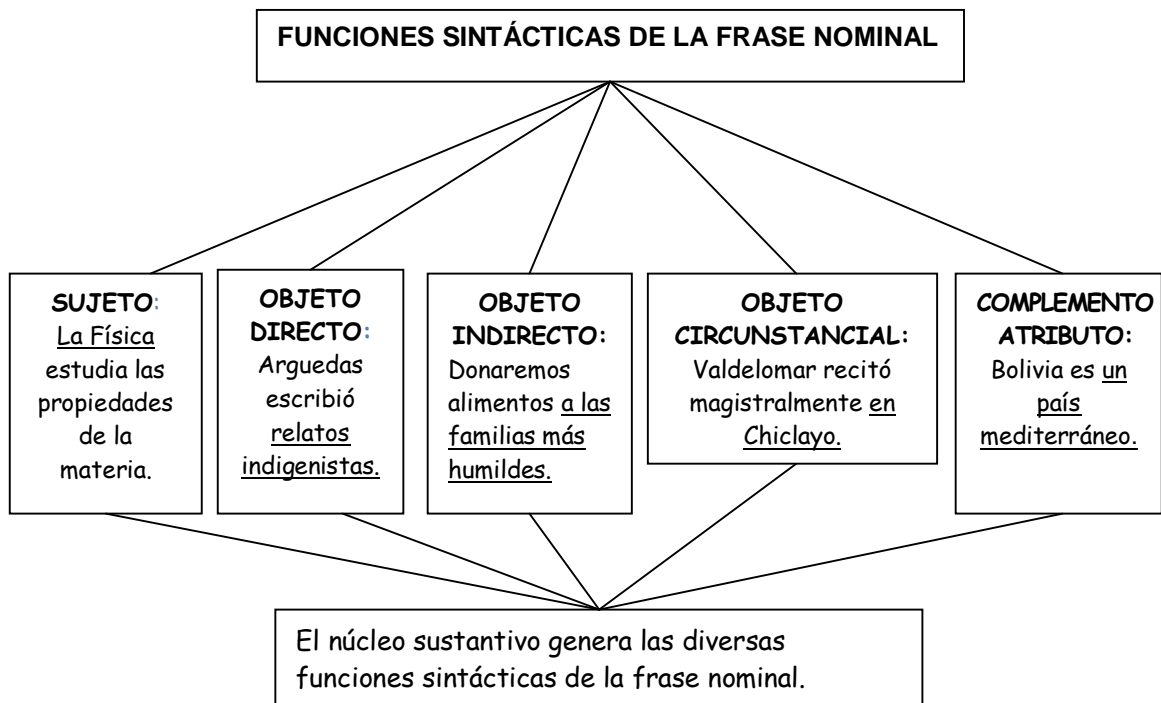
La Real Academia de la Lengua es una institución aprobada por el rey Felipe V en 1714, con el lema "Limpia, fija y da esplendor".

La gramática de la lengua castellana (1847), pertenece al polígrafo venezolano Andrés Bello López.

FRASE NOMINAL (FN): Sintácticamente, es la estructura cuyo eje o centro es el sustantivo o, también, un término sustantivado al asumir la función de núcleo.

CLASES DE FRASES NOMINALES SEGÚN SU ESTRUCTURA SINTÁCTICA

INCOMPLEJO	<u>Luanita</u> atendió el teléfono (sin modificadores)
COMPLEJO	<u>La prensa escrita</u> dialogó con <u>la Alcadesa de Lima</u> (lleva modificadores)
TÁCITO	Visitaremos la tumba del Señor de Sipán ("nosotros" está sobreentendido)
SIMPLE	<u>Andreíta</u> saboreó un <u>helado</u> de chocolate (un solo núcleo, sustantivo)
COMPUESTO	Participaron <u>poetas, músicos, escultores y periodistas</u>



EL SUSTANTIVO . - Según los criterios de estudio, presenta las siguientes definiciones:

a.- **Morfológica:** Categoría gramatical con variaciones en género y número. Se forman así:

GÉNERO	Epiceno	Culebra, alpaca, paloma, rinoceronte, cuy... (macho - hembra).
	Homónimo	el cólera - la cólera, el margen - la margen...
	Ambiguo	el mar - la mar, el pijama - la pijama...
	Heterónimo	caballo - yegua, toro - vaca, nuera - yerno...
	Común de dos	el analista - la analista, el testigo - la testigo, el adolescente - la adolescente, el amante - la amante...
NÚMERO	Vocal cerrada con tilde	tabú - tabúes, ají - ajíes...
	Vocal abierta con tilde	sofá - sofás, café - cafés, compló - complós...
	Terminan en s	el viernes - los viernes, la crisis - las crisis...
	Terminan en vocal	casa - casas, estudiante - estudiantes, carro - carros...
	Terminan en consonante	papel - papeles, reloj - relojes, fax - faxes...
Solamente se usa en singular		salud, sed, tez, norte, sur, oeste, este...
Solamente se usa en plural		bruces, cuclillas, nupcias, andas, modales, efemérides, gafas, añicos, víveres, albricias, cumpleaños, exequias...
Varían cambiando el artículo		el quórum - los quórum, el tórax - los tórax...



b.- **Semántica:** Nombra a los seres u objetos reales e imaginarios indicando su significado. Se clasifica según su significado en:

Individuales	Nombran en singular a un ser.	Vaca, estudiante...
Colectivos	Nombran en singular a un conjunto de seres.	Enjambre, gentío...
Concretos	Nombran seres u objetos que percibimos por los sentidos	Risa, mesa, camisa...
Abstractos	Nombran ideas o sentimientos.	Duende, libertad...
Comunes	Nombran a cualquier ser sin distinguirlo de otros de la misma clase.	Perro, hombre, flor, bote...
Propios	Nombran y distinguen de los demás seres de la misma clase.	Esmeralda, Asia, Marañón, Huaraz...
Patronímicos	Apellidos que provienen de nombres.	Fernández, Pérez, Rodríguez...
Hipocorísticos	Expresan confianza o afecto.	Paco, Chela, Tula...
Acrónimos	Se forman con letras iniciales de una palabra y, también, con iniciales de una y finales de otra.	Concochinán, Ofimática...
Gentilicios	Derivan del lugar de procedencia.	Etenano, pimenteleño...

Según su forma se clasifica en:

Primitivos	No provienen de otros sustantivos	pan, casa, flor, zapato...
Derivados	Se forman con morfemas derivativos	panadero, panetón, panecillo...
Simples	Tienen una sola raíz	sien, pez, pie, tierra...
Compuestos	Unen dos o más raíces	ciempiés, girasol, cubrecama...
Parasintéticos	Se forman por composición y derivación	quinceaño, sietemesino...

c.- **Sintáctica:** Palabra que tiene el mayor número de funciones en la oración: El Coloso del Norte añora sus viejas glorias vividas intensamente. (Notamos núcleo de sintagma nominal, núcleo de término y núcleo de objeto directo).

EL ARTÍCULO

Definiciones:

Semántica: Palabra que carece de significación propia, es un término vacío.

Sintáctica: Actualiza al sustantivo como conocido o desconocido. Por esta función, toda palabra precedida por el artículo queda sustantivada. Desempeña el rol de modificador directo del sustantivo: El anciano muestra una buena salud.

Morfológica: Expresa accidentes de género y número: el observador - las observadoras.

Clases:

Determinantes: limitan la significación del sustantivo: el, la, los, las.

Indeterminantes: presentan al sustantivo como algo conocido para el hablante y desconocido para el oyente. Son: un, uno, unos, una, unas. La Gramática Estructural los considera Adjetivos Numerales cardinales.

Neutro: sustantiva a los adjetivos y pronombres en forma abstracta: Lo estético predomina en la obra literaria.



Contractos: nacen de la unión de una preposición (a, de) y un artículo (el). Por ejemplo: *Después del simulacro fuimos al estadio "Elías Aguirre".*

Observaciones:

- El artículo y el adjetivo son modificadores directos, por excelencia, del sustantivo.
- El único caso en que el artículo no concuerda en género y número con el sustantivo es cuando ocurre el vicio del hiato, el cual se supera colocando el artículo "el". Por ejemplo:

Incorrecto

- La Álgebra
- La hada

Correcto

- El Álgebra
- El hada

- Por regla general, los nombres propios van sin artículo. Si se coloca, implica una intención despectiva. Por ejemplo: La Giovanna, El Enrique... Es aceptable cuando nombra con el apellido a un grupo de personas. Por ejemplo: Los García.
- Los nombres de países, ciudades y continentes no llevan artículo. Existen casos en que se utilizan indistintamente con artículo o sin él. Por ejemplo: El Perú o, simplemente, Perú.
- El artículo sustantiva a:
 - Un adjetivo: El celestes es mi color preferido.
 - Un pronombre: Lo mío.
 - Una oración: El que me trajiste.
 - Un Verbo infinitivo: El caminar ayuda a la salud.
 - Un Adverbio: El sí de las niñas.
- El artículo siempre precede al sustantivo. En el caso de la literatura, *fenómeno de lenguaje* según Karl Bossler, no se cumple a cabalidad. Por ejemplo: *Aunque éste sea el último dolor que ella me causa...* Notamos: artículo, adjetivo y sustantivo, puesto que se trata de un hipérbaton.
- No se debe emplear los contractos (al, del) cuando el artículo es parte del nombre propio. Por ejemplo:

Incorrecto

- Volvió del Salvador.
- Recibí un ejemplar del Comercio.

Correcto

- Volvió de El Salvador.
- Recibí un ejemplar de El Comercio.



Clasificación semántica del adjetivo:

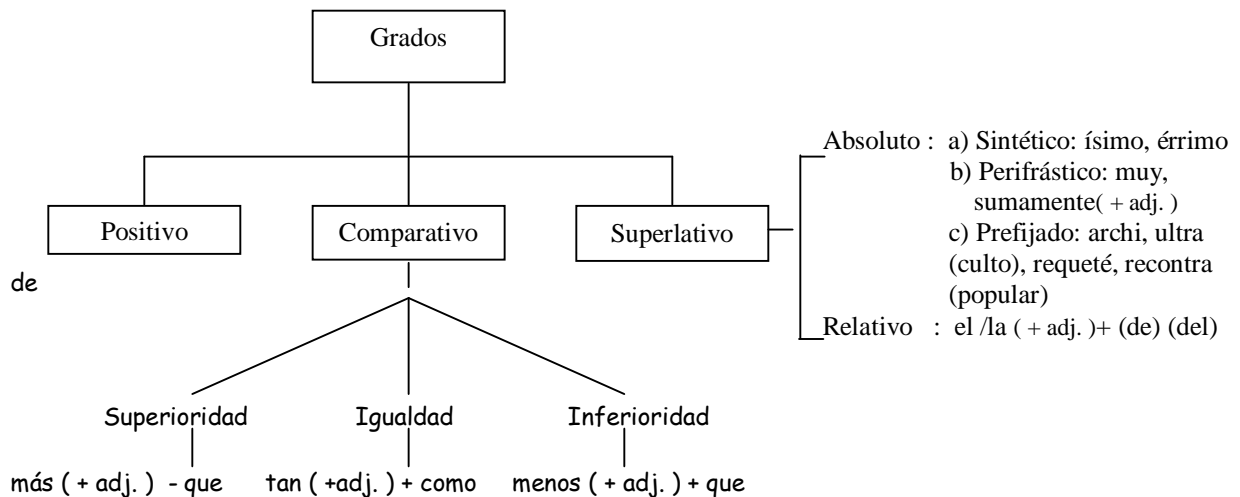
1. **Calificativos:** señalan cualidades, características que se añaden al sustantivo para calificarlo, delimitarlo o definirlo. Puede ir antes o después del sustantivo. Causa **chiclayana**, **pobre** hombre, proyecto **antiguo**, ciudad **virreinal**, joven **inteligente**, El **cobarde** Paris.
2. **Determinativos:** precisan la extensión, cantidad y ubicación del sustantivo. Son:
 - a) Demostrativos: Este, esta, estos, estas, ese, esa, esas, esos, aquel, aquella, aquellas, aquellos. Ejemplo: **Aquel** señor a quien compraba **esas** flores que te obsequiaba.
 - b) Posesivos: mío, tuyo, suyo y sus variaciones. Por ejemplo: Cúdate, amor **mío**, cúdate..., **Tu** computadora está con virus, **Óscar** cuida **su** casaca de cuero.
 - c) Numerales o cuantificadores: se distinguen las siguientes clases:
 - 1.- Cardinales: señalan cantidad exacta: Hubo **diez** candidatos en las elecciones.
 - 2.- Ordinales: expresan orden o jerarquía. Pueden ir antes o después del nombre: Darío celebra el **decimosegundo** aniversario de su carrera como ingeniero.
 - 3.- Partitivos: mencionan una fracción de la unidad: Ángela desarrolló la **dieciseisava** parte de la monografía.
 - 4.- Múltiplos: expresan repetición de la unidad: Observé el **séxtuplo** accidente automovilístico.
 - 5.- Distributivos: expresan distribución: Los reos recibieron **sendas** sentencias. **Cada** padre, **cada** niño traerá obsequios en la navidad.
 - d) Indefinidos: algún(os), cierto(s), bastante(s), mucho(s), otro(s), poco(s), ningún(a), ambos(as), varios(as), demasiados(as), cual(es)quier, demás, tal, cada: **Demasiada** publicidad enajena la libertad, No dije **tal** ofensa.
 - e) Relativos: repiten el significado de otra palabra expresada con anterioridad llamada antecedente. Son: cuyo, cuya, cuanto y cuanta: Los padres **cuyo** hijo ingresó están orgullosos, Aclamaron al escritor peruano **cuyo** cuento ganó el Premio Julio Ramón Ribeyro.
 - f) Interrogativos: hay tres formas: Qué,Cuál, Cuánto.

Puede expresar una interrogación directa: Ejemplos **¿Qué** ruido es ese? **¿Cuál** niño fue internado?

g) Exclamativos: muestran estados de ánimo del hablante:

¡Cuánta fruta! **¡Qué** delicia!

Grados del Adjetivo:



Ejemplos de superlativos absolutos sintéticos:

Acre	- acérrimo	Amigo	- amicísimo
Célebre	- celebérrimo	Fiel	- fidelísimo
Integro	- integérrimo	Notable	- notabilísimo
Libre	- libérrimo	Munífico	-munificentísimo
Pobre	- paupérrimo	Sagrado	- sacratísimo
Pulcro	- pulquérrimo	Benéfico	- beneficentísimo
Salubre	- salubérrimo	Sabio	- sapientísimo
Cruel	- crudelísimo	Frío	- frigidísimo
Cursi	- cursilísimo	Antiguo	- antiquísimo

Cambios de función de los adjetivos:

Hay dos formas por las cuales los adjetivos calificativos pueden variar de categoría gramatical:

a) Sustantivación:

1.- Cuando se omite el sustantivo al que se refiere. Por ejemplo: **El rojo** es tuyo (el rojo es el sujeto).

2.- El adjetivo se combina con la forma neutra del artículo: *Lo*. Por ejemplo: **Lo recomendable** es que todos asistan.

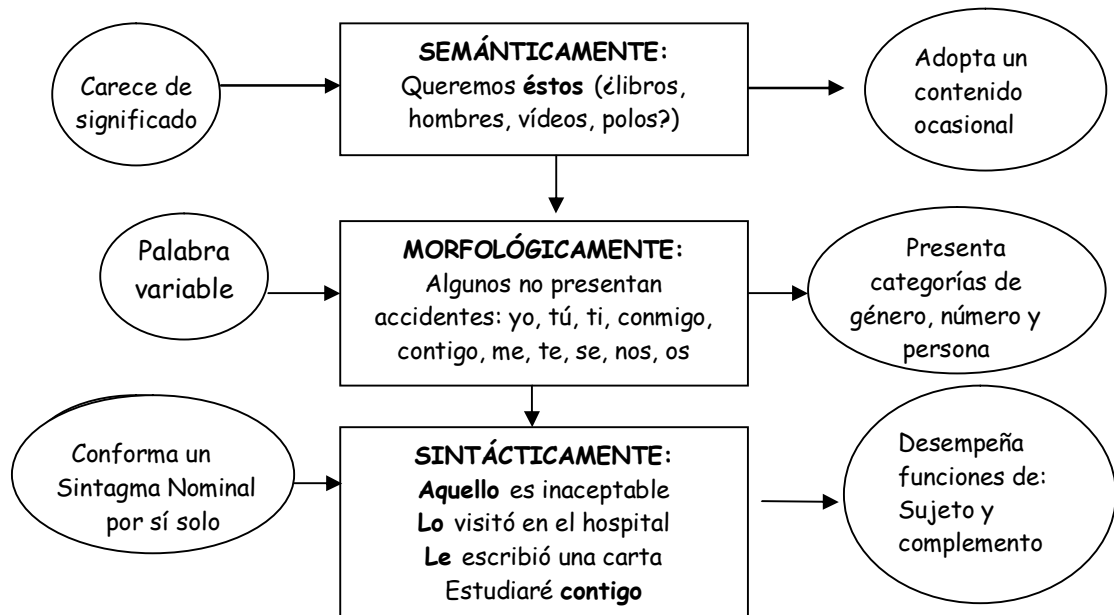
b) Adverbialización: A veces, los adjetivos calificativos modifican al verbo cumpliendo funciones del adverbio. Por ejemplo: Hablaba **claro**.

Observaciones:

- Todos los adjetivos tienen que **modificar a un sustantivo**; caso contrario, **serán pronombres y, a veces, adverbios**.

- Algunos adjetivos indefinidos varían en género y en número (alguno, algunas). Otros solo varían en género (varios, varias) o varían en número (bastante, bastantes) o no varían (demás). Ejemplo: **Varios** equipos se clasificaron.
- También son indefinidos *tal* y *cada*. Por ejemplo: No comenté **tal** cosa, Hay un premio para **cada** ganador en el concurso.
- Es incorrecto usar adjetivos partitivos terminados en *avo/ava* para expresar orden. Debe decirse: El duodécimo tomo y no El doceavo tomo.

EL PRONOMBRE



Clases:

1. **Personales:** Designa a las personas del discurso: hablante (1ª), oyente (2ª) y de quien se habla (3ª)

Formas de los pronombres personales (tónicos y átonos)

Pronombres	Singular	Plural
1ª.	Yo, me, mí, conmigo	Nosotros, nos
2ª.	Tú (usted), te, ti, contigo	Vosotros (as), (ustedes), os
3ª.	Él, ella, le, la, lo, sí, se, consigo	Ellos, ellas, les, las, los, sí, se, consigo

Pronombres átonos: carecen de acento fónico, por lo tanto siempre acompañan a una forma verbal, de la cual dependen. Son:

- a) Proclíticos: si van antepuestos al verbo y separados de él. Por ejemplo: **me lo regaló**.
- b) Enclíticos: si van pospuestos al verbo y unido a él. Por ejemplo: **regálamelo**.

Fenómenos con algunos nombres personales:

- a) **Leísmo:** consiste en usar le en función de objeto directo. Por ejemplo: He ayudado al joven: **Le** he ayudado (en vez de *Lo* he ayudado). Este fenómeno

se considera correcto cuando se refiere a personas, en cambio, no es aceptable cuando se refiere a cosas.

- b) Laísmo: se comete cuando se usa la en función de objeto indirecto. Por ejemplo: Trajo un regalo para María: La trajo un regalo (en vez de *Le* trajo un regalo).
- c) Loísmo: consiste en usar lo en función de objeto indirecto. Por ejemplo: Entregó un mensaje a Cecilia: Lo entregó un mensaje (en vez de *Le* entregó un mensaje).

2. **Determinativos**: tienen formas similares o la misma escritura que los adjetivos determinativos, con la siguiente aclaración:

- a) Son pronombres cuando sustituyen a un sustantivo. Por ejemplo: **Estos** te distraen, **Muchos** asistirán.
- b) Si acompañan al sustantivo, son adjetivos. Por ejemplo: **Estos** juegos te distraen, **Muchos** docentes asistirán.

3. **Demostrativos**: señalan la distancia o ubicación de las personas gramaticales y son: **Este, ese, aquel** con su respectivo femenino y neutro del número singular y plural.

Nota: La Real Academia determinó que *este, ese, aquel* y sus variaciones se tildarán solo en casos de ambigüedad. Las formas neutras *esto, eso y aquello* nunca llevan tilde.

4. **Numerales**: expresan cantidad u orden en forma exacta. Se denominan igual que los adjetivos numerales (cardinales, partitivos, etc.); salvo el distributivo *sendos (as)* que es siempre adjetivo. Por ejemplo: A la cena asistirán **diez**, El **octavo** es el favorito, Le pagó el **doblo**.

5. **Posesivos**: señalan posesión o pertenencia con relación a las personas gramaticales. La raíz indica la persona poseedora y sus flexiones expresan los accidentes de género, número y persona. Son **mío, tuyo y suyo** con sus variaciones en número y género. Por ejemplo: Los méritos son suyos, **Mío** es tu amor, Ana.

6. **Indefinidos**: aparecen en la frase nominal como núcleo, refiriéndose al nombre de modo impreciso cuantitativamente. Los principales son: **poco, alguno, alguien, nadie, bastante, ninguno**, etc. Por ejemplo: ¿**Alguien** descubrió **algo**?

7. **Relativos**: sintácticamente son relacionantes y cumplen dos funciones:

a). Introducen la proposición subordinada, ejemplo:

Las ciudades **que visitamos** fueron maravillosas.

Subordinada.

b). La proposición subordinada cumple una función determinada:

que visitamos decir *visitadas*, es decir, Las ciudades visitadas (Función adjetiva).

Algunos usos de los relativos:

a. Dan mayor flexibilidad al lenguaje al expresar las distintas relaciones. Ojo al siguiente ejemplo:

"Allí está la reina. La reina se llama Fiorella. Fiorella está en el Centro Pre. Fiorella es mi amiga". —————> La reina **que** está en el Centro Pre es Flor **quien** es mi amiga (hemos aplicado pronombres relativos).

b. **Quien** y **cual** concuerdan en número con su antecedente, ejemplos:

El **profesor** a **quien** escuchaste enseña Lenguaje y Literatura.

Ant.	Pron.
singular	singular

Las vacantes a las cuales postulas son cincuenta.

Ant.	Pron.
pl	pl

c. **Que** y **cual** se refieren tanto a personas como cosas, ejemplos:

El anciano que lee es mi abuelito.

El año que viene viajo a España.

d. **Cuyo** y sus variaciones son relativos posesivos que equivale a "de que", "del cual", "de quien". Veamos algunos ejemplos:

La ingresante, cuyo padre es Juan José, está eufórica.

8. Pronombres interrogativos y exclamativos:

Buscan el nombre de persona o de cosa que se ignora. Son los mismos relativos, a excepción de **cuyo**.

Si los interrogativos se llenan de afectividad o énfasis se utilizan en expresiones admirativas.

Ejemplos:

Interrogativa directa: **¿Quién** te ayudó en tu tesis?

Interrogativa indirecta: No sé de **quién** estás hablando

Exclamativa directa: **¡Qué** bien te ves!

Exclamativa indirecta: Me complace saber **que** estudias en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

FRASE VERBAL. - Es el sintagma que tiene como eje o núcleo a un verbo. Se denomina **personal** si es un verbo conjugado: *El incansable viajero besó en la frente a su madre.* Es **impersonal** cuando carece de sujeto: *Llovió bastante en la sierra liberteña.* También puede estar precedido por un adverbio y tener subordinados otros elementos necesarios para complementar el sentido:

Quizá apruebe el examen de Anatomía el viernes
 adv. duda N O.D. C.T

Clases:

Por la naturaleza semántica del verbo como núcleo, la frase verbal o sintagma verbal se clasifica en:

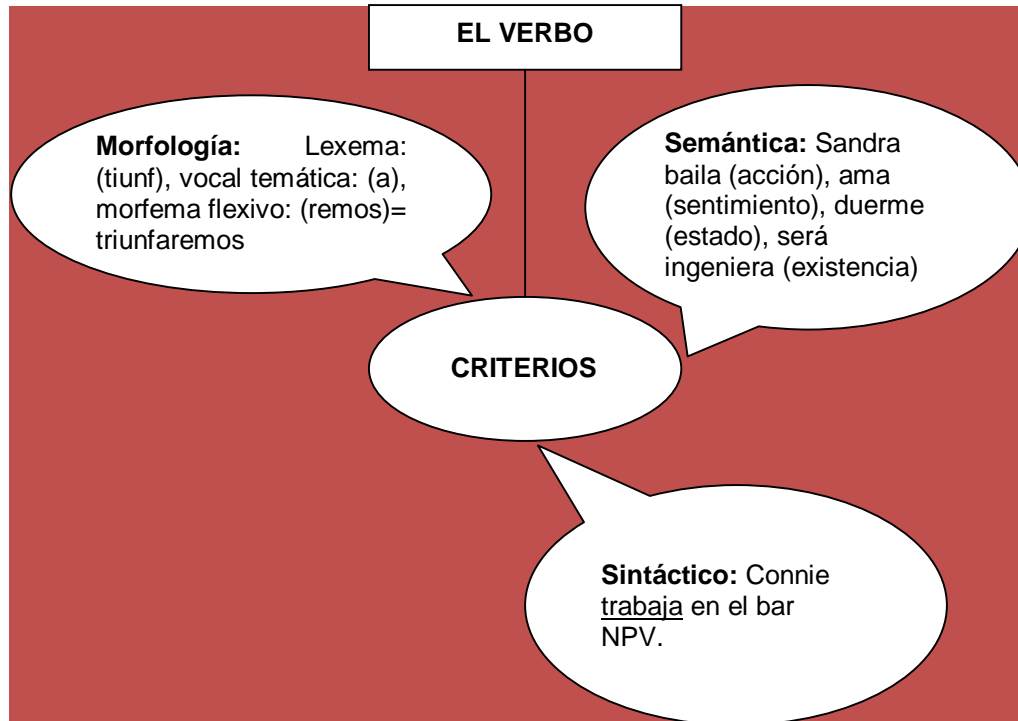
1. **Frase verbal atributiva.** Tiene como núcleo a un verbo copulativo (ser, estar, parecer, permanecer, quedar, resultar...) el cual está acompañado por una frase nominal (FN) o una frase adjetiva (FADJ) que cumplen la función de atributo. Por ejemplo:

FN (Sujeto)		FV (Predicado)
Mi vecino	<u>es</u>	un eminente arqueólogo
N	v. cop	atributo (FN)

2. **Frase verbal predicativa.** Presenta un núcleo que es verbo no copulativo acompañado por complementos (OD, OI, CC), según el caso. Por ejemplo:

FN (SUJETO)		FV (PREDICADO)
Los postulantes	<u>resuelven</u>	<u>las prácticas para ingresar en la Universidad "Pedro Ruiz Gallo".</u>
N	OD(FN)	C.C. DE FIN C.C.L. (F. Adv)

EL VERBO



Categorías morfológicas del verbo:

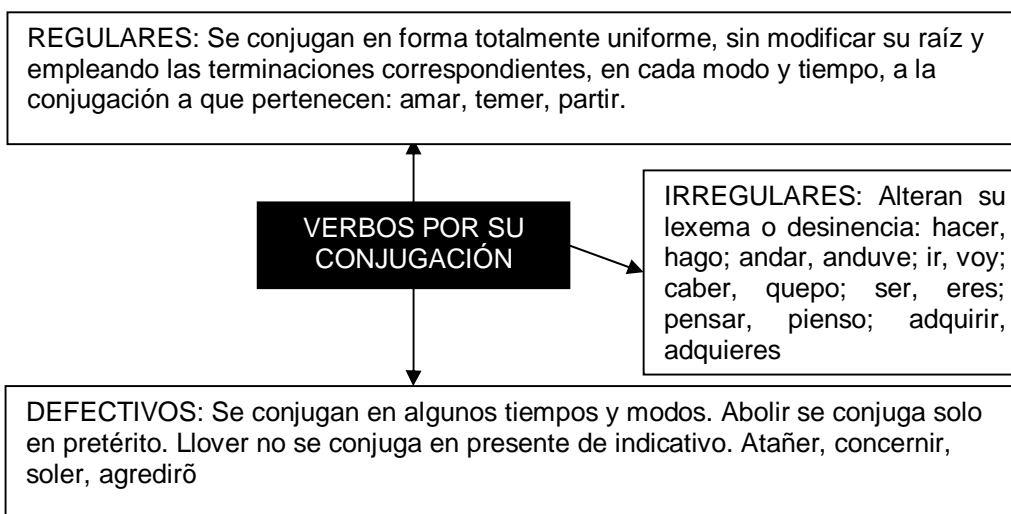
ACCIONES	VARIACIONES	EJEMPLOS
TIEMPO	Actual / No Actual	Darío Alexander escribe un soneto (presente). Óscar Gabriel anotó un gol (pretérito). Ángela María declamará emocionada (futuro).
NÚMERO	Singular / Plural	Siempre saludo a los demás (singular). Me gusta tu voz canora (plural).
MODO	Real / Ideal	Primero asisto, luego escucho y después expresaré mi opinión (Indicativo). Que yo ame, tú amaras y nosotros amásemos sería ideal (Desiderativo).
PERSONA	Presente / Ausente	Visitaré a mis familiares (1ra.). Fumaste demasiado (2da.). Renunció a la gerencia (3ra.).
ASPECTO	Acción concluida / Acción en desarrollo	Claudia viajó y ellas han lamentado su partida (Perfectivo). Juan Anderson canta y el público aplaudía sin cesar (Imperfectivo).

Formas no personales del verbo

VERBOIDES	FUNCIÓN SINTÁCTICA	EJEMPLOS
INFINITIVO	Frase nominal (sustantivo)	Discutir alturadamente es democrático. Caminar resulta saludable.
PARTICIPIO	Modificador directo (adjetivo)	Las madres benditas celebran su día. El pasaporte fue devuelto por la secretaria.
GERUNDIO	Objeto circunstancial (adverbio)	Ella salió vociferando . Los policías están investigando el asunto.

Clasificación morfológica del verbo:

1. Por su conjugación:



2. Por el criterio sintáctico.

2.1. Verbos copulativos: llamados también atributivos, enlazan e identifican el sujeto y su atributo. Semánticamente carecen de significado completo, por lo tanto reclaman la presencia obligada de un atributo (el cual completa el sentido del verbo).

Son verbos copulativos: ser, estar, permanecer, yacer, parecer, resultar, ponerse.

Ejemplos de verbos copulativos entre un sujeto y un atributo:

Sujeto+	Verbo Copulativo	+atributo
		Sustantivo Adjetivo Proposición
Diana	es	enfermera
Gerson	está	preocupado
Él	es	quien entrega los premios

Observación:

A veces *ser* y *estar* son verbos no copulativos, ejemplos:

- La asamblea fue **en el auditorio**
 Compl. Circunstancial
- Los docentes estaban **en la ciudad universitaria**
 Compl. Circunstancial



Aquí *ser* y *estar* adoptan significados que pertenecen a verbos no copulativos porque los ejemplos equivalen a:

La asamblea se realizó en el auditorio (1)

Los docentes se encontraban en la ciudad universitaria (2)

Al tener complemento circunstancial, *ser* y *estar*, se convierten en verbos no copulativos.

2.2. **Verbos no copulativos:** se caracterizan por tener significado completo lo que les permite constituir por sí solos el predicado que señala o dice algo del sujeto expreso o tácito. Por ejemplo:

El ingeniero construye.

N P

El ingeniero construye un condominio.

N P OD

Se clasifican en:

a. **Transitivos:** necesariamente, completan su significado con el objeto directo y el objeto indirecto. La acción que proviene del sujeto recae en alguien o en algo. Por ejemplo:

El coro interpretó villancicos para los ancianos.

V. T. OD. OI

Se comprueba que un verbo es transitivo cuando admite el *tránsito* a la voz pasiva. Por ejemplo:

El postulante resuelve el problema de Física (voz activa).

El problema de Física es resuelto por el postulante (voz pasiva).

Observación:

Un mismo verbo puede actuar como transitivo o intransitivo, dependiendo del contexto. Por ejemplo:

Ella plancha la ropa.

VT OD.

Ella plancha en la sala.

VI C. Circ. Lugar

b. **Intransitivos:** tienen significado completo, por consiguiente pueden o no aceptar la presencia de OD, OI o Circ. Por ejemplo:

Cervantes murió Cervantes murió en Alcalá de Henares.

VI

VI

C. Circ. Lugar

c. **Pronominales:** reciben este nombre las siguientes clases de verbos, porque siempre llevan un pronombre y lo necesitan para conjugarse. Formas:

1. **Reflexivos:** llamados también reflejos. Son aquellos cuyo sujeto recibe la acción que él mismo ha realizado, lo cual determina que los verbos reflejos lleven objeto directo u objeto indirecto. Éstos, bajo la forma de un pronombre de la misma persona que el sujeto. Por ejemplo:

Tú te vistes.

OD. VR

Manuel se prepara.

OD VR

Morfosintácticamente, pueden ser:

1.1. Verbo reflexivo directo: cuando el objeto directo representa la misma persona del sujeto, ejemplo:

Mi tía se pinta

OD. VR



1.2. Verbo reflexivo indirecto: Cuando el objeto indirecto muestra a la misma persona gramatical del sujeto. Por ejemplo:

Mi tía se pinta los labios.
OI VR OD

Nota:

A los verbos reflexivos se les puede añadir la expresión "a sí mismo(a)".

Ejemplo: Mi tía se pinta los labios (a sí misma).

2. **Recíprocos:** tienen varios sujetos o un sujeto en plural que intercambian mutuamente una acción verbal. Para expresar el OD u OI se usan los pronombres *se, nos, os*, ejemplo:

Alicia y Eduardo se dictan las prácticas.
OI OD

Nota: Todo verbo recíproco acepta la palabra "mutuamente" como refuerzo.

3. **Cuasirreflejos:** a estos verbos se les denomina reflexivos de forma, porque a pesar de utilizar los pronombres *me, te, se, nos, os*; éstos no actúan ni como objeto directo ni objeto indirecto, ejemplos:

Violeta se cayó en la tina (No admite "a sí misma"), Tú te ríes (No admite "a ti mismo").

Nota:

a) Los pronombres proclíticos solo ponen énfasis a la oración, no son necesarios.

b) Los verbos cuasirreflejos no admiten el refuerzo "a sí mismo(a)" o "a ti mismo(a)".

c) Si el verbo cuasirreflejo no lleva OD, luego las oraciones que forme no admiten el tránsito a la voz pasiva.

d. **Impersonales:** carecen de sujeto el cual se omite por ser desconocido. Y forman oraciones unimembres. Presentan las siguientes formas:

2. Se usan como impersonales algunos verbos que en otros casos no tienen esta condición, ejemplos:

Hace calor, Se cuenta de un navegante.

3. Hay verbos que están accidentalmente en función impersonal, no tienen sujeto. Por ejemplo:

Dicen que te casas, Comentan que llegarán mañana.

e. **Unipersonales o Terciopersonales:** llamados así porque solo tienen la tercera persona del singular de los tiempos. Designan a los fenómenos de la naturaleza y los sonidos onomatopéyicos como llover, anochecer, croar, rebuznar...



VERBOS AUXILIARES

Palabras que han perdido su verdadera significación léxica y sólo se emplean para ayudar a expresar el significado de verbos principales.

- Los auxiliares por excelencia son: SER, HABER, ESTAR.
- **SER:**
 - a) Forma oraciones en voz pasiva. Ej.: El Perú fue conquistado por Pizarro.
 - b) Forma parte de las perífrasis verbales. Ej.: Tiene que ser el primero de su clase.
 - c) Como verbo copulativo. Ej.: Los seminarios serán mensuales.
- **HABER:**
 - a) Forma parte de los tiempos compuestos. Ej.: Habrían comprado.
 - b) Forma parte de las oraciones impersonales. Ej.: Se ha censurado al ministro.
- **ESTAR:**
 - a) En frases verbales seguidas de un gerundio. Ej.: Él estaba postulando.
 - b) Puede ser verbo copulativo. Ej.: El candidato está preocupado.

PERÍFRASIS VERBALES

Sintácticamente: son formas verbales que funcionan como núcleo del predicado. El primer verbo es personal y pierde su significado y el segundo verbo, denominado principal, se presenta bajo la forma de un infinitivo, gerundio o participio. Ejemplos:

Verbo auxiliar + infinitivo: Los postulantes tienen que estar temprano

Verbo auxiliar + gerundio: Ella está investigando

Verbo auxiliar + participio: He comido mucho

Semánticamente: este grupo de palabras equivale a un solo concepto verbal, ejemplo:

Tengo que castigarle
(castigaré)

- Las perífrasis verbales están en voz activa (llegó a triunfar) o en voz pasiva (ya ha estado resuelto desde ayer).

LA CONJUGACIÓN

Es la presentación ordenada de las diferentes formas que posee un verbo, debido a las variaciones gramaticales de Modo, Tiempo, Número, Persona y Aspecto.

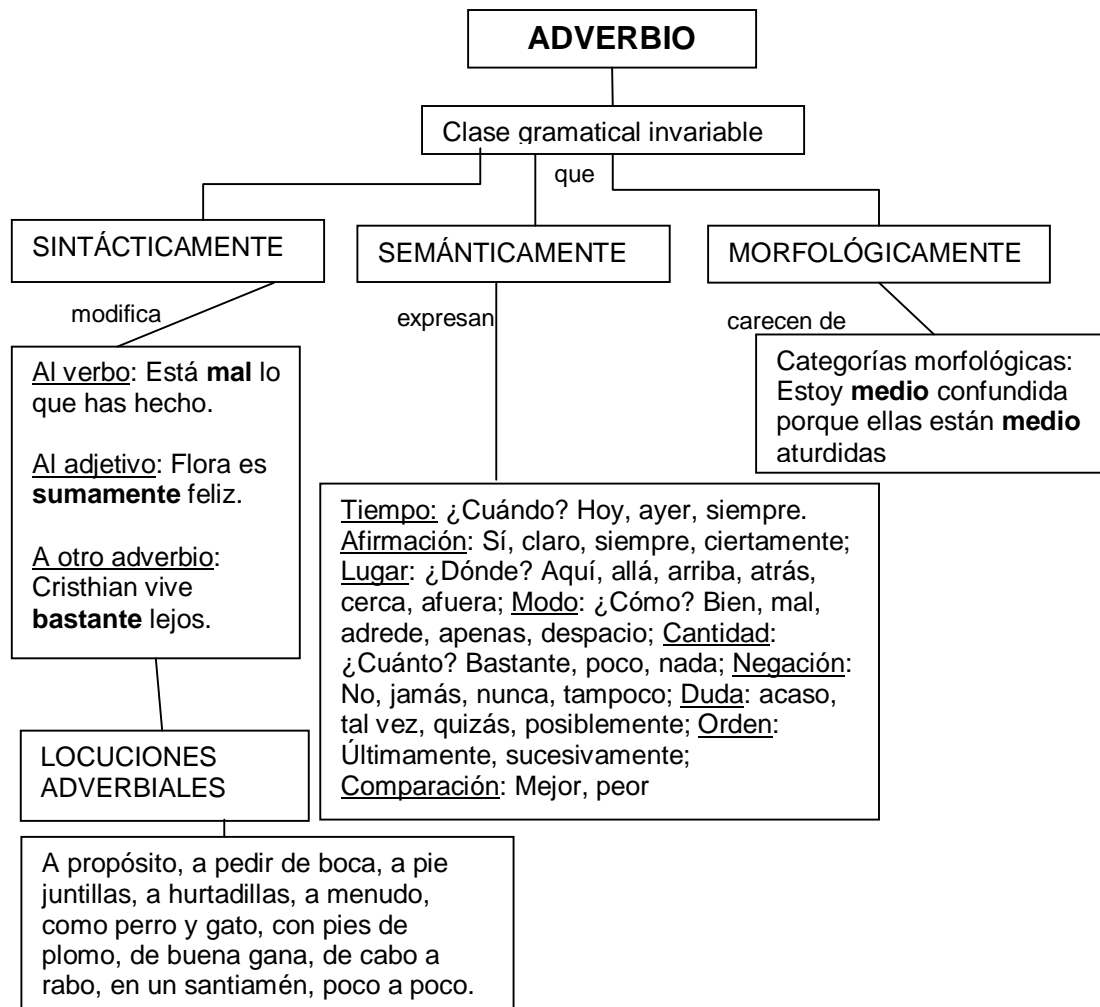
- En la conjugación, lo que cambia son las desinencias o terminaciones aunque, a veces, la raíz pierde su integridad cuando el verbo es irregular. Por ejemplo: caber (quepo, cabe, cupo, cupiera).

Los tiempos verbales: se presentan en dos series: tiempos simples y tiempos compuestos.

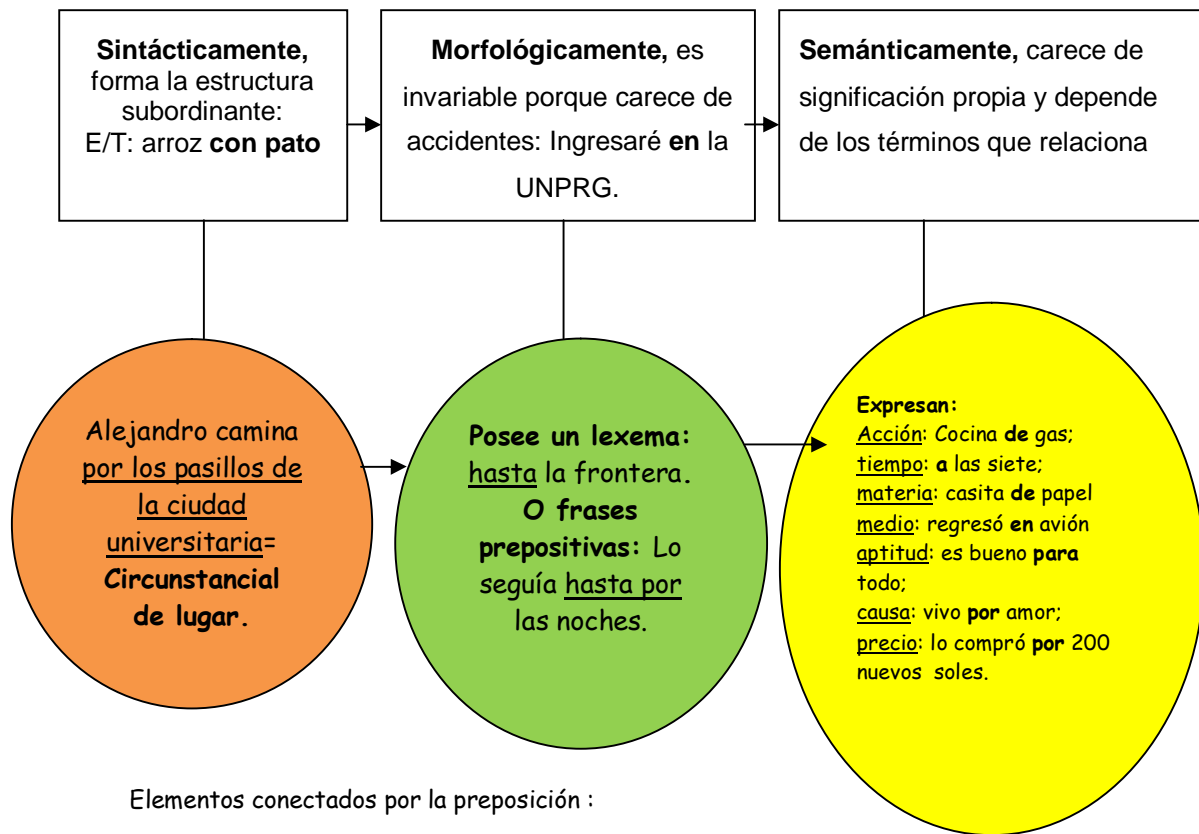
- Los tiempos compuestos tienen dos palabras: una forma del verbo haber y el participio del verbo que se conjuga. Por ejemplo: Había criticado, Habré triunfado.

MODOS DE LOS TIEMPOS SIMPLES Y TIEMPOS COMPUESTOS

	TIEMPO SIMPLES	TIEMPO COMPUESTOS
MODO INDICATIVO	Presente: Yo amo Pret. Imperfecto: Yo amaba Pret. Perfecto Simple: yo amé Futuro: yo amaré Condicional simple: yo amaría	Pret. Perfecto: Yo he amado Pret. Pluscuamperfecto: Yo había amado Pret. Anterior: Yo hube amado Futuro Perfecto: Yo habré amado Condicional Perfecto: Yo habría amado
MODO SUBJUNTIVO	Presente: yo ame Pret. Imperfecto: yo amara (se) Futuro: yo amare	Pret. Perfecto: yo haya amado Pret. Pluscuamperfecto: Yo hubiera (se) amado Futuro Perfecto: Yo hubiere amado



LA PREPOSICIÓN



NÚCLEO	NEXO	TÉRMINO	ELEMENTOS CONECTADOS
Práctica	de	Biología	Sust.+sust
Ver	para	creer	Infinitivo+Infinitivo
Hábil	para	la investigación	Adjetivo+Sustantivo
Mira	sin	hablar	Verbo+Infinitivo
Canta	para	quien lo pida	Verbo+Proposición subordinada
Atento	con	todos	Adjetivo+Pronombre

LA CONJUNCIÓN

SINTAXIS →

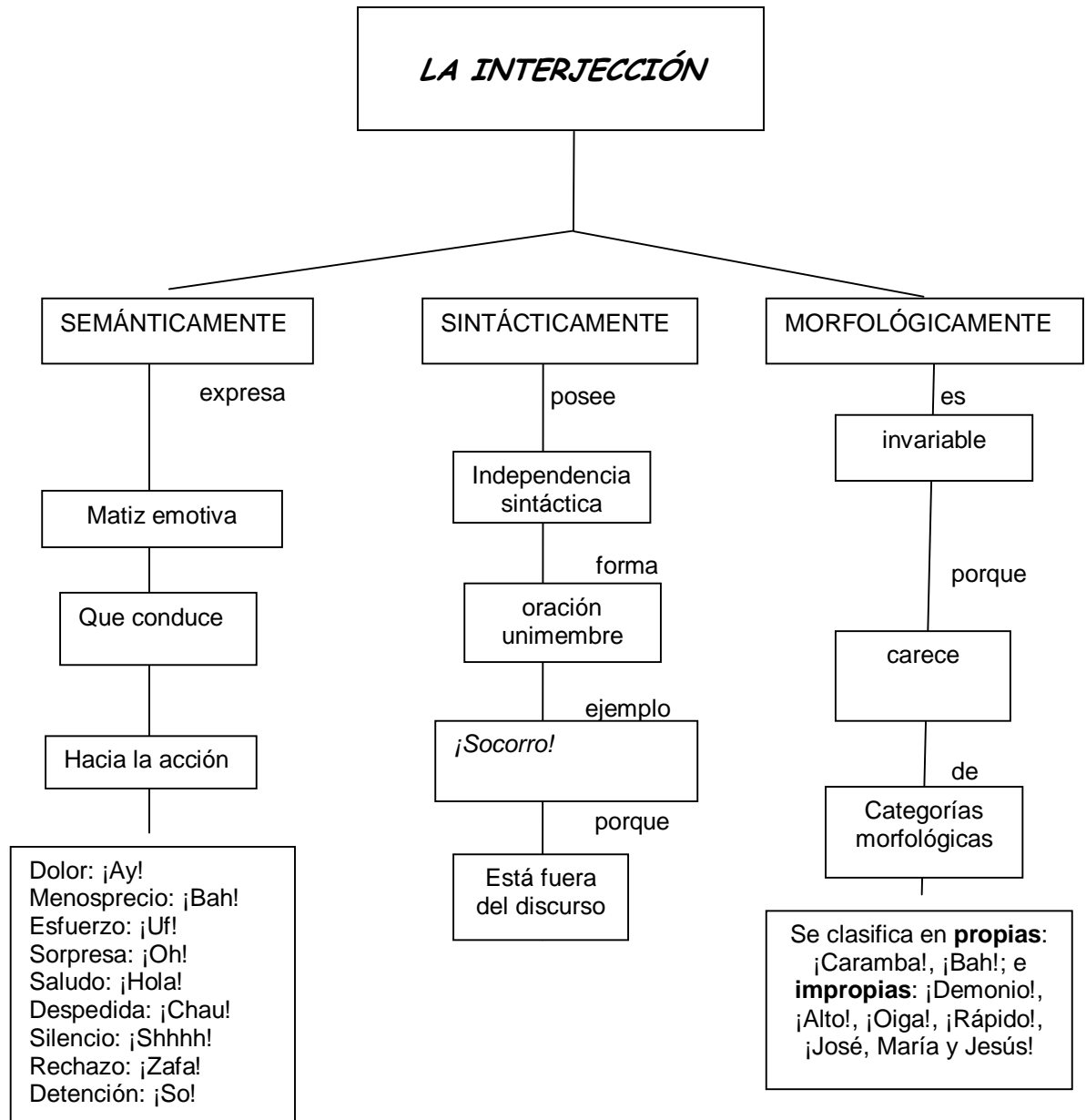
Nexo coordinante que une elementos del mismo nivel sintáctico; dos verboides: amar y odiar; dos adjetivos: franco o leal; dos proposiciones: estudia, pero no aprende

Palabra invariable, pues carece de categorías morfológicas. Puede formarse de manera simple: **Ni** en paz, **ni** en guerra; o compuesta: Le agradecí, **puesto que** se portó magníficamente.

← MORFOLOGÍA

SEMÁNTICA →

Carece de significación propia y según el contexto puede expresar: adición, causa, finalidad- Se clasifica:
Copulativa: Bailó **y** cantó
desenfrenadamente
Disyuntiva: Salvo error **u** omisión
Adversativa: Postuló, **pero** no ingresó
Causal: Perdieron **porque** no entrenaron
Consecutiva: Estudiaré, **luego** triunfaré
Concesiva: Te visitaré, **aunque** llueva



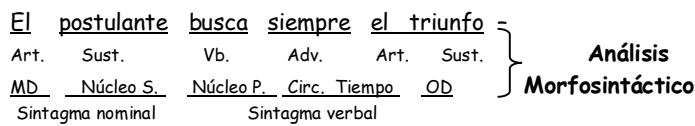


MORFOSINTAXIS DE LA ORACIÓN

I. GRAMÁTICA. Ciencia que estudia la estructura de las palabras (MORFOLOGÍA) y las funciones que desempeñan en la oración (SINTAXIS). La Gramática Tradicional consideraba también la Fonética, Fonología y Lexicología.

1. LA SINTAXIS.

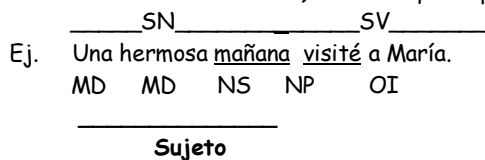
Etimológicamente: SIN (con) TAXIS (orden). Se ocupa del ordenamiento de los elementos de la oración en atención a sus funciones. Así, el SN constará de: N, MD (Ap., Const. End. Adj.), MI (Const. Comp.) y el SV constará de: N, OD, OI, Pvo., Circ. y Comp. Ag. (éste último solo en voz pasiva). La finalidad es la coherencia y claridad de la expresión..



*El hipérbaton es el recurso estilístico mediante el cual el autor literario asume la licencia para desordenar la oración. A veces, de una manera tan violenta que atenta contra el plano semántico. Por ejemplo, Góngora, El ángel de las tinieblas, en: Un monte era de miembros eminente / éste que —de Neptuno, hijo fiero— / de un ojo ilustra el orbe de su frente... (Fábula de Polifemo y Galatea). Prescindiendo de la intención eufónica del poeta, en el orden sintáctico habitual la oración quedaría así: Éste hijo fiero de Neptuno era un monte eminente de miembros que ilustra el orbe de(sde) un ojo de su frente.

2. EL SINTAGMA.

Mínima unidad de estudio de la sintaxis. Es una construcción que puede tener por núcleo a un sustantivo (SN) o a un verbo (SV). El sujeto, a diferencia del SN, es la entidad que realiza (SUJETO ACTIVO) o recibe (SUJETO PASIVO O PACIENTE) la acción que expresa el verbo. El sujeto suele estar expresado en un SN.



3. LAS PALABRAS.

Constituyen sintagmas cuando en ellas se puede reconocer la existencia de dos morfemas como mínimo: un lexema y un gramema (morfema gramatical) o un lexema y varios gramemas y derivativos.

Ej.: des - tap - ad - or / mar - in - er - o / cas - uch - a

Hay palabras que no constituyen sintagmas: el, la, un, de, por, a, del, y, o, si, no...

Para que una palabra constituya sintagma tiene que funcionar como núcleo de un sintagma capaz de expansión. Ej.: Profesor, el profesor, el profesor de mi sección.

3. LAS CONSTRUCCIONES.

Son sintagmas que no expresan ninguna intención comunicativa. También se les llama frases porque carecen de sentido completo. El tipo de construcción adopta el nombre de la palabra núcleo:

— Construcción sustantiva: El amor de mi vida.

N

— Construcción adjetiva: Tan blando por fuera...

N

— Construcción adverbial: Caminando por el parque.

N



Construcciones endocéntricas: Conformadas por núcleo y modificador(es).

Por ejemplo: El auto más veloz de la competencia quedó descalificado.

MD N C. End. Adj.

- "El auto" es una construcción endocéntrica con núcleo sustantivo; en tanto que "más veloz" constituye una construcción endocéntrica adjetiva puesto que presenta un núcleo (veloz) y un modificador directo (más). Tiene valor de MD con respecto del núcleo del SN.

Construcciones exocéntricas: Conformadas por un enlace y un término (complemento).

Por ejemplo, en la oración anterior: El auto más veloz de la competencia quedó descalificado.

Const. Exocéntrica (MI).

Construcción comparativa: Tiene valor de MI y equivale a un símil literario.

Por ejemplo:

La lámpara como un ojo protector alumbraba desde un ángulo umbrío del salón.

MD Ns Const. Comp. (MI) Np C. Circ. De Lugar

* Con respecto del circunstancial, será complemento cuando la estructura esté conformada por un subordinante más un término (desde un ángulo umbrío del salón). En otro caso, será simplemente circunstancial (La lámpara como un ojo protector alumbraba ahí).

C. de lugar

5. LAS PROPOSICIONES.

Solo aparecen en las oraciones compuestas y, por ser parte de una construcción mayor como la oración, carecen de independencia sintáctica y de significación propia.

Las proposiciones, generalmente, se enlazan mediante comas, punto y coma, conjunciones y relativos.

Ej.: Los jóvenes estudian mucho y las niñas son más intuitivas, Los adolescentes (**que** estudian mucho) ingresarán en la Universidad

6. LA ORACIÓN o ENUNCIADO

Estructura lingüística con sentido completo, autonomía sintáctica y figura tonal propia.

*La definición más antigua de oración es la de Dionisio de Tracia, quien sostiene que "oración es una unión de palabras que representan sentido completo".

*Según la RALE (Gramática de la lengua española, 2010), "La oración es la unidad mínima de predicación, es decir, de segmentos que ponen en relación un sujeto con un predicado".

❖ CRITERIOS PARA SU RECONOCIMIENTO

- Criterio Ortográfico.** El punto es el límite de la oración (El problema es la inseguridad ciudadana.)
- Criterio fonológico.** La actitud del hablante determina que la oración tenga una figura tonal propia, describiendo una línea melódica (¿Quién resolvió el crucigrama?).
- Criterio Semántico.** Por la actitud del hablante, cualquier oración deberá significar algo y manifestarlo para inducir a un acto.
- Criterio Sintáctico.** Significa que la oración no está incluida o no forma parte de otra construcción mayor, es independiente (¡Avancen! ¡Nosotros? ¡Sí!).

II. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

1) SEGÚN SU NATURALEZA O SIGNIFICACIÓN: CRITERIO SEMÁNTICO.

De acuerdo con la actitud del hablante o el tipo de intención comunicativa, las oraciones se clasifican en:

- **Enunciativas, aseverativas, declarativas o referenciales:** Son las que admiten un juicio de valor (verdadero o falso), por lo tanto afirman o niegan algo.



Ej.: Carmen no le contestó el saludo. (Enunciativa negativa)
Cervantes es El Padre de la Lengua Castellano (Enunciativa afirmativa).

- **Interrogativas:** Son aquellas en las que se formula una pregunta, ya sea porque se busca una respuesta o porque se desea comprometer más intensamente la atención del oyente o lector. Van entre signos de interrogación y se denominan **directas**.
Ej.: ¿Cuándo viajas?, ¿Por qué te esfuerzas?
Las **indirectas** no llevan signos de pregunta. Mayormente, se trata de oraciones compuestas donde una proposición es interrogativa indirecta.
Ej.: No sé cómo resolver este problema.
- **Desiderativas u Optativas:** Son las que expresan o llevan implícito un deseo. Utilizan el verbo en modo subjuntivo..
Ej.: Deseo la paz en este mundo, Me gustaría verte, Espero que triunfes, Quisiera acompañarte.
- **Dubitativas:** Expresan duda o posibilidad, generalmente van precedidas por los adverbios acaso, tal vez quizá, quizás, posiblemente, seguramente, probablemente y por verbos condicionales
Ej.: Tal vez visite la Capital Arqueológica del Perú, Posiblemente se casen Rogelio y Bertha.
- **Exhortativas, imperativas o rogativas:** expresan un consejo o sugerencia, mandato o ruego, orden, pedido... Se pueden construir en modo imperativo, indicativo y subjuntivo.
Ej.: No pierdan el tiempo, Vayámonos, Done sus órganos, Dame tu opinión.
- **Exclamativas:** Predomina la emoción y van entre signos de admiración. No constituyen una clase diferenciada de oraciones en cuanto al contenido. Se le puede agregar un matiz emocional (alegría, sorpresa, ansiedad).
Ej.: ¡Perdóname, Señor! ¡Vamos, soldados, despiértense! ¡Cuánta gente festejó tu triunfo!

2. SEGÚN SU ESTRUCTURA SINTÁCTICA

a. **ORACIONES UNIMEMBRES:**

Son aquellas que no pueden ser divididas en sujeto y predicado. Son expresiones sintácticamente independientes y con sentido completo. Forman un enunciado unitario y, por lo consiguiente, carecen de división sintáctica. Existen dos grupos:

❖ **ORACIONES UNIMEMBRES SIN VERBO O CONTEXTUALES:**

Son palabras o expresiones de cualquier tipo que adquieren valor oracional en un determinado contexto. Generalmente se forman con interjecciones.

Ej.: Buenas noches, ¡Claro!, Sí, ¡Ay!, ¡Silencio!

❖ **ORACIONES UNIMEMBRES CON VERBO:**

Son oraciones en las que a pesar de poseer un verbo principal, el sujeto no puede ser conocido.

Ej.: Me duele en la espalda, Hace frío, Hubo mucho nerviosismo



Los verbos que se refieren a fenómenos meteorológicos y los llamados verbos unipersonales o terciopersonales forman oraciones unimembres.
Ej.: Llovió en Chiclayo, Tocan la puerta, Anochece rápidamente.

También conforman oraciones unimembres los verbos impersonales de tiempo o cantidad. Por ejemplo: Hace dos días que viajo, Es lamentable, Había poco público. O también con se + verbo. Por ejemplo: Se atiende todos los días.

Nota: Es incorrecto pluralizar el verbo haber. Por ejemplo: hubieron fuegos artificiales.

b. ORACIONES BIMEMBRES:

La mayoría de los enunciados bimembres se pueden descomponer en dos sintagmas, entre los cuales no se establece relación de coordinación o de subordinación. Se trata de dos sintagmas con el mismo valor, situados al mismo nivel sintáctico y entre los cuales aparece la relación denominada de enfrentamiento, por ejemplo: Presenta en su estructura el Sintagma Nominal o Sujeto y Sintagma Verbal o Predicado. La oración es bimembre, aun en el caso de que el sujeto fuese tácito.

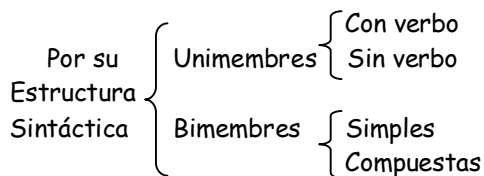
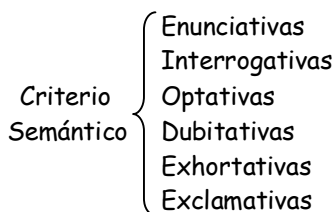
Ej.: El Presidente inauguró el colegio emblemático.
SN SV
(Suj. Tácito) Lo noté preocupado
SV

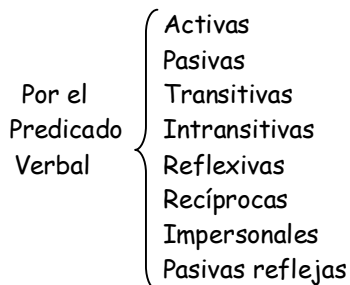
CLASES DE ORACIONES BIMEMBRES:

a. **Simple:** Expresan un solo juicio y tienen una sola forma verbal. Tampoco poseen proposiciones incluidas, aunque sean elípticas.

Ej.: Algunos profesores han concluido la revisión de sus prácticas
Chiclayo, la más bella. (La coma elíptica indica que el verbo se ha omitido.)

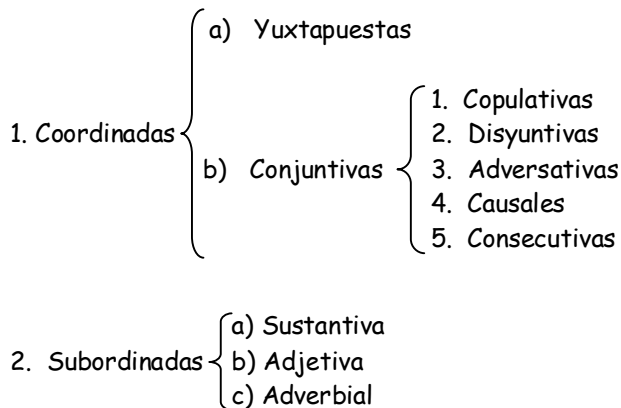
▪ **Clasificación de la oración simple**





- b. **Compuestas:** Expresan dos o más juicios , presentan dos o más verbos.
Obligatoriamente, llevan dos o más proposiciones.
Ej.: El alumno **que ingresó** se fue de viaje.
Es indignante como nos han tratado.
Estudia y triunfa.

▪ **Clasificación de la oración compuesta**



III ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN BIMEMBRE.

1. EL SUJETO:

Entidad que realiza (activo) o recibe (pasivo) la acción expresada por el verbo. Constituye un sintagma conformado por una o más palabras que designan a uno o más seres de los cuales se dice algo y cuyo núcleo es el sustantivo o un término sustantivado.

MÉTODOS PARA SU RECONOCIMIENTO:

1. Todo sujeto puede ser reemplazado por un pronombre. Es el único elemento de la oración que concuerda con el verbo en número y en persona.

<u>(La luna llena)</u> alumbraba el campo.	(Ella) alumbraba el campo.
Sujeto	S

Un hombre sin conciencia de su deber es nocivo para la sociedad.
Sujeto: Él

2. **Preguntando al verbo**
¿Quién? Si se trata de persona o cosa personificada: ¿Quién contestó la carta?
¿Qué? Si se está hablando de cosas u objetos: ¿Qué está sobre la mesa?
- ¿Quién es nocivo para la sociedad? (Un hombre sin conciencia de su deber)



¿Qué está sobre la mesa? (El florero)

NOTA: "No suelen considerarse como sujeto los grupos preposicionales encabezados por ENTRE en oraciones que expresan una acción conjunta. Tal es el caso de ENTRE LOS DOS SUBIERON EL PIANO, puesto que no se obtiene la variante pasiva EL PIANO FUE SUBIDO POR ENTRE LOS DOS. En cambio, se consideran sujetos los grupos nominales encabezados por HASTA, cuando equivale a INCLUSO, como en HASTA EL PORTERO SE ENTERÓ DE LA DISPUTA". (Adaptado de Asociación de Academias de la Lengua Española. Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española, pág. 639).

El núcleo del sujeto (sustantivo - pronombre) y el núcleo del predicado (verbo) deben concordar en número y persona.

No confundir las oraciones bimembres con sujeto tácito con las oraciones unimembres. Por ejemplo: Hay preguntas que no se pueden resolver (Unimembre); Hace tiempo que no te veo (Bimembre)

EL VOCATIVO: FALSO SUJETO

El Vocativo nombra a la persona a quien nos dirigimos. Su marca ortográfica es la coma y se ubica al comienzo, en medio o al final de la oración. Es necesario recordar, sin embargo, que el vocativo no forma parte de la oración. Ej.:

¡Hijos, los amo con todo el alma!

Vocativo Oración

Cecilia, alcánzame el celular.

Vocativo Oración

El sujeto está en segunda persona y es un sujeto morfológico que aparece en el morfema flexivo del verbo. En cambio, en el ejemplo: "Cecilia alcanza el celular", Cecilia es el sujeto y se evidencia en que no está separado de la oración por una coma.

CLASIFICACIÓN DEL SUJETO:

Puede ser clasificado atendiendo diversos criterios:

A.- POR EL NÚMERO DE NÚCLEOS:

a) Simple: tiene un solo núcleo sin modificadores.

Ej.: Lima soporta una gran migración
S P

b) Compuesto: cuando tiene varios núcleos.

Ej.: El agua y el aceite no combinan.
N N S P

B.- POR LA PRESENCIA O NO DEL SUJETO

a) Tácito: el sujeto no aparece escrito o mencionado, pero se sobreentiende.

Ej.: Buscan dialogar. (ST: Ellos o Ellas)
Ingresó (ST: Ella o El)

b) Expreso: Es el que se escribe o se nombra en la oración.

Ej.: El sol brillante afectaba a sus ojos. El libro tiene ejercicios variados.
N N

Sujeto Cero (Ø): No lo reconocemos, luego nunca se sabrá quién realiza la acción verbal. Por ejemplo: Amaneció, Es bueno estudiar para triunfar, Me duele en el hombro, Hace sol desde temprano.

C.- POR LA PRESENCIA O NO DE LOS MODIFICADORES

a) Complejo: Cuando el núcleo va acompañado de modificadores.

Ej.: El álbum sin láminas está guardado.
M.D. N M.I.



Pablo Neruda como Octavio Paz son vanguardistas

S M.I.

b) **Incomplejo:** Cuando carece de modificadores.

Fernando está preocupado. Azúcar falta.

N N

D. - POR EL TIPO DE VOZ EN LA ORACIÓN

a) **Activo:** Es quien realiza la acción verbal. Solo se encuentra en la voz activa.

Ej.: Ramón y Carlos escribieron un libro de Gramática, María redactó la solicitud
S Ag.

b) **Pasivo:** El sujeto que recibe la acción expresada por el verbo en la oración pasiva.

Ej.: Un libro de Gramática fue escrito por Ramón y Carlos

La solicitud fue redactada por María.

ESTRUCTURA DEL SINTAGMA NOMINAL O SUJETO:

Los elementos del sujeto son : El núcleo y los subordinados.

A. NÚCLEO (N):

Palabra más importante del sujeto puede o no estar rodeado de subordinantes

Siempre es un sustantivo o palabra sustantivada, y determina cuál ha de ser el género y el número de los otros elementos.

Puede ser una palabra (1), frase locutiva (2), o proposición subordinada (3). Por ejemplo:

(1) Balzac es el autor de "La Comedia Humana"

(2) El Emperador de la novela es el autor de "La Comedia Humana"

(3) Asistir todos los días al Centro Pre es obligatorio.

Ej.: Santiago luchaba contra el pez marlín.

S

Los **estudiosos** ingresarán.

Adj. Sustantivado.

El **amar** caracteriza al buen cristiano.

Vbo. Sustantivado.

B. LOS SUBORDINADOS.

Son palabras que acompañan al núcleo y dependen sintácticamente de él. Existen dos clases de subordinados: Los modificadores y la Aposición.

La histórica ciudad de Trujillo, capital de la primavera, celebró su aniversario.

Sub Sub NS Sub Sub Predicado

1.-MODIFICADOR DIRECTO:

Acompaña al núcleo sin valerse de ningún enlace; es decir, se une al núcleo sin estar encabezado por ninguna preposición. Puede estar conformado por:

A. Un artículo o un adjetivo.

Ej.: El Juez incorruptible dictó la sentencia.

M.D N M.D

B. Una construcción endocéntrica adjetiva. Se forma con un adjetivo modificado por un adverbio. El núcleo de la construcción endocéntrica adjetiva es el adjetivo y, el subordinado, es el adverbio.

Ej.: El poemario más vanguardista es "Trilce"

Const. end. adj.

C. Una proposición subordinada adjetiva: Cuando se trata de una oración compuesta la proposición subordinada reemplaza al adjetivo.

Ej.: Todas las preguntas que hemos resuelto eran difíciles.

Prop. Sub. Adj.

Todas las preguntas resueltas eran difíciles.

M.D.



2. MODIFICADOR INDIRECTO:

Es siempre un sintagma (construcción) formado por varias palabras, las cuales se relacionan por subordinación al núcleo mediante un enlace llamado subordinante. Son enlaces subordinantes las preposiciones: a, ante, con, de, del, en. Las palabras o el conjunto de palabras (construcción) que aparecen después del enlace subordinante se llama término.

Por tanto todos los modificadores indirectos están formados por una estructura compuesta de enlace + término o estructura E/T; Puede conformarse con:

- **Un complemento**: Presenta enlace y término. Todo enlace será una preposición.

Ej.: El hombre **de sombrero marrón** es mi tío.

M.I.

- **Construcción comparativa**: Cuando el enlace o relacionante es el comparativo "como", "así como", "tal como", "tanto como"

- Ej.: Las preguntas de Lenguaje **así como las de Historia** valen dos puntos.

M.I. (Cons. Comp.)

El héroe Pedro Ruiz Gallo **como Manuel C. Bonilla** nacieron en Ciudad Eten.

M.I. (Cons. Comp.)

Nota: El MI puede estar encabezado por un artículo contracto (artículo más preposición). Por ejemplo: Los jóvenes **del Perú** son la esperanza del mañana.

3. APOSICIÓN:

Es un sustantivo que modifica a otro sustantivo. Para reconocerlo se debe tener en cuenta la relación de sinonimia que existe entre el núcleo y su aposición.

Ej.: Patroclo, **entrañable amigo de Aquiles**, fue asesinado por Héctor.

N Ap.

Illimo, **la Ciudad del Tumi de Oro**, es un pueblo de gente trabajadora.

Ap.

Adopta dos formas:

- Explicativa**: agrega un dato sobre el núcleo. Si se elimina la oración, no pierde sentido. Siempre va entre comas.
- Especificativa**: no puede eliminarse, porque la oración alteraría su sentido, ejemplo:

Las universidades **estatales** están al servicio de todos.

Ap. Espec.

2. GRUPO SINTÁCTICO VERBAL: EL PREDICADO

EL PREDICADO: es todo aquello (acción, atributo) que se dice del sujeto.

Clases:

A. Predicado No Verbal:

1. Cuando el núcleo del predicado es un sustantivo, un adjetivo o verboide. No se escribe el verbo, pero se sobreentiende, porque está reemplazado por una coma elíptica.

Predicado Nominal

Ejemplos: Mal de muchos, **consuelo de tontos**, **Maravillosa**, esta noche

N(SUST)

Adj.

Pueblo chico, **infierno grande**.

N (SUST)

El postre, **después**

Adv.

2. Cuando está conformado por un verbo copulativo y un complemento que se le llama atributo. El atributo que es el núcleo del predicado puede ser:

Una frase adjetiva: El pueblo chiclayano está **preocupado**.

Una frase nominal: Pedrito es buen **asesor**

Una frase preposicional: El juez está **de buena gana**

El atributo o complemento atributivo es el que en muchos casos puede sustituirse por LO, ejemplo:

El pueblo chiclayano **lo** está.

**B. Predicado Verbal (PV)****Estructura del Predicado Verbal (PV)**

Cuando el núcleo es un verbo personal, un verbo predicativo o no copulativo, que puede tener o no modificadores como el objeto directo o indirecto, complemento circunstancial, agente.

Ejemplo: Los docentes del Centro Preuniversitario "Francisco Aguinaga Castro" evaluarán mañana a sus alumnos.

Ejemplo: Los profesores del Centro Pre "Francisco Aguinaga Castro" **revisan** sus prácticas.

PV

- a) **EL NÚCLEO:** Es la palabra más importante del predicado y siempre es el verbo (simple o compuesto). El predicado es verbal cuando el verbo está conjugado.

Ej.: Alejandro Araujo **fue** un historiador lambayecano, Federico Villarreal nació en Túcume. **Compramos** libros de Lengua y Literatura para actualizarnos.

Simple: José Eufemio Lora y Lora **murió** en París.

Compuesto: Los postulantes **habían puesto** todo su empeño.

2. **LOS COMPLEMENTOS.** -Son las palabras que acompañan al núcleo. Dependen sintácticamente de él y sirven para ampliar, precisar, aclarar la significación del verbo. Si la oración es compuesta, entonces el núcleo es el verbo principal.

Se clasifican en:

- A. **MONOVALENTES.** -Son aquellos que tienen un solo valor, es decir; modifican solo al verbo para darle pleno sentido. Estos son: objeto directo, objeto indirecto, circunstancial y agente.

- b) **OBJETO DIRECTO.** - Puede estar encabezado por la preposición "a" o prescindir de ella. Se denomina así, porque en él se realiza la acción predicada por el verbo.

Ej.: Mi primo lee las páginas deportivas
O.D.

RECONOCIMIENTO DEL O. D.

- Se reemplaza por los pronombres: la, lo, las, los
Mi primo las lee.
O.D.

Es un complemento obligatorio para un verbo transitivo y en él concluye la acción verbal. El OD puede ser un sustantivo (1), una frase (2) o una proposición (3), un pronombre (4). Por ejemplo:

<u>Sujeto</u>	<u>Verbo</u>	<u>OD</u>
Alex	compró	frutas (1)
Los turistas	admiran	las reliquias del Sr. de Sipán (2)
El Director	dijo	que no se demoren (3)
Leonor	dime	algo (4)

Comprobación:

- Al pasar la oración a voz pasiva, el objeto directo se convierte en sujeto paciente. Ej.:
(Voz activa) Alicia enseñó **el curso de Quechua**.
S. Agte OD
(Voz pasiva) El curso de Quechua fue enseñado por Alicia.
S. Pac.

Método Semántico de la Gramática Tradicional

El método de las preguntas: **¿Qué?** Cuando el objeto directo no es humano.

Ángela deshoja las flores. **¿Qué?** deshoja Ángela? Respuesta: **Las flores (OD)**

¿A quien? Cuando el O.D. es humano o animal o cosa personalizada.

Darío abrazó a Dora. **¿A quién?** abrazó Darío? Respuesta: **a Dora (OD)**

El Ministro premió a los policías - **¿A quiénes?** premio el Ministro? Respuesta: a los policías (OD).

2. El OD puede ser reemplazado por Lo(s), La(s), ejemplos:

Rubén Darío escribió "Sonatina" - Rubén Darío lo escribió.

Mario Vargas Llosa anunció su próxima novela - Mario Vargas Llosa la anunció



3. También puede ser reemplazado por los pronombres átonos: Me, te, se, nos: Tú te vistes - Nosotros nos ayudamos

Nota: El OD puede empezar con la preposición "a". A veces, se le confunde con el OI o con el sujeto. Por ejemplo:

A Rubén no lo auxiliaron

El OD es "A Rubén" porque esta persona no realiza la acción de auxiliar.

C. OBJETO INDIRECTO:

Semánticamente, es el modificador que designa quién o quiénes se benefician o perjudican con la acción verbal y está constituido por un sustantivo, pronombre o frase sustantiva y siempre está encabezado por las preposiciones A o PARA.

Ej.: El caballero de la triste figura explicó su propósito a Dulcinea del Toboso.

NV OD OI

El caballero de la triste figura le explicó su propósito.

OI OD

MÉTODOS PARA RECONOCER EL O.I.

- Se reconoce preguntando ¿A quién?, ¿Para quién?, ¿Para quiénes?
- Sintácticamente, se reemplaza con los pronombres: le - les.

Ej.: El caballero de la triste figura le explicó su propósito.

OI NV OD

Nota: El OI no puede funcionar jamás como sujeto de la voz pasiva. Permanece invariable cuando cambia a la voz pasiva.

Ej.: Voz activa: Los padres compraron una computadora para sus hijos

OD OI

Voz pasiva: Una computadora fue comprada para sus hijos por los padres.

Sujeto paciente OI

POR LO TANTO: Solo el OD puede asumir la función de sujeto paciente; el OI no.

1. Los pronombres: me, te, se, nos, os, funcionan como OD u OI.

Ej.: El Juez nos entregó la sentencia. Ellas **nos** felicitaron.

OI OD OD

2. En una oración pueden aparecer dos OI.

La secretaria le entregó los simulacros al profesor.

3. Cuando en el predicado se expresan el OD y el OI con pronombres, debemos recordar que el OD designa una cosa y el OI a la persona. Por ejemplo:

El rey Hamlet se lo confesó.

OI OD

Se reconoce el OI porque responde a las preguntas ¿A quién? (es), ¿Para quién (es).

1.- ¿A quién escribí una carta? A mi madre (OI).

2.- ¿Para quién escribí una carta? Para mi madre (OI).

En México, se usa erróneamente el pronombre "le" en expresiones con carácter imperativo: éntrele, ándele.

C. LOS CIRCUNSTANCIALES:

Son modificadores que expresan la situación o circunstancia en que se realiza o se recibe la acción verbal ya sea tiempo, lugar, modo, cantidad, causa, finalidad, compañía o cualquier otra circunstancia.

Ej.: Carlos camina por el parque todas las mañanas con su prometida.

C. Cir. Lug. Cir. T. C. Cir. Comp.

El equipo corrigió mucho el libro el día lunes en uno de los salones del Centro Pre.

Cir. cant OD Cir. T. C. Cir. Lugar



Reconocimiento de los circunstanciales.

Los reconocemos cuando responden a las preguntas:

- C. DE TIEMPO : ¿Cuándo? ¿Desde cuándo? ¿Hasta cuándo?
- C. DE MODO : ¿Cómo? ¿De qué manera?
- C. DE LUGAR : ¿Dónde? ¿, ¿ Adónde? , ¿ En dónde? ¿ Por dónde?
- C. DE CANTIDAD : ¿ Cuánto?, ¿Por cuánto?, ¿ Desde cuánto?,
- C. DE FIN : ¿ Para qué?,
- C. DE COMPAÑÍA : ¿Con quién?,
- C. DE INSTRUMENTO : ¿Con qué?
- C. DE CAUSA : ¿Por qué?
- C. DE TEMA : ¿Sobre qué? ¿De qué?
- C. AFIRMACIÓN : Sí
- C. NEGACIÓN : No
- C. DUDA : Tal vez
- C. DIRECCIÓN : ¿Adónde?
- C. DE PRECIO : ¿Cuánto?
- C. DE CARENCIA : ¿Cómo?
- C. DE MATERIA : ¿Con qué?
- C. DE TRANSPORTE : ¿En qué?

d. EL COMPLEMENTO AGENTE :

Es el modificador que realiza la acción verbal recibida por el sujeto. Aparece, únicamente, cuando la oración está en voz pasiva. Va encabezado por la preposición "por". En caso de enfermedades se emplea "de".

Ej.: Estos poemas fueron escritas por Amado Nervo.
N. Comp. C. Agente

- Se reconoce porque al convertir la oración a voz activa, cumple la función de sujeto.

Ej.: Amado Nervo escribió estos poemas.
S N OD
(Voz pasiva) Siete niños fueron contagiados **de meningitis**.
S NP C. Agente
(Voz activa) **La meningitis** contagió a siete niños.
S NP OD.

RECONOCIMIENTO.- Pregunta al verbo ¿Por quién? ¿Por quiénes?

NOTA: 1.- Ningún pronombre átono (me, te, se, nos) funciona como agente.

2.- En la oración "Se desplomó un edificio por bendecir" El elemento subrayado no es el agente, es un MI que modifica al núcleo del sujeto "edificio". Además esta oración está en voz activa y no aparece el verbo auxiliar "Ser". "Por bendecir" forma parte del OD.

B. Bivalente

a. EL PREDICATIVO O ATRIBUTO

Es un adjetivo o sustantivo que modifica al verbo y también al sujeto (por eso es un modificador bivalente).

- Cuando modifica al verbo y al sujeto se llama **Predicativo subjetivo**. El predicativo no solo sufre la atracción del núcleo del predicado, sino también sufre la atracción del núcleo del sujeto (un sustantivo).
- Los niños nadan alegres en la piscina. (Niños alegres, Nadan alegres).
Ns Np PVO Subj C. Circ. Lugar Ns Np

Es **subjetivo** porque incide sobre el sujeto de la oración

- Cuando modifica al verbo y al objeto directo se llama **Predicativo objetivo**.

Ej.: La nodriza encontró distráidos a los niños
Np Pvo. Obj. O.D.

- Cuando la presencia del predicativo es imprescindible para completar el sentido de la oración, es denominado **Pvo. Obligatorio**. Esto ocurre cuando el verbo es copulativo.

Ej.: El festival resultó un éxito. Los dos están seleccionados
PVO PVO



- Cuando el Pvo. es prescindible se denomina **Pvo. No Obligatorio**. Sucede con los verbos No copulativos. Si quitamos el Pvo., la oración no pierde sentido.

Ej.: José caminaba distráido (José caminaba).

Pvo.No Oblig.

RECONOCIMIENTO DEL PREDICATIVO

- 1.- No puede funcionar como sujeto de la voz pasiva.
- 2.- Solo admite ser conmutado por el pronombre personal invariable "lo".
- 3.- Es un modificador bivalente.

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES DE PREDICADO VERBAL

Indican comportamientos o acciones del sujeto

Suelen ser clasificadas en: activas, pasivas, transitivas, reflexivas, recíprocas, impersonales y cuasirreflejas.

ORACIONES ACTIVAS

Son aquellas en las que el sujeto realiza la acción verbal, la cual recae sobre el OD.

Ej.: Rubén compró un hermoso reloj. El maestro explicaba la lección.

OD

OD

El Juez no entiende tus razones.

El Ministro entregó los premios.

OD

OD

ORACIONES PASIVAS.

Son aquellas en las cuales el sujeto (pasivo o paciente) recibe la acción expresada por el verbo. El denominado agente es el que realiza la acción verbal.

Ej.: Tus razones no son entendidas por el Juez. La lección era explicada por el maestro.

Suj. pasivo

C. Agente

Agente

ORACIONES TRANSITIVAS

Son aquellas cuya acción verbal pasa al siguiente elemento que recibe el nombre de objeto directo, el cual precisa el significado del verbo.

Ej.: Los profesores revisan sus capítulos. Los postulantes estudian morfosintaxis para el examen.

OD

OD

ORACIONES INTRANSITIVAS

Aquellas que presentan el verbo intransitivo como núcleo del predicado verbal. No llevan OD, a excepción de los complementos circunstanciales. Por ejemplo:

Su último hijo nació ayer

VI CC

La mariposa revoloteaba en el campo.

VI

C.C.

ORACIONES REFLEXIVAS

Son aquellas en las que se entiende que el sujeto y el objeto son referencialmente idénticos; es decir, el sujeto es a la vez agente y paciente. En todas las oraciones reflexivas, el verbo va acompañado de las formas átonas de los pronombres personales *me, te, se, nos*; los que desempeñan el papel de objeto directo o indirecto:

Ej.: Ella se pinta. Ella realiza y recibe la acción de pintar.

OD

Ella se lavó la cara. El médico se ha puesto los guantes.

OI

OD

V.REFL.

OD

ORACIONES RECÍPROCAS

Son aquellas cuya acción se cumple entre el sujeto y objeto bidireccionalmente. De ahí, que la oración pueda ser reforzada con la adición de la expresión adverbial "*mutuamente*", "*recíprocamente*".

Ej.: Dos congresistas se ofendieron. El aceite y el agua se repelen.



ORACIONES IMPERSONALES.

Son aquellas que carecen de sujeto. El sujeto no se expresa ni se sobreentiende por el contexto o la situación de los interlocutores.

Ej.: Lloviznaba en Chiclayo. Hubo muchos aplausos en la ceremonia.

Existen dos clases de oraciones impersonales:

a) IMPERSONALES: UNIPERSONALES O TERCIOPERSONALES

Son aquellas oraciones cuyos verbos expresan fenómenos de la naturaleza. Se forman con los llamados verbos meteorológicos o aivalentes.

Ej.: Anocheció rápidamente. - Relampagueó en Motupe.

b) IMPERSONALES GRAMATICALES.

Son aquellas conformadas por los verbos *haber, hacer, deber.*

Ej.: Había muchas protestas en Cajamarca. Hubo pocas nubes en el cielo.
Hace cien años que no te veo.

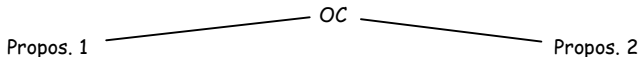
ORACIONES CUASIRREFLEJAS O REFLEXIVAS DE FORMA

Son aquellas que a pesar de utilizar los pronombres átonos *me, te, se, nos;* éstos no actúan sintácticamente ni como OD ni como OI, sino como signos cuasirreflejos.

En éstas se sugiere que la acción ejercida por el sujeto se revierte sobre él mismo. Así, en "*Se rompieron los platos*", pareciera que los platos ejecutan la acción de *romperse a sí mismos*; sin embargo, eso solo es en forma. Por ejemplo: *Se hacen tipeos, Ayer nos fuimos al teatro, Se alquilan celulares, Se reparan computadoras, Se sortearon diez módulos, Me moriré en París...* Cabe destacar que los pronombres, en estos casos, cumplen una función enfática.

LA ORACIÓN COMPUESTA (O.C.)-

Es una construcción idiomática más compleja, que está conformada por dos o más proposiciones en la que cada uno tiene un verbo conjugado que es el núcleo.



Mario Vargas Llosa es narrador y dramaturgo. y Alfredo Bryce solo narrador.

Las oraciones compuestas se forman mediante dos procedimientos:

- a) **UNIÓN:** Enlaza dos o más proposiciones mediante un nexo, ejemplo: Los docentes universitarios reclaman y exigen una solución.
- b) **INSERCIÓN.-** Es ubicar una proposición dentro del predicado del sujeto de la oración. Ejemplo: Las lluvias que predicen el cambio del clima causaron preocupación en Chiclayo.

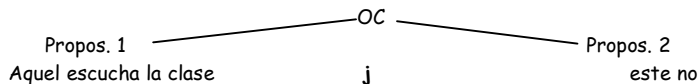
Clasificación de la Oración Compuesta:

1. COORDINADAS:

Cuando en una oración aparecen dos o más proposiciones con el mismo nivel sintáctico, esas proposiciones están coordinadas por medio de conjunciones o sin ellos. son equivalentes sintácticamente, sin relación de jerarquía.

Se subdividen en:

- **Yuxtapuestas:** Unidas por coma, por punto y coma, dos puntos, que expresan una pausa y permiten reconocer las proposiciones, ejemplo:



Ej.: El rebaño lentamente entra en el redil, los pastores regresan, medio sol nos ilumina; el silencio de la noche está cerca..



- **Conjuntivas:** Estas oraciones pueden compartir el mismo sujeto (1), tener sujetos diferentes (2) Ej.: 1) El expositor convenció y agradeció al público.

2) Jorge hizo el gol, pero el árbitro, lo anuló.

Unidas por conjunciones se clasifican según la naturaleza de éstas, en:

- a) **Copulativa:** Cuando al significado de una proposición se le suma el significado de otra proposición. Utiliza como enlaces: y, e, ni, que, tan...

Ej.: El redacta la monografía y tú tipeas.

Nota. - La conjunción NI enlaza dos proposiciones negativas, Ejemplo: No le preocupan las notas; ni teme a sus padres.

- b) **Disyuntiva:** Cuando el cumplimiento de una proposición excluye el cumplimiento de otra . Utiliza como enlaces o, u, ya, ora, bien.

Estudias ahora **o** trabajas mañana.

Emplean la conjunción U para evitar el vicio del hiato, ejemplo:

Escribe todo u olvidarás las fórmulas.

- c) **Adversativa:** Cuando entre dos proposiciones hay una oposición de significado. Utiliza como enlaces: pero, mas, aunque, sino, sin embargo, etc.

Presentó su invento, pero lo desecharon. (Adversativa restrictiva)

No postula a Medicina; sino a Ingeniería de Sistemas (Adversativa exclusiva).

Está resfriado, pero asiste a clases (Adversativa restrictiva).

- d) **Causal:** No asistiré, porque está lloviendo.

- e) **Consecutiva:** Cuando el significado de la segunda proposición es consecuencia de lo que significa la primera. Utiliza como enlaces: luego, pues, por tanto, así que, por consiguiente, en consecuencia, de modo que, etc.

Por ejemplo:

Su belleza lo atraía, por ello es su admirador.

2. SUBORDINADAS:

Implican una relación de jerarquía o dependencia.. Hallamos una proposición principal y una o más proposiciones subordinadas. Sintagmas de diferente nivel sintáctico. Ejemplos:

1. Proposición Principal : El anciano está recuperado.

Proposición Subordinada: que está en el Hospital "Las Mercedes"

2. Proposición Principal: Los postulantes comentaban

Proposición Subordinada: que el tercer examen fue más exigente.

Los enlaces subordinantes son conjunciones(que, porque, aunque), los relativos (que, quien, , cual, cuyo), las preposiciones (a, ante, con), los interrogativos y exclamativos (qué, q uién, cuál, cuánto, dónde).

Según la función sintáctica que cumplan dentro de la oración se subdividen en:

a) SUBORDINADAS SUSTANTIVAS:

Cumplen las mismas funciones del sustantivo en la oración simple.

Las subordinadas sustantivas se pueden sustituir por pronombres neutros. Por ejemplo:

Los trabajadores deseaban que les subieran el salario: a) Los trabajadores deseaban

eso, b) Los trabajadores lo deseaban.

De acuerdo al rol que cumplan se denominan:

Sustantivas de sujeto:

Sustantivas de aposición:

Sustantivas de objeto directo:

Sustantivas de Objeto indirecto:

Sustantiva de Agente:

Me molesta que interrumpas.

Mario Vargas Llosa, quien ganó el Premio Nobel 2010, representa obras teatrales.

Prometió que no hablaría.

El Director aplicó una sanción a los que faltaron.

Este trofeo será recibido por quien resulte ganador.



b) SUBORDINADAS ADJETIVAS:

Cumplen la función privativa del adjetivo: modifica a un sustantivo.
Por ejemplo: El deporte que más me gusta lo practico los sábados.
El científico que disertó es ruso.

Relacionantes.- Son pronombres relativos que encabezan las proposiciones adjetivas (que, cual, quien, cuyo, donde, cuando, como, cuanto) en sus dos funciones. Son de dos clases Explicativas y Especificativas. Ejemplos:
Todas las personas, que hemos detenido, son responsables.
Proposición explicativa va siempre entre comas
Todas las personas que hemos detenido son responsables.
Proposición especificativa

c) SUBORDINADAS ADVERBIALES:

- Funcionan como adverbios o sintagma adverbial y según sean éstos, se denominan:
- De lugar. - De modo. - De tiempo. - De cantidad
- Consecutivas. - Condicionales - Causales, etc.

Ejemplos: No lo molestes cuando está ocupado. (de tiempo)
Se enteraron donde estuve ese día. (de lugar)
Lo insultaron luego reaccionó mal. (consecutiva)
Si los llamas, vendrán al grupo de estudios. (Condicional)
Aunque estudió poco ingresó. (Concesiva)
Ganó la partida de ajedrez como pocos lo hacen. (Modo)
Construyeron un parque para que disfruten los niños. (final)
El enfermo mejoró gracias a tu presencia. (causal)

LA CONCORDANCIA

Es la coincidencia de variaciones morfológicas entre las clases formales.

CLASES:

1. LA CONCORDANCIA NOMINAL (SUSTANTIVO Y ADJETIVO)

Uno de los miembros es más importante (ejemplo: sustantivo) e impone la concordancia al otro que se somete (ejemplo: adjetivo) El sustantivo y el adjetivo coinciden en las variaciones de género y número.

Ejemplo: Grupos racistas Escritora pacifista
Sust. Adj. Sust. Adj.
G,M G.M G.F G,F
N.P N.P N.S N.S

Casos Especiales:

1º Caso. Cuando concurren dos sustantivos de diferente género y número, prevalece el masculino y el plural. Por ejemplo:

El Juez, el policía y la fiscal son rigurosos.
Sust. Sust. Sut Adj.
G.M. G.F G.F G.M.
N.S. N.S N.S N.P.

2º Si un adjetivo modifica a varios sustantivos concuerda con el que inmediatamente le sigue. Por ejemplo:

Recibimos buenas noticias y regalos
Adj. Sust.
G.F. G.F.
NP NP

3º. Si un adjetivo compuesto separado por guión, cuyo segundo elemento es femenino, concordará con un sustantivo de género femenino. Por ejemplo:

La comunicación artístico - científica.
G.F G.M. G.F.
Sust. Adjetivo compuesto



- 4° Los títulos y tratamientos como: Señoría, Excelencia y Usted concuerdan con el adjetivo en masculino o femenino, según el sexo de la persona que representan. Por ejemplo:
 Su Majestad está resfriado. Su Santidad está contento por su visita a Cuba.
 (el rey) Adj.M. S.M.

Nota: El tratamiento "su Santidad" solo acepta al adjetivo en género masculino.

- 5° Si varios adjetivos modifican a un solo sustantivo, éste debe estar en número plural.

El capítulo *La circulación sanguínea* lo encuentras en el tercer y cuarto tomos.
 Adj. Adj. Sust.

2. LA CONCORDANCIA ORACIONAL (SUJETO Y VERBO)

Se establece entre el sujeto y el verbo concordando en las variaciones de número y persona. Por ejemplo:
 Las universidades investigan.

Suj.	Verbo
N.Pl.	N.Pl.
3ª P.	3ª P.

Casos Especiales:

1. Ante varios sujetos de 1ª, 2ª y 3ª persona; el verbo adoptará el número plural de la 1ª persona. Por ejemplo:

<u>Él</u>	,	<u>tú</u>	y	<u>yo</u>	<u>recorreremos</u>	Macchu Picchu.	<u>Tú</u>	y	<u>él</u>	<u>conocisteis</u>	Jesuralén.
3º		2º		1º		N.Pl.	2º			2º plural	
Sg		Sg		Sg		1º Pl.					

2. El pronombre de la segunda persona Usted (es) concuerda con el verbo en tercera persona. Por ejemplo:

<u>Usted</u>	no	<u>aprobó</u>	el	examen	psicotécnico.
2ª P.		3ª P.			

3. Un sustantivo colectivo seguido de un complemento en plural, admite el verbo en singular o plural. Por ejemplo:

La bandada de gaviotas,										
	Sust.	Compl.		revoloteaba						
	Colect.	Plural	∠	revoloteaban		en la playa				

- 4° Si el núcleo del sujeto va modificado por una construcción comparativa, el verbo se expresará mayormente en número plural.

Ej.:	<u>Homero</u>	<u>como</u>	<u>Horacio</u>	<u>representan</u>	el	Clasicismo	Occidental.
	Ns		Const. Comp.	Np			

- 5° Si el sujeto presenta dos o más núcleos resumidos por una sola palabra, (nada, todo, esto, eso, aquello) el verbo se expresará en número singular.

Ej.:	Verdes <u>prados</u> ,	<u>sombra</u>	fresca;	<u>eso</u>	me	<u>agrada</u> .
	N.S.	N.S.		RESUM		Nº SING.

La <u>solicitud</u> ,	los <u>informes</u> ,	los <u>oficios</u> ,	<u>todo</u>	<u>estaba</u>	bien	redactado.
	N.S	N.S.		RESUM	Nº.SING	

- 6° Un adjetivo con varios núcleo precedidos por el adjetivo "cada", el verbo presentará el número singular. Por ejemplo: Cada directivo, cada hincha, aportará su colaboración económica.

VICIOS DEL LENGUAJE

Vistos desde una perspectiva sincrónica, son errores frecuentes que comprometen tanto el plano de la oralidad como el de la escritura y los que no se solucionan, por ejemplo, con un "valga la redundancia"; sino que exigen la preparación y el ejercicio constante del usuario con respecto de su lengua bajo riesgo de quedar desprestigiado socialmente. La expresión: "Al Jurado no le satisficó tu respuesta", por ejemplo, dice muy mal del nivel cultural del hablante, pues lo aceptado como correcto es: "le satisfizo".

- 1.- **Barbarismos.** - Es el vicio verbal en contra de la analogía, la prosodia y la ortografía. Cometan barbarismos:
- Los que utilizan mal las palabras. Por ejemplo: espontáneo, honrra, yerna; en lugar de espontáneo, honra y nuera. Es típica la duda ortográfica en el caso de las voces homófonas y parónimas.

CASOS DE DUDA ORTOGRÁFICA POR HOMOFONÍA

- Los que acentúan y pronuncian mal las palabras o, al conjugar algunos verbos, utilizan desinencias que no les corresponden: intervalo, haiga, dice que le deas; por intervalo, haya, dice que le des.
- En el rigor gramatical, se consideran barbarismos los vicios de pronunciación como el seseo, el yeísmo... etc.
- Los que usan palabras con significación totalmente distintas a la que se quiere dar a entender: *pasó desapercibido* por *pasó inadvertido* o *no se reparó en él*.
- Los que usan palabras de otro idioma (extranjerismos) sin necesidad de préstamo.

ANGLICISMOS	Voces del inglés	sport, reporter; por deporte y reportero.
GALICISMOS	Voces del francés	avalancha, banal, chic; por, alud, trivial y elegante. También el uso del " que" galicado: <i>está que canta, está que llora</i> por <i>está cantando, está llorando</i> .
GERMANISMOS	Voces del alemán	kindergarten, kermesse; por jardín de infantes y diversión o fiesta.
HEBREÍSMOS.	Voces del hebreo	mercader por comerciante.
ITALIANISMOS.	Voces del italiano	alerta, carroza; por atención y coche.
LUSITANISMOS	Voces del portugués	porto; por, puerto.

2.- **Solecismos.** - Consiste en faltar a las reglas de la concordancia. Constituye por lo tanto una falta a la sintaxis. Los casos más frecuentes son:

- Dequeísmo.- Es el uso superfluo de la preposición "de" antes de la conjunción subordinante "que". Ej.: *Asegura de que* su firma fue adulterada, *El pueblo dice de que* es necesario mejorar la educación.

Un mecanismo práctico para evitar el dequeísmo consiste en plantear la interrogante "qué" al verbo. En los ejemplos citados: *¿Qué asegura?, ¿qué dice el pueblo?* Y la respuesta será: *que su firma...* y *que es necesario...* donde notamos lo inoportuno de la preposición "de".

- Queísmo.- Es la supresión de la preposición "de" antes de la conjunción "que" cuando en este caso sí es necesario.

Me alegro que vuelvas pronto, *Julio C. Tello estaba convencido que* su teoría era la correcta.

Se puede detectar el error sustituyendo el "que" por "eso".

Me alegro eso, estaba convencido *eso;* no tienen sentido. En cambio *de eso* sería lo correcto.

Por lo tanto, debemos decir o escribir: *Me alegro de que* vuelvas pronto, *Julio C. Tello estaba convencido de que* su teoría era la correcta.

3.- **Cacofonía.** - Es el encuentro o repetición de una misma sílaba o letras. Ej.: *Lo coloco sobre la lata.*

4.- **Hiato.** - Es el encuentro de la vocal abierta. Ej.: *Darío ha avisado que iba a Arequipa, pero Iba a África.*

5.- **Sonsonete.** - Es la reiteración rimática en palabras sucesivas. Ej.: *Situación laboral actual, La tía de María traería raspadilla otro día.*

6.- **Anfibología.** - Oscuridad de la expresión. Consiste en utilizar frases cuyo sentido es difícil de comprender. Ej.: *Pidió las llaves a la sobrina de la casa, Mandó hacer una cuna para el niño de madera.*



7.- **Redundancia:** No se trata de repetir las mismas palabras, sino la misma idea expresada en diferentes palabras. Por ejemplo: En ese lapso de tiempo, una jauría de perros nos perseguía, mientras el avión volaba por los aires a toda velocidad... Cuando se usa como elemento enfático y con fines artísticos, como es en el caso de la literatura, se llama pleonismo. Por ejemplo: Lo vi con mis propios ojos.

8.- **Monotonía o pobreza de vocabulario.**- Es el frecuente empleo de escaso número de palabras. Ej.: Nos *ocupamos* de la belleza del Quijote; por, *estudiamos, consideramos, apreciamos...* la belleza del Quijote. Aquí encontramos, como casos más recurrentes, el cosismo (*La matemática es una cosa difícil* por ciencia, materia) y el uso impreciso de los verbos apoyado en los comodines *hacer, decir, ver, tener, haber, dar, poner...*

EVITANDO LA MONOTONÍA O POBREZA DE VOCABULARIO

***Sugerir el verbo más exacto y apropiado para los siguientes casos:**

I. VERBO "HACER"

1. Debo hacer una fosa:
2. Debo hacer un artículo para el periódico:
3. Mamá hace sabrosos postres:

II. VERBO "DECIR"

43. Nos iba diciendo sus aventuras:
44. El reo empezó a decir blasfemias:
45. Te diqo que aquí no estás seguro:

III. VERBO "VER"

48. El abogado tiene que ver muchos expedientes hoy:
49. Vea usted las consecuencias de su imprudencia:

IV. VERBO "TENER"

53. Ella tiene muchos valores:
54. Quiero tener una profesión rentable:
55. Tener buena salud:

V. VERBO "HABER":

79. Haber un cambio:
80. Hay rumores de crisis en el gobierno:

VI. VERBO "DAR":

89. Dar razones:
90. Dar una paliza:

VII. VERBO "PONER":

95. Poner atención:
96. Poner una emisora:

VIII. VERBO "SER":

101. Ser de una religión:
102. Ser muy fácil:
103. Ser de alguien:

IX. VERBO "AGARRAR":

104. Me agarró una fuerte tos:
105. Agarraron al fugitivo:

X. VERBO "ESTAR":

109. En el amor está la razón de vivir:
110. No será feliz si está atado a sus prejuicios:

XI. VERBO "DECIR":

111. Te digo una y otra vez que hemos terminado:
112. Casi siempre dices mentiras:



REDACCION DE DOCUMENTOS

- 1. Redactar: Del latín REDACTUM, que significa poner en un escrito nuestros pensamientos en forma ordenada y lógica.
2. Cualidades: Sencillez, Precisión, Claridad, Originalidad, Respeto, Cortesía, Cultura sólida. Aspectos formales: cuidar la diagramación, la ortografía y la pulcritud.
3. EL OFICIO:
A. Comunicación protocolar entre representantes de instituciones.
B. Clases: a) Oficio Múltiple. b) Oficio Simple. c) Oficio de Trascricpción.
C. Estructura: a) Año Calendario. b) Lugar y Fecha. c) Número.
d) Destinatario. e) Destino. f) Asunto.
g) Texto o cuerpo. h) Despedida. i) Firma y posfirma.
j) Iniciales. k) Anexos.
4. LA SOLICITUD:
A. Documento en el cual se hace una petición por derecho o beneficio a quien ostenta un cargo.
B. Clases: Solicitud Oficial, Solicitud Formulario, Carta Solicitud.
C. Estructura: a) Sumilla. b) Destinatario. c) Referencias personales del solicitante.
d) Cuerpo. e) Conclusión. f) Lugar y fecha. g) Firma.
5. LA CARTA:
A. Comunicación escrita a una persona ausente
B. Clases: Privada, Erudita, Familiar, Comercial.
C. Estructura: a) Lugar y fecha. b) Destinatario. c) Destino. d) Vocativo.
e) Saludo. f) Texto o cuerpo. g) Despedida. h) Firma y rúbrica.

La Carta

- 1. Lugar, fecha.
2. Destinatario.
3. Lugar del destinatario.
4. Vocativo.
5. Texto.
6. Despedida.

La Solicitud

- 1. Sumilla
2. Destinatario
3. Datos del solicitante
4. Fundamentación
5. Petición
6. Conclusión
7. Lugar, fecha
8. Firma

El Oficio

- 1. Año Calendario.
2. Lugar, fecha.
3. Numeración.
4. Destinatario.
5. Asunto.
6. Referencia.
7. Texto.
8. Despedida.
9. Firma, posfirma.

El Memorial

- 1. Año Calendario:
2. Título : MEMORIAL.
3. Destinatario: EXCELENTÍSIMO SEÑOR.
4. Texto:
a) Introducción (Datos de los solicitantes).
b) Exposición (Argumento), planteamiento y petición).
c) Conclusión (Por lo expuesto).
5. Lugar y fecha.
Firma de los solicitantes (con su respectiva dirección y DNI).



EL INFORME

Documento técnico que da cuenta detallada de los hechos, planes u observaciones para la solución de problemas institucionales. Dada su naturaleza interna se acompaña con planos, fotos y documentos probatorios. Son funciones de los informes: a) exponer los resultados de la investigación, b) describir los problemas, c) proponer alternativas de solución. Su estructura comprende:

- Año Calendario : "Año de la Integración Nacional y del Reconocimiento de Nuestra Diversidad"
- Nominación : INFORME N° 049 - 12 /J.P.UNPRG.
- Destinatario : SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
- Asunto : INFORMA DESEMPEÑO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO.
- Referencia : MEMORANDO N° 136 - 06 R.UNPRG..
- Cuerpo :
 - a) Introducción (Hace referencia al encargo recibido).
 - b) Análisis (Causas y consecuencias del problema).
 - c) Conclusiones (De acuerdo a lo investigado).
 - d) Recomendaciones (Lógicas y de ayuda para la institución).
 - e) Despedida (Es cuanto informo a usted en mérito a la verdad).
 - f) Firma, cargo y sello del informante.

LA MONOGRAFÍA

Es la forma de investigación más simple, que consiste en acopiar y organizar información bibliográfica de la realidad que se va a estudiar. Una monografía sirve para describir un fenómeno, diagnosticar la realidad, explorar teoría y tendencias generales, controlar bibliografía especializada.

Para redactar una monografía se recomienda elaborar un proyecto que se materialice en el siguiente esquema monográfico:

- Título : Monografía Histórica de Chota.
- Autor : Jorge Berríos Alarcón.
- Presentación.
- Sumario

- Capítulo I : Aspectos generales de la provincia.
- Capítulo II : Aspectos históricos.
- Capítulo III : Aspecto socioeconómico y cultural.
- Capítulo IV : Hombres ilustres.
- Capítulo V : Plan de desarrollo integral de la provincia.
- Bibliografía.
- Anexos.
- Índice General.

Algunas reglas prácticas para una buena redacción (Recuerda que "una palabra mal colocada estropea el más bello pensamiento": Voltaire)

1. Leer frecuentemente las obras de los buenos escritores.
2. Piense despacio y podrá escribir de prisa.
3. Relea siempre lo escrito y tache sus errores.
4. Una frase mal puntuada no queda clara.
5. Un buen diccionario nunca debe faltar en tu mesa de trabajo.
6. Evita las "muletillas" y no repita los verbos fáciles como hacer, poner y los sustantivos: cosa, algo, etc.



CAP. III

Literatura Española



I.- ÉPOCA DE LOS ORÍGENES.

Siglo XI - XII - XIII y XIV

SIGLO XI: JARCHAS: Fueron composiciones líricas que aparecen específicamente en el siglo IX y alcanzan su apogeo en el siglo XI. Estos versos en dialecto mozárabe (árabe, hebreo y castellano) se utilizaban al final de una estrofa arábiga, como especie de estribillo, ya sea en el muwassahas o zégel. Por tal razón jarcha significa salida.

"Aman, ya habibi!
Al - wahs me no faras
Bon, besa ma bokella;
Eo se que te no iras"

"Merced amigo mío
no me dejarás solo
hermoso besa mi boquita
yo sé que no te irás".

A) MESTER DE JUGLARÍA: Aparece en el siglo XII

Mester: Ocupación / Juglar: Persona risible que por dinero entretenía a la muchedumbre.

El ambiente de este siglo no era propicio para el desarrollo de la literatura debido a muchos factores; entre ellos las constantes luchas entre los españoles, y estos contra los musulmanes, en favor de la Reconquista, y los escasos medios de difusión.

Por tales razones la literatura de este tiempo era cantada. El juglar era una persona que cantaba las hazañas de personajes heroicos; se presentaba en plazas, mercados, castillos y palacios con la finalidad de obtener dinero para su subsistencia; no era autor de las composiciones.

Estos cantares o romances aparecieron en ciclos:

1. **Cantares de la destrucción de España:** Época de la invasión de los musulmanes siglo VIII (*El cantar de Rodrigo y la pérdida de España*).

2. **Cantares épicos-nacionales:** Época de la Reconquista. Siglos X y XI (*El Cantar de Mío Cid*).

Por el carácter anónimo de las composiciones, el juglar tenía la amplia libertad de modificar el texto original.

Características-

1. Eran composiciones anónimas.
2. Su temática fue localista de fuente nacional (solo se exalta España).

3. El heroísmo de sus personajes fue la base de su inspiración.
4. Fue de carácter realista.
5. El difusor era el juglar de gesta.
6. Poseían una rima asonante.
7. Su métrica fue irregular.

Manifestaciones

Llamar Poema o Cantar resulta para el caso lo mismo.

Poema épico es una especie del género épico; y en los países neolatinos se le llamaban cantares.

El cantar de Mío Cid

El cantar de Roncesvalles

El cantar de Mora Zaida

El cantar del Abad de Montemayor

El cantar de Rodrigo y la pérdida de España

EL CANTAR DE MÍO CID

Es el Primer Monumento Literario de la Lengua Castellana.

Noticia Histórica

1. Es anónimo.
2. Canta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar el Cid Campeador.
3. Se cree que fue compuesto hacia 1140.
4. El copista, quien recogió el poema, fue Per Abat en 1307.
5. En 1779 Tomás Antonio Sánchez lo publicó en: *Poesías Antiguas Castellanas* Tomo I
6. Es de carácter realista. El personaje Rodrigo Díaz de Vivar (1043 - 1099) fue guerrero de Fernando I, luego de su hijo Sancho II y finalmente de Alfonso VI.
7. Este poema fue encontrado con 74 páginas, faltándole la primera y la cuarenta y ocho. Estas fueron subsanadas por Ramón Menéndez Pidal, estudioso filólogo y el más autorizado para realizar comentarios sobre el Poema.

Características de la Forma

Género : Épico

Especie : Cantar de gesta

Métrica : Irregular

Rima : Asonante

Versos : Posee 3,730

Estructura

I Cantar : "El destierro del Cid"



II Cantar: "Las bodas de las hijas del Cid"

III Cantar: "La afrenta de Corpes"

Valores

Literario: Es el mejor cantar de gesta de la época.

Nacional: Es el mejor retrato del pueblo español.

Histórico: Es el documento histórico del siglo XII.

Lingüístico: Muestra los inicios del idioma.

EL CANTAR DE MIO CID

TEMA: El heroísmo

Entre todas las virtudes que presenta el Cid Campeador, es la lealtad a su Rey la que sobresale.

I CANTAR: "EL DESTIERRO DEL CID"

Alfonso, Rey de Castilla, envió al Cid a cobrar las parias del reino de Sevilla, pero éste al encontrarse en problemas con el reino de Granada, recibe el apoyo del Cid. Los granadinos fueron apoyados por Garcí Ordóñez a quien le fue arrancado un mechón de barba por el Cid en el enfrentamiento que sostuvieron ambos reinos. Al enterarse el Rey de aquel acto solidario del Cid para con los sevillanos tuvo mucha alegría y en compensación la relación con su vasallo fue más estrecha. Por ello surgieron envidias en torno al Cid que hicieron enemistarlo con el Rey, haciéndole creer que el Cid se guardaba algún dinero de la recolección de los reinos moros. Por eso el Rey Alfonso resuelve desterrar al Cid Campeador.

En los nueve días de plazo que el Rey le había dado para salir de Castilla el Cid convocó a sus parientes y vasallos quienes deseaban acompañarlo, y junto a ellos se aleja del Reino.

"Los que conmigo viniereis, de Dios tengáis el agrado, y, a aquellos que prefiriereis quedar, dejaré pagados". Entonces habló Álvar Fáñez, que era del Cid primo hermano:

"Con vos nos iremos, Cid, por campos y por poblados, sin abandonaros nunca mientras que sigamos sanos; como vos utilizaremos las mulas y los caballos, y, cual siempre, os serviremos como leales vasallos."

Su esposa e hijas quedan al cuidado de un clérigo en el monasterio de Cardeña. El Cid parte hacia Burgos y los pobladores temen hospedarlo por temor a las represalias del Rey. Necesitado de dinero, el Cid envía a Martín Antolínez ante los judíos Raquel y Vidas con el fin de engañarlos con arcas de arena, haciéndoles creer que estaban llenas de oro, a cambio de dinero, argucia que resultó como lo habían planeado. Antes de salir del reino el Cid va a Cardeña para despedirse de su familia.

El itinerario del Cid por tierras de los moros empieza en el reino de Toledo, conquista Castejón; pasa por tierras de Zaragoza, e invade Alcócer. Esta última conquista no fue bien vista por el Rey de Valencia

quien solicita apoyo para enfrentar al Cid. Rodrigo Díaz los derrota y del botín envía un primer presente al Rey (treinta caballos).

El Cid continuando en su camino llega a Jérica y Almendra, tierras amparadas por el Conde de Barcelona, Ramón de Berenguer que tras una dura batalla el Cid sale airoso ganando la espada La Colada.

II CANTAR: "LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID"

El Cid invadió las tierras de Murviedro y Cebolla, posteriormente cayó Valencia, obtuvo de ella un gran botín, de esto envía un nuevo presente al Rey (cien caballos). Álvar Fáñez es el encargado de hacer la entrega del presente; a la vez solicita al Rey de parte del Cid permitir la salida a su esposa y a sus hijas del Cid hacia Valencia. Pedido que el rey Alfonso conciente.

Yúsuf, rey de Marruecos, sintió mucho la conquista de Valencia hecha por el Cid; y por tal razón rodea la ciudad. Tras librarse una dura batalla salió favorecido el Cid, de este botín envía "el que en hora buena nació" otro presente al Rey, esta vez fueron doscientos caballos.

Los infantes de Carrión conocedores de la fama y la riqueza del Cid, deciden hablar con el Rey para que interceda por ellos y pedir en matrimonio a las hijas del Campeador.

El Rey Alfonso perdona al Cid y solicita a sus hijas para Don Fernando y Don Diego, los infantes de Carrión.

La celebración de las Bodas se realizó durante quince días.

III CANTAR: LA AFRENTA DE CORPES

Aquí se manifiesta el temor y la cobardía de los infantes de Carrión: primero ante la aparición de un león desbandado del que cobardemente huyen; y luego ante la presencia del rey Búcar de Marruecos del que también intentan huir vilmente. Esto dio pie para que pasen a ser objetos de burla por el ejército del Cid Campeador. **En esta lucha el Cid gana la espada "Tizona" al Rey Búcar.**

Los infantes de Carrión buscan vengarse, de todas aquellas burlas, en las hijas del Cid. Se dispusieron llevarlas a Carrión con el permiso del Cid. Los infantes y sus esposas pasaron la noche en el robledal de Corpes; y a la mañana siguiente después de maltratar cobardemente a sus esposas huyeron hacia Carrión.

Félez Muñoz quien acompañaba a la comitiva iba un poco adelantado, al regresar para ver que era lo que sucedía encuentra a las hijas del Cid en un estado lamentable, las traslada inmediatamente a Valencia y comunica al Cid de lo acontecido. El Cid inmediatamente pide al Rey justicia. Este convoca cortes en Toledo y "el



que en buena hora nació" exige le sean devueltas las espadas y dinero que había obsequiado a sus yernos. Además propone un reto para vengar la deshonra de sus hijas.

Son derrotados: Fernando por **Pedro Bermúdez**; Diego por **Martín Antolínez**; Asur González por **Muño Gustioz**.

Las hijas del Cid fueron nuevamente pedidas por los infantes de Navarra y Aragón.

PERSONAJES

El Cid Campeador: Vasallo del Rey.

Alfonso VI: El Rey de Castilla.

Jimena: Esposa del Cid.

Elvira y Sol: Hijas del Cid.

Álvar Fáñez: (El Minaya) pariente del Cid.

Félez Muñoz: Sobrino del Cid.

Martín Antolínez: El burgalés cumplido.

Sancho: Obispo de Cardeña a quien el Cid deja el cuidado de sus familiares.

Jerónimo: Obispo que llega a Valencia para cristianizar a los moros.

Fernando y Diego González: Infantes de Carrión.

Garci Ordóñez: Enemigo del Cid. Tío de los infantes de Carrión.

Ramón de Berenguer: Conde de Barcelona a quien le gana la espada la Colada.

El Rey Tamín: Rey de Valencia.

El Rey Búcar: Rey de Marruecos a quien le gana la espada Tizona

B) MESTER DE CLERECÍA: Siglo XIII y XIV

Clerecía: Sinónimo de cultura

Características

1. Las composiciones tienen autoría.
2. La temática es universalista.
3. Tuvo una inspiración religiosa (*Vida de Santo Domingo de Silos*).
4. Tuvo un carácter didáctico (*El libro de los ejemplos*).
5. La poesía era para la lectura.
6. Los difusores eran clérigos y trovadores (inventores).
7. Los autores aspiraron a ser reconocidos por la gente culta.
8. Las composiciones poseían una rima consonante.
9. Se utilizó la cuaderna vía (monorrima).
10. Su métrica fue regular, utilizó el verso Alejandrino (14 S.M.).

REPRESENTANTES DE LA POESÍA:

* *El Libro de Apolonía*: Es el primer documento de este mester.

* **Gonzalo de Berceo**: (1180 - 1246 padre del verso castellano.) es el primer poeta de España de nombre conocido. Llamado "El juglar divino" y "El poeta de la Virgen" Uno de los grandes aportes en la literatura es la presentación de la *Cuaderna Vía* en sus poemas.

Obras: *Vida de Santo Domingo de Silos*, *Vida de San Millán*, *Vida de Santa Oria*, *El Martirio de San Lorenzo*, *El sacrificio de la Misa*, *De los signos que acaecerán antes del juicio*, *Loores de Nuestra Señora*, *El Duelo que hizo la Virgen el día de la Pasión de su Hijo* y *Milagros de Nuestra Señora (la mejor)*.

* *El Libro de Alexandre*: Obra que probablemente haya sido escrita por Juan Lorenzo de Astorga en 1240, el libro canta las hazañas de Alejandro Magno.

* **Juan Ruiz**: El arcipreste de Hita (1283 - 1363). Excelentísimo poeta que *escribió El libro del Buen Amor*. En su obra afirma que el hombre se mueve por dos incentivos: La búsqueda del sustento diario y el deseo amoroso.

* **Pedro López de Ayala**: (1332 - 1407) conocido como El Canciller de Ayala. Compone un libro titulado *Rimado de Palacio* que significa el último libro de poesía de este mester.

REPRESENTANTES DE LA PROSA:

* **Alfonso X "El Sabio"**: (1221 - 1284). *El Padre de la Prosa Castellana* y *Padre de la lengua castellana*. Es el primer prosista español que dominó todo el siglo XIII. Como monarca no tuvo tanto reconocimiento, solo el haber oficializado el castellano en todos sus dominios; pues anteriormente su padre, Fernando III, ya lo había decretado.

Obras: *Crónica General* (histórica)
Las siete Partidas (jurídica)
Las cántigas (literaria)

* **Juan Manuel**: El infante (1282 - 1349) sobrino de Alfonso X quien con una prosa brillante llegó a *sobreponerse a su tío*. Su libro *El Conde Lucanor* o *Libro de los ejemplos* o llamado también *El Libro de Patronio* llevó al género narrativo a su máximo nivel, creando así el género novelesco en España y Europa.

Obras: *La crónica abreviada*, *El libro de los sabios*, *El libro de la caballería*, *El libro del infante*, *El libro del caballero y del escudero*, *El libro del conde*, *El libro de la caza*, *El libro de los ingenios* y *El libro de los cantares*

MANIFESTACIÓN DEL TEATRO:

Las representaciones son extraídas de libros bíblicos. La única y primera manifestación de esta época es:



El **Auto de los Reyes Magos**, Obra anónima, cuya redacción se puede situar a principios del siglo XIII.

II.- ÉPOCA PRE CLÁSICA O PRERRENACENTISTA: Siglo XV.

La influencia de la literatura italiana con sus contenidos alegóricos.

Representantes de la Poesía:

* **El Marqués de Santillana** (1398 - 1458). Su verdadero nombre fue Iñigo López de Mendoza, poeta empapado de sustancia popular.

Obras:

Serranillas (de carácter bucólico)

Proemio al condestable de Portugal (El primer libro de ensayo, de historia y crítica literaria).

Diálogo de Bías contra Fortuna (poema doctrinal)

* **Juan de Mena** (1411 - 1456) considerado "El Ennio Español" por su decidida vocación a las letras y por su carácter reflexivo. Es el creador de la poesía histórica nacional.

La obra que lo hace conocido es *El laberinto de Fortuna o llamada también Las trescientas*, por contener trescientas coplas.

* **Jorge Manrique** (1440 - 1479) Es el máximo exponente de la poesía de esta época.

REPRESENTANTE DE LA PROSA:

* **Alfonso Martínez de Toledo**: Es el famoso Arcipreste de Talavera. Su mejor obra: *El Corbacho o Reprobación del amor mundano*

REPRESENTANTE DEL TEATRO:

* **Gómez Manrique**: El tío de Jorge, el poeta. Escribió un teatro religioso. Considerado como uno de los precursores del teatro español.

Obras: *Lamentaciones hechas para la semana santa*, *Representación del nacimiento de Jesús*

A fines del siglo XV e inicios del XVI, a su entrada, surgen obras que representan el tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna:

* *La Celestina o La Tragicomedia de Calixto y Melíbea - 1499 - (la autoría se le atribuye a Fernando de Rojas - "El Bachiller")*.

* **dos novelas caballerescas muy notables:**

Amadís de Gaula (1508 - *García Ordóñez de Montalvo - su corregidor*).

Tirante el Blanco (1511 - *Juan Martorell*)

JORGE MANRIQUE
(1440 - 1479)

- El mejor poeta del siglo XV.
- El poeta elegíaco de España.
- El autor del poema moral más hermoso de la lengua castellana.

Nació en Villa Paredes de Nava (Palencia).

Desde muy joven estuvo involucrado en las luchas políticas entre Alfonso "el Infante" contra el autoritario Enrique IV. Obtuvo las siete lanzas de la corona gracias al apoyo que brindó a Alfonso. Más tarde batalló al lado de Don Álvaro de Stuñaiga contra Juan de Valenzuela.

También participó en las luchas que se desencadenó entre la Reina Católica Isabel en los campos de Calatrava contra el Marqués de Santillana.

Las circunstancias políticas por la que atravesaba Castilla, primero por la obtención del trono y segundo la guerra contra los Moros no le permitió desarrollar completa y profundamente su obra.

El joven poeta muere al atacar la fortaleza de Garcimuñoz, lugar donde se encontraban los partidarios de Juana la Beltraneja (hija de Enrique IV) quien se enfrentaba a Isabel, futura reina de Castilla. Su valor, empeño y osadía como todo buen guerrero, ante el enemigo, lo hizo ingresar a dicha fortaleza, sin que fuera visto por su ejército para poder ser ayudado.

Producción literaria

Su obra está escrita en género: lírico.

Poesía Amorosa : *Castillo de Amor*

Poesía Burlesca : *El Convite que hizo a su madrastra*

Odas doctrinales : Coplas a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrique y Coplas contra el mundo

COPLAS A LA MUERTE DEL MAESTRE DE SANTIAGO, DON RODRIGO MANRIQUE

TEMA: La fugacidad de la vida

La exaltación de la figura del padre

Género : Lírico.

Especie : Elegía.

Características:

- Contiene 40 coplas de pie quebrado.
- Tiene un total de 480 versos
- Cada copla tiene 4 tercetos
- Presenta dos sextillas: abc - abc; def - def
- Posee una rima consonante o perfecta.
- La métrica es regular: los versos son octosílabos y tetrasílabos (8-8-4).
- La figura literaria que predomina es el símil o comparación: entre vida - río y muerte - mar.

**Estructura:**

I. Exhortativa: Plantea generalidades sobre la vida y la muerte (las 15 primeras coplas).

1	"Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando, cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte, tan callando; cuán presto se va el placer, cómo, después de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fue mejor".	5	Este mundo es el camino para el otro que es morada sin pesar; mas cumple tener buen tino para andar esta jornada sien errar. partimos cuando nacemos, andamos mientras vivimos, y llegamos al tiempo que fenecemos; así que cuando morimos descansamos.
---	---	---	--

II. Ilustrativa: Presenta a través de ejemplos lo perentorio que es la vida (de la copla 16 a la 25).

III. Encomiable: Elogia al padre otorgándole valores de virtud (de la copla 26 a la 33).

25	Aquél de buenos abrigos amado por virtuoso de la gente. El maestre don Rodrigo Manrique, tanto famoso y tan valiente; sus hechos grandes y claros no cumple que los alabe pues lo vieron ni los quiero hacer caros pues que el mundo todo sabe cuáles fueron.	26	Amigo de sus amigos, iqué señor para criados y parientes! ¡Qué enemigo de enemigos! ¡Qué maestro de esforzados y valientes! ¡Qué seso para discretos! ¡Qué gracia para donosos! ¡Qué razón! ¡Qué benigno a los sujetos! ¡A los bravos y dañosos, que león!
----	--	----	---

IV. Diálogo entre la muerte y su padre. (de la 34 a la 38)

V. Oración final del Maestre a Cristo (copla 39-40)

39	Tú, que, por nuestra maldad, tomaste forma servil y bajo nombre; Tú, que a tu divinidad juntaste cosa tan vil como es hombre; Tú, que tan grandes tormentos sufriste sin resistencia e tu persona, no por mis merecimientos, mas por tu sola clemencia me perdona. darle a su pueblo un verdadero desarrollo en todos los	40 Cabo	Así, con tal entender, todos sentidos humanos conservados, cercado de su mujer y de sus hijos y hermanos y criados dio el alma a quien se la dio (el cual la dio en el cielo en su gloria), que aunque la vida perdió, dejonós harto consuelo su memoria
----	---	-------------------	---

aspectos. La "Edad de Oro" estuvo gobernada por la dinastía de Ausburgo o la casa de Austria: Los reyes Carlos I o V, Felipe II (considerados los reyes mayores), Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

RENACIMIENTO (SIGLO XVI):

A fines del siglo XV había surgido un movimiento de renovación artística, filosófica y científica: "El Renacimiento". España estuvo influenciada por Italia debido al intenso contacto político que existía entre ambos países.

Cuando el Renacimiento pasa de Italia a España, lo hace, también, con sus propias formas literarias. De esa manera surgen las escuelas italianizantes en España: en Toledo se desarrolló la petrarquista; en Salamanca, la salmantina y en Sevilla, la sevillana. Solo un hombre se opuso a esta proliferación de tendencias italianizantes: Cristóbal de Castillejo, aunque no tuvo gran éxito.

De Italia se importa las especies líricas como la égloga, la oda, el madrigal, el epigrama, entre otras. Asimismo las estrofas como el soneto, la canción y la silva.

BARROCO (SIGLO XVII)

Considerado como la Etapa Nacional, es el siglo españolizado por los autores. En este período no existen tendencias extranjeras, es la etapa más sobresaliente y original de la literatura; dentro de esta tendencia aparecen dos escuelas: la culterana (Luis de Góngora) y la conceptista (Francisco Quevedo).

*El soneto que fue introducido por Garcilaso de la Vega fue acogido por tres grandes poetas que se convirtieron en los más grandes sonetistas de la Edad de Oro: Luis de Góngora y Argote, Lope de Vega y Francisco de Quevedo y Villegas

EL RENACIMIENTO

Etapa en donde se manifiesta la clara influencia de la literatura italiana.

Poesía: En este período aparecen las siguientes escuelas:

1. **La Petrarquista:** Llamada también italiana. Esta escuela se cultivó en la ciudad de Toledo y sus máximos representantes son:

Juan Boscán (el iniciador)

Garcilaso de la Vega (el perfeccionador y máximo representante).

Características

- Introduce el soneto, el terceto, octavas reales, estancias y el verso libre.
- Utiliza el verso endecasílabo (11 sílabas métricas).
- Aparecen las especies líricas como: la égloga, la oda, el epigrama, entre otras.



- La preocupación de esta escuela se manifestó en la forma.

2. Reacción Tradicionalista: Representado por Cristóbal de Castillejo. Este hombre de manera aislada quiso detener el avance de las formas italianizantes que se imponía en España. Sin embargo las innovaciones resultaron más fuertes que sus intentos por evitar que la nueva métrica se utilizara en España.

3. Escuela Salmantina: Se cultivó en Salamanca. Representado por Fray Luis de León.

Se caracterizó por:

- Provenir de la escuela italiana.
- Poseer un lenguaje conciso.
- La preferencia por la estrofa corta y por el verso libre.
- Mantener un equilibrio entre el fondo y la forma.

4. Escuela Sevillana: Su máximo representante fue Fernando de Herrera llamado "El Divino". Esta escuela se cultivó en Sevilla.

Características

- Tiene predilección por el lenguaje refinado.
- Emplea la metáfora y la imagen.
- Es el punto de partida de la escuela gongorista.

5. Poesía Mística y Ascética: Los temas de esta literatura fueron esencialmente religiosos. Esta poesía expresó todo el sentimiento cristiano de la época. Representado por:

- San Juan de la Cruz

GARCILASO DE LA VEGA Y GUZMÁN (1501 - 1536)

- Destacado poeta renacentista.
- Considerado "El Petrarca Español"

Nació en Toledo, descendió de una familia noble y culta. Vivió en una época en que los poetas eran soldados y por tal razón participó en muchas campañas y expediciones militares: Batalla de Olías, expedición a Rodas, campaña de Navarra, expedición a Túnez y asaltó el castillo de Muy en Provenza.

En 1525 se casó con Elena de Zúñiga, aunque sus sentimientos estaban dirigidos a Isabel Freyre, una dama de compañía de la nueva Reina Española Isabel de Portugal, a quien la consideró como su musa.

Freyre fue immortalizada con el nombre de Elisa.

En 1529 se alejó de España y participó en diversas campañas militares. Luego de luchar al lado de Carlos V, es desterrado por éste a una isla del Danubio, y tras la

participación e intervención del duque de Alba, Garcilaso abandona la isla y viaja a Nápoles.

El poeta renacentista encontró la muerte en un acto heroico, en la campaña de Provenza.

PRODUCCIÓN LITERARIA

La obra de Garcilaso estuvo influenciada por: Andrea Navagiero y Juan Boscán.

- **Tres Églogas:** *Salicio y Nemoroso (la mejor)*

Albanio, Salicio, Nemoroso y Camila, Tirreno y Alcino

- **Dos Elegías:** *A Juan Boscán Al Duque de Alba*

- **Una epístola:** *A Juan Boscán*

- **Cinco canciones:** *Si a la región desierta, La soledad siguiente, Con una manso ruido, La aspereza de mis males, A la flor de Gnido (la mejor).*

- **Sonetos**

Aportes

- Introdujo la lira en la poesía española.
- Introdujo las estrofas y composiciones italianas formadas por versos endecasílabos y heptasílabo.

SALICIO Y NEMOROSO

(Dedicada al Virrey de Nápoles)

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores
de pacer olvidadas, escuchando.

.....

SALICIO

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aun la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas;
que no hay sin ti el vivir para qué sea
vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro ahora.
¿De un alma te desdeñas ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir ahora?
Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

.....

NEMOROSO

Corrientes aguas, puras, cristalinas;
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,



hiedra que por los árboles caminas,
 torciendo el paso por su verde seno;
 yo me vi tan ajeno
 del grave mal que siento,
 que de puro contento
 con vuestra soledad me recreaba,
 donde con dulce sueño reposaba,
 o con el pensamiento discurría
 por donde no hallaba
 sino memorias llenas de alegría.
 Y en este mismo valle, donde ahora
 me entristezco y me canso, en el reposo
 estuve ya contento y descansado.
 ¡Oh bien caduco, vano presuroso!
 Acuérdate durmiendo aquí algún hora,
 que desertando, a Elisa vi a mi lado.
 ¡Oh miserable hado!
 ¡Oh tela delicada,
 antes de tiempo dada
 a los agudos filos de la muerte!
 Más conveniente fuera aqeste suerte
 a los cansados años de mi vida,
 que es más que el hierro fuerte,
 pues no la ha quebrantado tu partida.

FRAY LUIS PONCE DE LEÓN (1527 - 1591)

- Considerado: "El Horacio Español"
- Representa la fusión del espíritu renacentista con el cristianismo.
- Es uno de los mejores prosistas del renacimiento español.
- Es uno de los mejores poetas ascéticos.
- El crítico F. Kelly lo llamó "el más perfecto de los poetas líricos de España"
- Es el maestro de la lira

Nació en Belmonte, provincia de Cuenca.

A los catorce años viajó a Salamanca e ingresó al Convento de la orden de los Agustinos.

Fue una persona de clara inteligencia. Destacó en Teología, Filosofía, Matemática, Oratoria, Ciencias Canónicas; también dominó las lenguas muertas (caldeo, egipcia, etc) como las vivas, las que se hablaban en su tiempo.

Fue un excelente profesor de la Universidad de Salamanca y debido a su sabiduría se ganó enemigos que no dudaron en acusarlo ante la Santa Inquisición a causa de la traducción y comentarios que hizo a cerca del "Cantares de los Cantares".

Cinco años pasó en la prisión de Valladolid (1572 - 1576), lugar que le inspiró para componer las siguientes quintanillas.

"Aquí la envidia y mentira
 me tuvieron encerrado
 dichoso el humilde estado
 del sabio que se retira
 de aqeste mundo malvado

y con pobre mesa
 en el campo deleitoso

Después de cumplir su condena regresa a las aulas universitarias y expresa la famosa frase que ha quedado en la memoria de todos: "**COMO DECÍAMOS AYER**" (palabras que reflejan el espíritu cristiano de Fray Luis de León).

En una nueva oportunidad quisieron acusarlo; sin embargo la Santa Inquisición no los atendió.

En 1591, año en que El Consejo Real le encarga a Fray Luis de León la publicación de la obra de Santa Teresa de Jesús, muere en Madrigal.

IMPORTANCIA DE SU OBRA

- En sus obras expresa constantemente la religiosidad y materia filosófica que tienen como objetivo orientar a la paz, a la serenidad y a la vida apacible.
- Fray Luis de León revela la erudición y la perfección clásica.
- Cultivó: **La Oda** y prefirió **La Lira**.
- Las odas de Fray Luis de León se presentan a través de la lira que son estrofas de cinco versos (heptasílabos y endecasílabos - 7 - 11 - 7 - 7 - 11)
- Los temas que abordó fueron religiosos, morales y filosóficos.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Verso: Poesías traducidas: 26 son de Horacio.

➤ *Poesías originales:*

Odas: A la vida Retirada, Noche Serena, A Felipe Ruiz, A Francisco Salinas, La Profecía del Tajo, En la ascensión del Señor

Prosa: Aquí refleja ampliamente la doctrina cristiana:

La perfecta casada, De los nombres de Cristo, Exposición del Cantar de los Cantares, Exposición del libro de Job

A LA VIDA RETIRADA

- "Es la síntesis de la sabiduría humana"
- Esta poesía es la imitación de Beatus Ille de Horacio.
- Esta oda rinde alabanza a la placidez que brinda la vida campestre.
- También se le conoce como oda a la vida del campo.



1

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde ha ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

2

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

5

¡Oh campo! ¡Oh monte! ¡Oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
roto casi en navío,
a vuestra alma reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

8

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

17

A la sombra tendido
de yedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce acordado
del pectro sabiamente meneado

NOCHE SERENA

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado
y miro hacia el suelo
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado.

.....
Morada de grandeza,
templo de claridad y hermosura;
mi alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?

A DON FRANCISCO SALINAS

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.

A cuyo son divino
mi alma que en olvido está sumida,
trona a cobrar el tino,
y memoria perdida
de su origen primera esclarecida.

EN LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

¡Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto,
y tú rompiendo el puro
aire, te vas al inmortal seguro!

.....
¡Ay!, nube envidiosa
aun de este breve gozo, ¿qué te quejas?
¿do vuelas presurosa?
¡Cuán rica tú te alejas!
¡Cuán pobres y cuán ciegos, ay, nos dejas!

EL CANTAR DE LOS CANTARES. - Es un libro que traduce y comenta a pedido de **Isabel de Osorio**, monja del convento de Sancti Spiritus de Salamanca. Por contener en sus páginas mucho material literario sobretodo alegórico Fray Luis de León lo traduce sin la intención de publicarlo y menos difundirlo; pues el Concilio de Trento había prohibido traducir a lengua vulgar los libros sagrados. Sin embargo León de Castro, radical opositor de Fray Luis, tomo estos documentos y lo presentó ante La Santa Inquisición.

LA PERFECTA CASADA. - Este libro presenta todos los deberes que tiene una mujer cristiana en el matrimonio. Está basado en el libro sagrado: la Biblia. Este material estuvo dedicado a **María Valera Osorio** una parienta del poeta.

DE LOS NOMBRES DE CRISTO

Publicada en Salamanca en 1583. Su composición se iniciaría entre 1574 o 1575 en el periodo de la prisión en Valladolid.

Tiene un valor teológico y escriturario, como libro de lectura o de meditación.

La obra es de carácter didáctico, y para tal fin, utiliza el llamado diálogo doctrinal. Esta forma dialogada había sido utilizada por grandes sabios para exponer sus ideas como Platón, Cicerón, Luciano de Samosata y que a mediados del siglo XVI se estaba introduciendo en España.

Son tres frailes agustinos (Juliano, Marcelo y Sabino) los que pasando vacaciones en la quinta La Flecha, a orillas del río Tormes del día 29 de junio festividad de



San Pedro, dialogan sobre el significado de los nombres de Cristo, teniendo como texto fundamental para sus argumentos La Biblia.

Es la obra que demuestra el dominio absoluto de la prosa renacentista. En esta obra Fray Luis de León pudo desarrollar con un estilo claro y armonioso, y con una amplia libertad la doctrina religiosa. Por ello dos críticos famosos lo han calificado de la siguiente manera:

Fitzmaurice-Kelly : "el mejor momento de la mística española"

Menéndez Pelayo: "de superior calidad al de cualquier otro libro castellano.

Consta de tres libros:

Libro I: Pimpollo, Fazes de Dios, Camino, Pastor, Monte y Padre del siglo futuro.

Libro II: Brazo de Dios, Rey de Dios, Príncipe de la Paz, Esposo.

Libro III: Hijo de Dios, Amado, Jesús y Cordero..."

PIMPOLLO

"El primer nombre puesto en castellano se dirá bien Pimpollo, que en lengua original es Cemah y el texto latino de la sagrada escritura unas veces lo traslada diciendo germen y otras diciendo oriens. Assí le llamó el Spírítu Sancto en el capítulo cuarto del profeta Esaias: "En aquel día el Pimpollo del Señor será en grande alteza y el fruto de la tierra muy ensalzado."

JESÚS

"El nombre de Jesús, Sabino, es el propio nombre de Cristo, porque los demás que se han dicho hasta ahora y otros muchos que se pueden decir son nombres comunes suyos, que se dizen de él por alguna semejanza que tiene con otras cosas, de las cuales también se dizen los mismos nombres (...). Assí que pues Jesús es nombre propio de Cristo y nombre que se le puso Dios por la boca del ángel...

Mas en esto no pasemos de aquí, sino digamos ya de la significación del nombre de Jesús, cómo él conviene a Cristo y cómo es solo de Cristo... Jesús, pues, significa salvación o salud, que el ángel assí lo dijo. (...)

El remedio de todos estos males es Cristo, que nos libra dellos en las formas que ayer y oy se ha dicho en diferentes lugares, y porque es el remedio de todo ello, por esso es y se llama Jesús, esto es salvación y salud."

CORDERO

"El nombre de Cordero, de que tengo que decir, es nombre tan notorio de Cristo que es acusado probarlo: que équién no oye cada día en la misa lo que refiere el Evangelio, averle dicho el Baptista:

Este es el Cordero de Dios, que lleva sobre sí los peccados del mundo? Mas si esto es fácil y claro no lo es lo que encierra en sí toda la razón deste nombre, sino escondido y misterioso, mas muy digno de luz. Porque Cordero pasándolo a Cristo dize tres cosas: mansedumbre de condición, y pureza y inocencia de vida, y satisfacción de sacrificio y ofrenda, como sant Pedro juntó casi en este propósito hablando de Cristo..."

Este último nombre de Cristo, **Cordero**, fue encontrado entre los escritos de Fray Luis de León, después de muerto, y fue publicado en 1595. Según el autor habría decidido colocar este nombre en el libro tercero entre El hijo de Dios y Amado, pero los editores lo pusieron en el último lugar.

SAN JUAN DE LA CRUZ

(1542- 1591)

El máximo exponente de la poesía mística.

Su verdadero nombre fue **Juan de Yépez y Álvarez**.

Su poesía se centra en la reconciliación de los seres humanos con Dios a través de una serie de pasos místicos que se inician con la renuncia a las distracciones del mundo.

Nació en Fontiveros (Ávila). De familia noble venida a menos. Trabajó en su adolescencia como enfermero en un hospital. Fue educado por la Compañía de Jesús, sin embargo optó por ingresar a la Orden de los Carmelitas, que Santa Teresa de Jesús había emprendido. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad de Salamanca hasta que fue ordenado sacerdote en 1567.

Juan de la Cruz fundó en 1568 el primer convento de Carmelitas Descalzos para varones, los cuales insistían en la contemplación y la austeridad extremas y tuvo que sobreponerse, a fuerza de voluntad, a la debilidad física de una naturaleza enfermiza, agravada por los extremos ayunos.

Sufrió prisión en Toledo, en 1577, lugar donde se cree que compuso su mejor obra: "*Cántico espiritual*"

En los momentos últimos de su existencia vivió en completa soledad. Murió en Úbeda en 1591. En el siglo XVIII (1726) fue canonizado.

Producción literaria

Subida al Monte Carmelo, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, Cántico espiritual - su título original era Declaración de las canciones que tratan del ejercicio de Amor entre el Alma y el Esposo Cristo - .

Además escribió villancicos, el más conocido es:

"Vivo sin vivir en mí,
y de tal manera espero
que muero porque no muero"



Tirso de Molina.
Baltasar Gracián.

CÁNTICO ESPIRITUAL.
CANCIONES ENTRE EL ALMA Y EL ESPOSO

Esposa:

¿Adónde te escondiste,
Amado y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.

EL BARROCO: SIGLO XVII

El barroquismo es una manifestación del arte que tiende a la exageración. En este periodo que le sucede al Renacimiento se presentan dos escuelas: El culteranismo y el conceptismo. Aunque el nombre originalmente tuvo un significado peyorativo, en España representa al momento más brillante de su literatura.

1. EL CULTERANISMO: Su máximo representante fue: Luis de Góngora y Argote. Pertenece también a esta escuela Pedro Calderón de la Barca.

Características

- ❖ Se manifiesta en el verso.
- ❖ Se preocupa por la forma (el lenguaje).
- ❖ Presenta un estilo refinado.
- ❖ La utilización de cultismos (palabras rebuscadas).
- ❖ El recargado uso de metáforas.
- ❖ Es un movimiento para minorías.
- ❖ Toma asuntos de la cultura Grecolatina.

2. EL CONCEPTISMO: Su máximo representante fue Francisco de Quevedo y Villegas. Se adhiere a esta escuela Lope de Vega.

Características

- ❖ Se manifiesta en la prosa y en el verso.
- ❖ Se preocupa por el fondo (las ideas, el contenido).
- ❖ El estilo es común.
- ❖ Se dice mucho (significado) con pocas palabras (lenguaje).

En este período barroquista aparecen los mejores exponentes de la literatura española:

Luis de Góngora y Argote: Mejor poeta lírico
Miguel de Cervantes Saavedra: Mejor novelista
Lope de Vega: Mejor dramaturgo
Calderón de la Barca: Perfeccionador del autosacramental
Alonso de Ercilla: Mejor poeta épico

Otros Representantes

LA POESÍA BARROCA

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
(1561 - 1627)

- El mejor poeta lírico del barroco español.
- Considerado como: "El Príncipe de la Luz", "El Príncipe de las tinieblas", "Raro Ingenio sin segundo" (colocado por Cervantes en *La Galatea*), "El Rey de las letrillas y del romance en España".

Nació en **Córdoba**. Su padre Francisco de Argote y su madre Leonor de Góngora; pero por eufonía trastocó sus apellidos. Se ligó al quehacer eclesiástico por conveniencia económica, pues la Santa Inquisición había privado a su padre de sus bienes.

Después de haberse ordenado sacerdote - a la edad de 55 años - no deja de asistir a espectáculos profanos.

Fue un hombre ajeno a las responsabilidades eclesiásticas, motivo por el cual fue amonestado por no prestar seriedad en el oficio de la misa. Ese fue el estilo de vida de don Luis de Góngora que lo llevaron a catalogarlo como "Un hombre de vivir disipado".

Fallece en Córdoba luego de padecer constantes pérdidas de la conciencia. El género que cultivó fue el **lírico** la especie la **letrilla** y el **romance**.

PRODUCCIÓN LITERARIA:

La obra de Góngora se puede dividir en dos *etapas*:

I ETAPA: PRÍNCIPE DE LA LUZ: La poesía, en esta etapa, es entendible y se desarrolla al inicio de su quehacer literario.

Comprende:

Sonetos : *A Córdoba, A una rosa, En el cristal de tu divina mano*

Romances: *La más bella niña, Las flores del romero*

Letrillas: *Ande yo caliente y riáse la gente, Aprended flores de mí, Dineros son calidad, No todos son ruiseñores*

II ETAPA: PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS: En esta etapa aparece una poesía incomprensible, debido al uso recargado de metáforas y de cultismos. Las obras que pertenecen a esta etapa:

La Fábula de Polifemo y Galatea : (1613) El cuadro lírico de esta obra es el amor que siente el gigante monstruo Polifemo hacia Galatea. Ésta



rechaza a Polifemo y se enamora de Acis. Polifemo, al conocer esto, sepulta, con una roca enorme, a Acis.

- Contiene 504 versos.
- Emplea el endecasílabo.
- Escritas en 63 octavas reales.
- Es la más lograda

Soledades (1614) Es la obra que representa al barroco de Góngora. Está dedicada al Duque de Béjar. Compuesta de 1091 versos. Está dividida en cuatro soledades:

- 1º Soledad de los campos.
- 2º Soledad de las riberas.
- 3º Soledad de las selvas.
- 4º Soledad del yermo.

Es un poema incompleto. "Toma a un joven, víctima de naufragio que es arrojado por las olas a una playa desconocida. Y tras una penosa ascensión descubre una cabaña de pastores en donde es atendido. Con motivo de unas bodas entre campesinos, presencia diversos bailes, fuegos, escenas bucólicas, hasta que los novios se retiran. En la segunda soledad el mismo joven errante aparece en una cabaña de pescadores y oye el relato de las penosas tareas de aquella gente, para acabar con la descripción de una cacería".

PANEGÍRICO AL DUQUE DE LERMA (1617) Se la dedicó a este duque por haber mediado en el cargo de capellanía que obtuviera Góngora de manos del Rey Felipe III.

Consta de 632 versos distribuidos en octavas reales. Es la más oscura que las obras anteriores.

ANDE YO CALIENTE Y RÍASE LA GENTE

- ❖ Género: lírico
- ❖ Especie: Letrilla
- ❖ Realiza una comparación entre la riqueza y la pobreza, burlándose de esta última.

Traten otros de gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobierne mis días
mantequillas y pan tierno
y las mañanas de invierno
naranjadas y aguardiente
y ríase la gente

Como en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados
comía píldoras doradas;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente
y ríase la gente.

Quando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del Rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

ROMANCE: **SERVÍA EN ORÁN AL REY**

Servía en Orán al Rey
un español con dos lanzas,
y con el alma y la vida
a una gallarda africana,
tan noble como hermosa,
tan amante como amada,
con quien estaba una noche
cuando tocaron al arma.

SOLEDADES

Era de el año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
- media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo -,
luciente honor del cielo,
en campos de Zafiro pasce estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa.

(...)Desnudo el joven, cuanto ya el vestido
Océano ha bebido,
restituirle hace a las arenas;
y al so lo extiende luego,
que, lamiéndole apenas
su dulce lengua de templado fuego,
lento le embiste, y con suave estilo
la menor honda chupa al menor hilo.

LA NOVELA EN LA EDAD DE ORO

1. NOVELA CABALLERESCA: Estas novelas provienen de la forma épica, específicamente de la epopeya francesa. Se caracterizan porque:

- Presentan a un caballero que defiende a personas desvalidas.
- Narran las hazañas de un caballero.
- El caballero posee virtudes.

Manifestaciones

- *El Amadís de Gaula (anónimo -su corregidor: García Ordóñez de Montalvo)*
- *Tirante el Blanco (Juan Martorell)*
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (Cervantes Saavedra)*

2. NOVELA PASTORIL: Es una especie extranjera, proviene de Italia. Se caracteriza porque:

- Sus temas son de carácter bucólico.
- Los personajes son pastores del campo.
- Manifiesta sentimientos refinados.

Manifestaciones

- *Diana (Jorge de Montemayor).*
- *Diana Enamorada (Gil Polo).*
- *La Arcadia (Lope de Vega).*
- *La Galatea (Miguel de Cervantes).*



2. **NOVELA PICARESCA:** Es la novela típica creada en España. Se caracteriza porque:

El protagonista de esta novela encarna el prototipo del disconforme social, a excepción de Lázaro; los restantes como Pablos, rehúyen al trabajo y, mucho más, la disciplina, el orden que establecen las normas sociales.

La técnica que utiliza es la autobiográfica que es una de las principales características de las novelas picarescas

- Presenta como personaje a un pícaro que busca los medios posibles para poder subsistir.
- Este pícaro es un personaje Truhán, sin valores ni virtudes.
- El mismo pícaro narra sus historias.
- Es la antítesis de la novela cabaleresca.

Manifestaciones

- *El Lazarillo de Tormes (anónimo)*
- *Guzmán de Alfarache (Mateo Alemán)*
- *Historia del buscón llamado don Pablos (Quevedo y Villegas)*

LA NOVELA PICARESCA LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES

Considerada como:

- La primera novel pícara.
- La primera novela de costumbres.
- La novela realista que dio inicio al realismo español.
- La novela de crítica social.

Publicación: Apareció en 1554 en las ciudades de Alcalá de Henares, Amberes y Burgos.

Autor: anónimo. Durante mucho tiempo se tenía como autor a Diego Hurtado de Mendoza, posteriormente se hicieron estudios que daban como supuesto autor a Sebastián de Orozco, Lope de Rueda, Fray Juan de Ortega, Cristóbal Villalón, Alonso Valdés y Juan Valdés.

Fuentes: El capítulo del ciego se cree que perteneció un cuento popular de las farsas francesas de la Edad media; y los tratados del buldero y del alguacil están inspirados en una novela del escritor italiano Massuccio Salernitano.

El tema: El hambre y la dificultad de supervivencia.

Idea central: Mostrar las características de la época, tomando como pretexto la autografía de un pícaro. Se presenta una "posición crítica frente a la realidad, y es Lázaro quien, a través de sus razonamientos

aparentemente simples, la presenta y la denuncia, aunque sin intenciones moralizantes."

Capítulo I: Lázaro nació en Salamanca (Tejares) a orillas del río Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez. Su padre acusado de ladrón y perseguido por la justicia se alistó en una armada contra los moros. Su madre al quedarse sin abrigo marital se emparentó con un hombre moreno que fue castigado por la justicia también por ladrón.

Ante la difícil situación que atravesaba la madre con sus dos hijos determinó entregar a Lázaro a un viejo ciego para que guiase sus pasos.

Antes de salir de Salamanca el ciego le dio una gran calabazada en una estatua de toro que más de tres días le duró el dolor. El ciego le dijo "Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo..." "Verdad dice éste, debo abrir más los ojos y estar alerta, pues estoy solo y he de pensar cómo componérmelas." El ciego finalmente le dijo: "Yo oro ni plata no te puedo dar; mas avisos y consejos para vivir mucho te mostraré."

El ciego le enseñó oraciones para compadecer el carácter de su prójimo y mil formas para sacar dinero. El ciego recetaba medicina para toda clase de males y así ganaba dinero, mucho más que como ciego. Lázaro también describe al ciego como hombre avariento y mezquino que lo mataba de hambre. Por eso Lázaro empezó a ser muy astuto y buscaba la manera posible de conseguir alimento. Cuando le daban al ciego limosnas, ponía sus manos para quitarle las de mayor valor y dejar caer las más pequeñas. Se tomaba el vino del ciego, con la espiga de un centeno y luego haciéndole hueco a la jarra, por ambas maniobras recibió su merecido castigo. En Toledo un vendimiador le regaló un racimo de uvas al ciego e invitó a Lázaro a compartir en partes iguales, pero al ver que el ciego comía de dos en dos, no quiso quedarse atrás Lázaro, por lo que comía de tres en tres. Luego le hizo una fechoría con la longaniza que estaba asándose, Lázaro le cambió por un nabo, se lo tragó y fue el peor castigo que había recibido; por lo que decidió vengarse del anciano. Volvían a casa después de pedir limosna, llovía mucho, y para no mojarse por una acequia, Lázaro lo llevó y paró al anciano frente a un poste. Le pidió que diera un paso atrás y salte con fuerza. El anciano se descalabró la cabeza y cayó hacia atrás.

Capítulo II: Una vez abandonado el ciego tuvo por amo al clérigo de Maqueda, este amo llegaría a ser el más avaro de todos, escondía su comida en un arca, y de la carne que comía solo le daba los huesos "Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo. Mejor vida tienes que el Papa".

Lázaro comía bien hasta hartarse cada vez que acompañaba al clérigo a los sacramentos de enfermos y la extremaunción y cuando alguien se salvaba de morir,



rogaba a Dios que muriese para acompañar a su amo a casa de los deudos.

Lázaro reflexionaba: "Yo he tenido dos amos: el primero me traía muerto de hambre y, al alejarlo, topé con esto otro, que me tiene ya con ella en la sepultura; pues si de éste desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino la muerte?"

Lázaro consiguió apoderarse de una llave, por medio de un cerrajero, que le permitió abrir el arca y tragarse los panes. El clérigo consideraba que los ratones habían empezado a comerse los panes. Buscó una ratonera, colocó queso para atrapar a los supuestos ratones, pero el mal seguía. Finalmente los vecinos le dijeron que tal vez sería una culebra, por lo que empezó a dormir, el avaro, con un garrote. Lázaro para evitar ser descubierto dormía con la llave en su boca de la que salía un sonido que alertó al amo quien no dudó que fuera la culebra; dormitando se abalanzó al lugar de donde provenía el sonido y dio muchos garrotazos. El pobre Lázaro quedó descalabrado y descubierto con la llave en la boca "el ratón y culebra que me daban guerra y comían mi hacienda he hallado".

Capítulo III: Encontró a un pobre escudero que decía ser dueño de Castilla La vieja. Aquí se muestra el carácter generoso y bondadoso de Lázaro. El criado, Lázaro, va ser quien mantenga al amo.

El día que Lázaro encontró a su nuevo amo se le vino a la memoria la consideración que hacía cuando pensaba ir del clérigo, diciendo que, aunque aquél era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor. Como ese día el amo no le dio de comer, sacó Lázaro de entre su seno tres panes que aún le quedaban de su limosna, y al ver que comía con tan buen apetito, el amo le pidió uno, solo para probar. Pasaron día y noche sin comer Lázaro le decía que no tenga ninguna preocupación por él, pues sabía pasar una noche sin comer el amo le respondió "Vivirás más y más sano. Porque, como decíamos hoy, no hay tal cosa en el mundo para vivir mucho que comer poco."

Al día siguiente, el amo salió de casa y como tardara en llegar, el hambre devoraba al criado que en fue en busca de alimento, le dieron de limosna pan y uña de vaca. Al regresar vio al escudero en la casa y pensó que tal vez lo reñiría por tardar en llegar, mas preguntó que había hecho, porque él había estado esperándolo para comer, como tardó mucho ya no lo esperó. De su comida invitó al escudero que también, al parecer, lo consumía el hambre. Lázaro meditaba "Este -decía yo- es pobre, y nadie da lo que no tiene; mas el avariento ciego y el malaventurado clérigo, que, con dárselo Dios a ambos, me mataban de hambre, aquéllos es justo desamar y éste es digno de lástima."

Después de muchos días sin limosna y sin comer, porque castigaban a los mendigos. Pero llegó el día en que el escudero tornaba a casa con un real. Le dio a Lázaro para que comprase el mejor pan y la mejor carne. Salió y

encontró una muchedumbre que iba detrás de un féretro; y la esposa del difunto iba diciendo "Marido y señor mío ¿adónde os llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!". Cuando oyó esto Lázaro corrió a la casa del escudero y pidió que lo ayudase para que no lo dejen al muerto, creyendo que era allí donde lo tenían que dejar. Finalmente el escudero abandonó a Lázaro, cuando llegaron sus acreedores.

Capítulo IV: El nuevo amo fue un fraile, quien le regaló sus primeros zapatos, pero como le gustaba caminar demasiado al fraile, no le duraron mucho. Hasta que lo abandonó.

Capítulo V: "El quinto por mi ventura di, que fue un comisario buldero, el más desenvuelto y desvergonzado y el mayor vendedor de bulas como jamás yo vi ni ver espero...". Este amo de Lázaro junto con un alguacil se confabulaba para engañar a la gente.

Capítulo VI: El sexto amo fue un pintor con quien padeció mil males. El sétimo amo fue un capellán quien lo hizo trabajar vendiendo agua por la ciudad. "Éste fue mi primer escalón que yo subí para alcanzar buena vida...". Cuatro años trabajó y pudo ahorrar para vestirse como un hombre de bien.

Capítulo VII: El octavo amo fue un alguacil, y como su trabajo era muy peligroso, lo abandonó. Luego tuvo el oficio de pregonar vinos y teniendo como amo al arcipreste de San Salvador se casó con la criada de este.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS (1580 - 1645)

Considerado: EL MAYOR SATÍRICO DE ESPAÑA

Nació en Madrid de familia aristocrática. Su educación la realizó en la orden de los jesuitas. Sus estudios superiores los realizó en la universidad de Alcalá de Henares, donde siguió Lenguas clásicas y Filosofía. Fue un exitoso asesor, consejero y notable escritor y moralista. En Valladolid se dio a conocer como escritor, manteniendo una ruda polémica con Góngora, escribiendo obras satíricas.

Era un hombre incapaz de disimular su desprecio por personas que lo merecían. Por eso se ganó innumerables enemistades, así como grandes amigos. Entre ellos el duque de Osuna, don Pedro Téllez Girón, quien gracias a las estrategias de Quevedo fue nombrado Virrey de Nápoles y defendido con argumentos persuasivos ante el enfrentamiento que sostuviera con el rey Felipe III.



Después sirvió al nuevo conde - duque Olivares quien estaba en contra de Osuna.

En el aspecto amoroso se casó cincuentón con una viuda de nombre Esperanza de Pomar.

Estuvo encarcelado cuatro años por haber dejado en una servilleta del Rey Felipe IV un poema de violenta diatriba política "Católica sacra, real majestad". Después de ser liberado, dos años después, muere en Villanueva de los infantes.

Producción literaria:

Poesía:

Parnaso español (1648), compilado por su amigo José Antonio González de Salas.

Las tres musas (1670), llevado a cabo por su sobrino Pedro Aldrete Quevedo y Villegas. En estas obras aparecen sus más conocidas poesías como:

Poderoso Caballero es don dinero (letrilla)

Erase un hombre a una nariz pegado (soneto)

Miré los muros de la patria mía

A una mujer flaca

A una mujer gorda

A una mujer pequeña

La quisi-cosa de las hembá

Crítica literaria:

Aguja de navegar cultos. Es una obra en donde critica radicalmente el estilo de su más encontrado enemigo literario don Luis de Góngora y Argote

Prosa:

Sueños (1612). Es un libro en el que con un lenguaje satírico critica la sociedad española gobernada por el Rey Felipe IV. Los relatos están en "forma de sueños o fantasías". En ella desfilan mercaderes, médicos, aduladores, ministros, poetas, comediógrafos y mujeres. Contiene cinco relatos:

1. El sueño de las calaveras
2. El alguacil alguacilado
3. Las zahúrdas de Plutón
4. El mundo por de dentro
5. La visita de los chistes

En la segunda edición se incorporaron tres más:

6. El entremetido
7. La dueña y el soplón
8. La hora de todos

LA HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN DON PABLOS, EJEMPLO DE VAGABUNDOS Y ESPEJOS DE TACAÑOS

Compuesta en 1604. Alcanzó una notable difusión manuscrita hasta que llegó a manos del librero **Robert Duport** quien la imprimió en 1624, sin la autorización del autor.

Es una novela prototipo de la novela picaresca y se le califica como "la más feroz de las novelas picarescas, porque llega hasta darnos escenas de canibalismo" y

también "la más timorata, porque en ella se hace ostensible el terror a la Inquisición"

Pablos, personaje principal de la obra, es un pícaro que nació en Segovia. Sus padres: Clemente Pablos, barbero y ladrón; y Aldonza Saturno de Rebollo, alcahueta y bruja. Viendo los oficios de los padres y la muerte de su hermano en la cárcel a causa de los azotes que le propinaron por ladrón; Pablos solicitó que lo pusiesen a la escuela. Allí fue privilegiado por el profesor y por tal motivo sus compañeros se burlaban y también lo insultaban por la condición de sus padres. Se hizo respetar cuando rompió la cabeza a uno de sus compañeros porque le había gritado que su madre era puta y hechicera.

En la escuela se hizo muy amigo de Diego Coronel, hijo de un caballero, a quien por darle gusto un día gritó a un consejero: "Poncio Pilatos". Por tal hecho fue castigado severamente por el profesor, porque en realidad aquel hombre se llamaba Poncio de Aguirre; mientras era castigado le pedían que solo dijese Poncio de Aguirre "...y con tal miedo, que mandándome al día siguiente decir, como solía, las oraciones a otros, llegando al credo, (...) al tiempo de decir: 'Padeció so el poder de Poncio Pilatos', acordándome que no debía decir más Pilatos, dije: 'Padeció so el poder de Poncio de Aguirre: Dióle al maestro tanta risa de oír mi simplicidad y de ver el miedo que le había tenido,..."

El profesor ordenó que se realice la fiesta de "rey de los gallos", los alumnos iban detrás de Pablos, quien montaba un caballo flaco y tuerto. El animal iba comiéndose los repollos, lo que provocó una trifulca entre vendedores y alumnos. Diego salió herido y su padre decidió separarlo del colegio y enviarlo a un centro de pupilaje. Pablos acompañaría a Diego. Quien dirigía este centro era el licenciado Cabra, un hombre archipobre y muestra de protomiseria, caracterizado por su notable tacañería, Este licenciado los tenía a sus alumnos como ánimas del purgatorio. Alonso Coronel sacó a su hijo y a Pablos de dicha institución después de enterarse que un joven había muerto a causa de la hambruna que padecían. Luego fueron enviados a la universidad de Alcalá de Henares a continuar sus estudios. Allí fueron burlados por unos estudiantes que buscaban a personas ingenuas para pedirles algo de comer.

Una vez instalados en la ciudad amo y criado tuvieron que tomar un aula y posada distinta según la costumbre.

En el aula de Pablos lo apadrinaron con escupitajos, y en la posada con azotes. A partir de esas experiencias dolorosas Pablos entendió que debía ser como ellos.

Lo primero que hizo fue matar a los cerdos y pollos que llegaban a su aposento. Cuando los dueños se quejaron ante Diego, Pablos se defendió diciendo "como se entraron sin llamar a la puerta, como en su casa, entendí que eran nuestros". Luego la dueña de la posada era estafada por Pablos con los productos domésticos de la cocina. Escondía la mitad de aceite o carbón y cuando lo



enviaban a comprar, este solo compraba la mitad porque la otra parte él la tenía.

Cepriana, la dueña, era muy devota, criaba gallinas y pollos y para darles de comer los llamaba pío, pío. Pablos se aprovechó de estas palabras para decirle que la acusaría ante la Inquisición por haber llamado a los pollos Pío, que era el nombre que se les daba a los papas. Cepriana le rogó a Pablos que no lo hiciese. El pícaro le pidió los pollos para que fuesen quemados porque estaban dañados, además pidió un juramento para que no reincidiese. Esos pollos fueron comidos por Pablos con los demás criados.

"Yo, que me vi ya mal con el ama, y que no la podía burlar, busqué nuevas trazas de holgarme". Pablos empezó a arrebatar objetos de una confitería. Cuando en la primera oportunidad lo persiguieron, el dueño y otros criados, volteó una esquina se sentó, envolvió su pierna con la capa y empezó a decir, con la pierna en la mano "¡Ay! Dios se lo perdone que me ha pisado".

Luego les quitó con engaños las armas a la ronda. Les hizo creer que en una taberna se encontraban delincuentes que habían matado a su madre y hermana. El Corregidor estaba por ir en busca de ellos, pero Pablos les aconsejó que no vayan con armas para evitar sospechas. Se las encargaron a Pablos y este muy contento contó la burla a sus compañeros. Cuando lo buscaron el Rector y el Corregidor en sus habitaciones, para no ser descubierto se hizo el enfermo. Con estas y otras cosas comenzó a cobrar fama de travieso y agudo entre todos.

Al poco tiempo recibió una carta de su tío Alonso Ramplón, verdugo al servicio del Rey, quien le informa que su padre ha muerto, porque así se lo había ordenado el Rey, y que su madre estaba presa por la Inquisición. En esa carta pide a Pablos que regrese a Segovia porque su padre le ha dejado una pequeña herencia.

Por otro lado Alonso Coronel enterado de las travesuras de Pablos, le pide a su hijo que rompa la amistad con Pablos y que regrese sin su compañía.

Pablos no abandonaría la ciudad sin hacer antes alarde de su picardía, estafando a mucha gente. "Al fin salí tan bienquisto del pueblo que dejé con mi ausencia a la mitad del pueblo llorando, y a la otra mitad riéndose de los que lloraban"

En su trayecto a Segovia se encontró con un loco, cuyo plan para obtener más territorio, le decía, era chupar con esponjas el agua del mar. En Torrejón continuó su camino con un desatinado matemático y diestro espadachín, y luego con un clérigo que tenía por afición la poesía.

De Madrid a Cerecedilla se encontró con un soldado y un ermitaño. En Segovia encontró a su tío quien le entregó los trescientos ducados que su padre le había dejado; los tomó y dejó una carta donde explicaba la causa de su partida y que no lo buscara porque tenía la intención de verlo nunca más.

En su camino a la corte viajó con un hombre muy campanudo, don Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero Jordán, que tenía la costumbre de vivir como un buscón. El hidalgo lo llevó a casa de sus amigos donde lo invitaron a participar de sus costumbres, nada honestas por cierto. Por ser nuevo en el grupo le dieron por trabajo la estafa. Estuvo con esta gente por espacio de un mes en que aprendió todas las formas extraordinarias de mentir y hurtar. Hasta que la vieja Lebrusca, quien gobernaba este grupo, cayó presa y con ella cayeron todos los miembros del colegio buscón.

Al salir de la cárcel se hizo llamar don Ramiro de Guzmán, hombre rico y noble. Alquiló habitación en una casa cuyos dueños tenían una hija muy hermosa que Pablos deseaba conquistar. Una noche el pícaro, por burlar la vigilancia de los padres, al pasar por el tejado, cayó en la casa de un escribano y fue objeto de burla y de castigo. Para no pagar la deuda de la pensión, solicitó el favor de dos hombres que se hicieron pasar por mensajeros de la Inquisición y cuya orden era llevárselo. Luego engañó a dos mujeres, tía y sobrina, haciéndose pasar por Felipe Tristán, diciéndoles que había huido de su casa porque su padre lo había querido casar con una mujer fea y necia. Así invitó a salir a la sobrina, que se llamaba Ana. Al mismo lugar coincidieron Ana, Pablos y don Diego Coronel, primo de la joven, quien tuvo sospechas de ser el pícaro que había tenido por criado. Siguió los pasos del supuesto Felipe Tristán y dio con su verdadera identidad. Terminó siendo castigado por un plan que había maquinado Diego Coronel.

En su posada la dueña que era una bruja y alcahueta le pidió que la tuviera como socia. El alguacil con sus hombres ingresaron a la casa de dicha mujer y como lo encontraron acostada con ella recibió una paliza que lo dejaron para usar muletas. Por la situación en que se encontraba, aprovechó para pedir limosna, y vio que era fácil hacerse de dinero. Al poco tiempo apareció un hombre manco de ambos brazos y cojo de una pierna quien cogía más limosnas que Pablos. Al poco tiempo abandonó la ciudad y se dirigió a Toledo.

En su camino a Toledo se encontró con una compañía de farsantes y con ellos se hizo actor y autor de comedias y fue a parar como poeta en un monasterio de monjas. De Toledo pasó a Sevilla, allí se encontró con un viejo amigo, Mata, pero se hacía llamar Matorrales, él era matón y pertenecía a un grupo de rufianes. La justicia empezó a seguirles los pasos por lo que **determinó enrumbarse a Las Indias**, pensando que su suerte mejoraría "**Y fuéme peor, pues nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres**".



***Poderoso caballero es don Dinero
(Letrilla)***

Nace en las indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir a España
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo:
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de contino anda amarillo;
que pues, doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero es don Dinero.

Érase un hombre a una nariz pegado (Soneto)

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase un alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz, tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

**MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(1547 - 1616)**

Consideraciones:

- "La cumbre más alta de la literatura Española".
- "El Príncipe de las letras hispánicas".
- "El mayor novelista del mundo".
- "Uno de los genios de la literatura mundial".
- "El Bocaccio Español".
- "El Manco de Lepanto".
- "Es el creador del entremés"

Nació en Alcalá de Henares.

De los estudios del novelista no se sabe dónde los realizó; pues por motivos profesionales del padre, recorrió diversas ciudades.

En 1571 en Lepanto participó al lado de las fuerzas combinadas de Venecia, como soldado, con el fin de derrotar a la armada mahometana. Aquí es herido en el pecho y en la mano, perdiendo así el movimiento de ésta y de allí el nombre de "Manco de Lepanto". Después de este hecho regresaría como soldado aventajado.

En 1575 va a España llevando una carta de recomendación, cuando su embarcación es atacada por los turcos y hecho prisionero. Pasa cinco años en prisión. Tras el pago del rescate, sale en libertad.

Por los múltiples problemas económicos que lo aquejaban decide escribir *La Galatea* en 1585. Después, deja las letras e incursiona en el negocio del trigo. Esto le acarrea problemas y va a parar a la cárcel. Se piensa que es ahí donde empieza a redactar su gran obra. Es una época de miseria por la que atraviesa el novelista. Más tarde sería procesado por haberse encontrado en las afueras de su casa a un caballero navarro asesinado.

Desde la publicación de la primera parte de su obra (1605) no descansaría, hasta su muerte, en su agitada actividad literaria.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Poesía: *Viaje al Parnaso, Canto a Calíope y Epístola a Mateo Vázquez*

Teatro: *El cerco de Numancia (mejor tragedia histórica) Los tratos de Argel (autobiográfica), Los baños de Argel, Pedro de Urdemalas (mejor comedia), El gallardo español, El rufián dichoso, El laberinto de amor*

Entremés: *El retablo de las maravillas, El rufián viudo, El juez de los divorcios*

Narrativa: *La Galatea, El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, Los trabajos de Persiles y Segismundo (carácter bizantino. Obra póstuma).*

Novelas ejemplares: *(son doce más La tía fingida que se le atribuye) La Gitanilla, El celoso extremeño, La española inglesa, El amante liberal, La fuerza de la sangre, El licenciado Vidriera, La ilustre fregona, El casamiento engañoso, Las dos doncellas, El coloquio de los perros, La señora Cornelia, Rinconete y Cortadillo*

* *Los tratos de Argel, El amante liberal e Historia del Cautivo son obras donde Cervantes alude al tiempo en que estuvo prisionero en Argelia.*

* *La Gitanilla: es una novela de costumbre y sirvió de inspiración a Víctor Hugo para escribir Nuestra Señora de París.*

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Publicada en dos partes:

- I parte publicada en 1605. Dedicado al duque de Béjar.
- II parte publicada en 1615. Dedicado al Conde de Lemos.

**Personajes:**

- Alonso Quijano: El Quijote de la Mancha.
- Aldonza Lorenzo: Dulcinea del Toboso.
- Sancho Panza: Escudero del Quijote.
- Sansón Carrasco.
- Rocinante.: Caballo escudido del Quijote.
- El Cide Hamete Benengeli

Tema: La misión caballeresca y el choque entre realidad y fantasía.

El libro presenta la dualidad del ser humano, quien constantemente debe elegir entre sus necesidades espirituales y su condicionamiento material. Salvador Madariaga en 1926 llamó a este fenómeno "La sancificación del quijote y la quijotización de sancho." Esta novela representa el enfrentamiento entre el idealismo (el Quijote) y el materialismo (Sancho panza).

ARGUMENTO**Primera Parte**

Un hombre de cincuenta años de nombre Alonso Quijano ocupaba su tiempo en leer libros de caballería y quedó tan exaltado por el ideal caballeresco que llegó a perder la razón. Limpió la armadura de su bisabuelo y montó sobre su caballo Rocinante en busca de aventuras. Llegó a una fonda donde entre burlas lo nombraron caballero. De regreso a su casa se enfrenta a unos mercaderes a quienes quiso obligar que reconocieran la singular belleza de Dulcinea del Toboso, una labriega a quien convirtió en su amada imaginaria, pero es apaleado por aquellos hombres. Repuesto en su casa: el ama, la sobrina, el cura y el barbero tratan de retenerlo sin conseguir su propósito.

Su segunda salida lo hace acompañado de un vecino labriego, Sancho Panza, a quien le promete convertirlo en gobernador de una ínsula. Este movido por la codicia sale con el Quijote. Aquí le suceden las aventuras de los molinos de viento, de los frailes y el vizcaíno, la aventura con los cabreros, la del yelmo de Mambrino y la fuga de los prisioneros. Después van a la sierra para no ser detenidos por la justicia; pero el cura y el barbero se encargarían de regresarlo a casa.

Segunda Parte.

En esta parte don Quijote realiza su última salida motivado por Sansón Carrasco que le comenta que existe un moro escribiendo sobre su vida y que necesita de más aventuras para su propósito, este moro se llamaba Cide Hamete Benengeli. Esta tercera salida es la más rica en aventuras. El Quijote sale en busca de Dulcinea y se encuentra luego con la carreta de la muerte y con la presencia del Caballero de los Bosques (Sansón Carrasco que se ha disfrazado con la finalidad de hacerlo regresar a su casa); luego tiene problemas con

los leones que un era regalo para el rey. Le sucede la aventura de la cueva de Montesinos, el del barco encantado; lo hospedan después los duques. Luego viene el gobierno de Sancho Panza en la ínsula de Barataria y la paliza correspondiente que sufrió. Aparece finalmente Sansón Carrasco quien debe disfrazarse, después de fracasar como el Caballero de los Bosques, en el Caballero de la Blanca Luna para obligarlo a regresar. Así el Quijote después de ser derrotado, se encaminó a su casa. En ella cae enfermo y antes morir recupera la razón.

Comentario sobre *El Quijote*

"La novela de Cervantes es sumamente rica en la presentación de las diferentes perspectivas adoptadas por los hombres del siglo XVII para enfrentar este proceso: don Quijote niega el cambio enajenándose en una locura que paradójicamente, alcanza los límites de la subversión. Sancho, por su parte, es al mismo tiempo comentarista y partícipe de esta situación. El bachiller, el barbero y el cura son portavoces de la sociedad establecida del momento y todos ellos intentan destruir la actitud subversiva encarnada por don Quijote, aunque con intenciones diferentes: el bachiller representa el cambio hacia adelante; el cura y el barbero constituyen el freno retardatorio de ese cambio."

NOVELAS EJEMPLARES***La Gitanilla***

Es una de las novelas más leídas de Cervantes y que encabeza el grupo de las novelas ejemplares (de carácter idealista).

La gitanilla era una joven hermosa, de nombre verdadero: Constanza de Acevedo y Meneses. Fue robada a los cuatro años de edad por una vieja gitana que la hizo vivir en su tribu con el nombre de Preciosa.

Un joven apuesto y noble, Juan de Cárcamo se enamora de Preciosa y desea casarse. Ella lo condiciona a vivir cuatro años en el mundo de los gitanos. Juan de Cárcamo acepta la proposición y cambiaría de nombre, a Andrés Caballero, para no ser descubierto por alguna persona.

En su vida errante, los gitanos llegaron a la posada de Juana Carducha, quien se enamora de Andrés, y que al ser rechazada por el joven, colocaría joyas en su maleta para luego acusarlo de ladrón.

Andrés Caballero fue insultado y ofendido por muchas personas, especialmente por el sobrino del alcalde, que tras haberle golpeado, Andrés le dio muerte. Fue trasladado a Murcia para ser ejecutado por orden del Corregidor. La vieja gitana fue a casa de la esposa del corregidor a quien le confiesa que la gitanilla es la hija que tenía por perdida. Enterada y tras haber comprobado la confesión de la vieja, contó al esposo quien en sus manos estaba la vida de Andrés. Preciosa explicó a sus padres la verdadera identidad de Andrés.



Después de algunos sustos que le hicieron pasar a Juan de Cárcamo, el matrimonio finalmente se hizo realidad.

El amante liberal

Ricardo cuenta su triste destino a Mahamut, un antiguo cristiano convertido en moro, es ayudante del Cadí (igual a decir un obispo).

Su dolorosa pena es que después de haber quedado cautivo, al igual que su amada Leonisa, por las tropas de Ysuf y Fetala en Nicosia, ellos se separaron. Al repartirse el botín, Leonisa quedó en manos de Ysuf y él -Ricardo- en manos de Fetala.

Las embarcaciones partieron, la de Ysuf fue la primera; y luego, la de Fetala. La nave de Ysuf chocó con una pequeña isla, los tripulantes murieron y supuestamente Leonisa también.

En ese punto de la conversación llega un judío con una cristiana sumamente hermosa para venderla a Fetala (Hazán Bajá futuro virrey de Chipre) o a Alí Bajá (que estaba dejando el cargo a Hazán) quienes, en reunión secreta, discutían sobre las obras que debía continuar el próximo gobierno.

Ambos hombres querían comprarla, pero el Cadí intervino para que cada uno pague la mitad y sea ofrecida al Gran Señor Turco (el Sultán). El Cadí envió a esta hermosa Joven, que para sorpresa de Ricardo y Mahamut era Leonisa, a casa de su esposa Halima.

Mahamut, con la intención de ayudar a Ricardo, pide al Cadí que tome por esclavo a Ricardo.

Halima, la esposa del Cadí, al ver a su nuevo esclavo, se enamora, y le pide a Leonisa que interceda de manera discreta ante Mario, que era el nombre que había tomado Ricardo para no ser descubierto por su amada. Por otro lado, el Cadí deseaba mantener una relación con Leonisa, y solicita a Ricardo que interceda ante la joven, que por ser cristiano al igual que ella sería de mucha ayuda.

Los amantes se entrevistan a petición de sus amos. Ricardo y Leonisa se narran sus vicisitudes, se manifiestan el inmenso amor que sienten y explican las intenciones de sus amos.

Según las conversaciones de los esclavos, los amos debían hacer un viaje a Constantinopla. En mar las flotas de Hazán Bajá y Alí Bajá interceptan la nave del Cadí, con la intención de raptar a Leonisa, por quien habían pagado ambos dos mil doblones. Entre moros luchan y se matan; Ricardo toma el mando de regreso a Nicosia, en donde pretende entregar a Leonisa a su antiguo enamorado Cornelio, sin embargo Leonisa está en desacuerdo "...quiero que no se me haga mal mostrarme desenvuelta a trueque de no mostrarme desagradecida. Y así ¡oh valiente Ricardo! mi voluntad hasta aquí recatada, perpleja y dudosa, se declara a favor tuyo; porque sepan los hombres que no todas las mujeres son ingratas, mostrándome yo quisiera agradecida. Tuya soy, Ricardo, y tuya seré hasta la muerte, si otro mejor conocimiento no te mueve a negar la mano que de mi

esposo te pido." Mahamut y Halima se reconciliaron con la iglesia y también se casaron.

Las dos doncellas

Son dos jovencitas, Teodosia y Leocadia, quienes van en busca del mismo hombre para obligarlo que se case, pues a las dos les había prometido matrimonio. Ambas van disfrazadas de hombres. La primera toma el nombre de Teodoro y la segunda de Francisco. Marco Antonio, que así se llamaba el joven al que pretendían las doncellas, estaba en el puerto de Barcelona a punto de enrumbarse a Italia. Debido a un golpe en la cabeza que recibió Marco Antonio de una embarcación enemiga lograron alcanzarlo y cuidaron de él, Leonisa, Teodosia y Rafael, hermano de esta última que la había ayudado en esta empresa se había enamorado de Leocadia. Marco Antonio recuperado del golpe decidió casarse con Teodosia, para devolverle su honra; mientras que con Leocadia fue una promesa de palabra. Finalmente Rafael se casó con Leocadia.

La tía fingida

Se trata de una vieja de nombre Claudia de Astudillo y Quiñónez que tenía por costumbre tomar a las niñas que estaban en las puertas de las iglesias, y cuando se convertían en jovencitas las vendía como doncellas.

Así tomó a Esperanza, una jovencita que despertó el amor en dos jóvenes universitarios de Salamanca. Eran echados constantemente por la que decía ser su tía, cuando estos le llevaban serenatas

Al final la justicia se encargó de la proxeneta y Esperanza Torralba y Meneses se casó con uno de los jóvenes con quien iniciaría una vida de honesta.

EL TEATRO EN LA EDAD DE ORO

Es una etapa en la que el teatro alcanza su máximo esplendor, pero a la vez el tiempo que se desarrolla es breve. Los máximos representantes son:

- Juan del Encina: Padre del Teatro Castellano
- Lope de Rueda: Padre del Teatro Popular
- Torres de Naharro
- Gil Vicente
- Lope de Vega: Padre del Teatro Nacional.

Los elementos de este teatro son:

- a. **Monárquico:** Se basa en la fidelidad al monarca. Ejm: *Fuenteovejuna, La Estrella de Sevilla.*
- b. **Religioso:** Los temas que presenta son extraídos de la Biblia. Ejm: los Autos sacramentales



- c. **De Honor:** El pueblo o la persona busca justicia con sus propias manos cuando se ofende el honor de la mujer. Ejm:
El Alcalde de Zalamea, Peribáñez y el Comendador de Ocaña

En esta etapa, siglo XVII, aparecen dos tipos de teatro el de Lope de Vega y el de Pedro Calderón de la Barca con marcadas diferencias.

Teatro Lopista	Teatro Calderoniano
➤ Teatro nacionalista.	➤ Teatro universalista.
➤ Usa la historia	➤ Plantea la reflexión.
➤ Explota el personaje gracioso.	➤ Explota temas religiosos.
➤ Ligado a lo popular.	➤ Usa un lenguaje culterano.
➤ Creador del drama	➤ Perfeccionador del autosacramental.
➤ Teatro conceptista	➤ Teatro culterano

LOPE DE VEGA (1562 - 1635)

- El Padre del Teatro Nacional.
- Creador del drama típico de España
- Calificativos:
 - ✓ "El Fénix de los ingenios".
 - ✓ "El poeta de los poetas".
 - ✓ "El poeta torrencial"
 - ✓ "Poeta del cielo y de la tierra".
 - ✓ "El Monstruo de la naturaleza".

El hombre más fecundo y prolífico de España que escribió para todas clases sociales.

Nació en Madrid.

Su verdadero nombre fue Lope Félix de Vega Carpio.

Tuvo un padre mujeriego, Félix Vega, y una madre hacendosa, Francisca Fernández.

Fue un niño de clara inteligencia, a la edad de cinco años sabía el castellano y el latín a la perfección. A los diez años tradujo *El Rapto de Proserpina*, y a los doce escribe su primera obra teatral: *El Verdadero Amante*.

Estudió en la Universidad de Alcalá de Henares gracias a la generosa protección de don Jerónimo Manrique. Aquí alternaba sus estudios con la danza, la música y la esgrima.

En el aspecto amoroso Lope fue precoz, se enamoró a los 15 años de Marfisa. Luego empezó a tener una vida aventurera. Abandona este tipo de vida para alistarse en la armada invencible. Este episodio de su vida lo plasma en su obra *La Dorotea*

Luego entró al servicio del duque Antonio del Alba, por estos tiempos, a los diecisiete años, surgen los

amoríos con Elena de Osorio (presente en su obra *La Dorotea* y en sus poesías era Filis). Fue encarcelado y luego desterrado. A partir de allí su vida sentimental sería muy desordenada. Cuando salió de la cárcel para cumplir su condena, raptó a Isabel de Urbina de Aderete (la famosa Belisa en sus poesías), con quien contraería nupcias. Después de la muerte de Isabel contrae matrimonio con Juana de Guardo. A partir de 1595 probablemente mantendría relaciones con Micaela Luján (su famosa Camila Lucinda). Después de ordenarse sacerdote mantiene relaciones con Marta de Nevaes (Marcia Leonarda en sus veros), por quien, según el mismo Lope, se hizo novelista.

Su muerte se produce a causa de una serie de accidentes y problemas familiares que lo abaten totalmente.

Lope de Vega, en su tiempo, gozó de la popularidad del público. El nombre que utilizaba en sus obras para esconder su propia persona era el de Belardo.

En su tiempo se identificó con la poesía popular. En las calles circulaba un credo prohibido por la Santa Inquisición: "*Creo en Lope de Vega, poeta todopoderoso del cielo y de la tierra...*"

Pues Lope fue uno de los mejores sonetistas, era un maestro en la versificación.

Un soneto me manda hacer Violante,
en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho

Lope tuvo amigos y seguidores (Tirso de Molina, "Cervantes, pues se alude en el prólogo de sus comedias"). Pero también enemigos literarios (Luis de Góngora y Calderón de la Barca).

Producción Literaria

Su obra es vasta, cerca de 1800 comedias y 400 autosacramentales. Escribió en todos los géneros, pero en el que más destacó fue en el TEATRO.

Género Lírico:

Sonetos, Letrillas, *El Laurel de Apolo*,
Romances, Églogas, Elegías



Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (poema narrativo en que defiende los principios que sostenían sus comedias).

Género Épico:

- o *La Gatomaquia (narración burlesca)*
- o *La Selva sin amor (pastoral)*
- o *El Isidro (Religiosa)*
- o *La Corona trágica (histórica, dedicada al Papa Urbano VII)*
- o *La Dragontea (histórica)*
- o *La Jerusalén conquistada (histórica)*
- o *La Hermosura de Angélica (caballeresca)*
- o *La Filomena (Mitológica)*
- o *La Andrómeda (Mitológica)*
- o *La Cirse (Mitológica)*

Género Narrativo:

- o *La Dorotea (Acción en prosa)*
- o *La Arcadia (Pastoril, dedicada al duque de Alba)*
- o *Pastores de Belén (Pastoril, dedicado a su hijo Carlos)*
- o El peregrino en su patria (publicada en 1604, en que intercala cuatro autos sacramentales y la relación de sus obras hasta el momento escritas).

Género Dramático:

- o *Fuenteovejuna*
- o *El mejor alcalde, el Rey*
- o *La Estrella de Sevilla*
- o *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
- o *La dama boba*
- o *El Caballero Olmedo*
- o *Los comendadores de Córdoba*
- o *La discreta enamorada.*

FUENTEOVEJUNA

Publicada en 1619

- Es una obra basada en un hecho ocurrido en 1476 cuando se produjo la rebelión del pueblo Fuenteovejuna. Este acontecimiento se encuentra presente en: *Crónicas de las tres órdenes de caballería de Santiago, Calatrava y Alcántara.*
- Esta obra se convirtió en paradigma ante cualquier exceso y abuso de un gobernante.
- Representa el drama de la venganza colectiva.

TEMA: Un pueblo contra su tirano

Género: Dramático

Especie: Drama

Personajes: Laurencia, Jacinta, Pascuala, Esteban, Alonso, Frondoso, Fernán Gómez de Guzmán, Mengo, Barrildo, Ortuño, Flores, Isabel

de Castilla y Fernando de Aragón (Reyes Católicos).

El personaje principal es el pueblo de Fuenteovejuna.

Resumen:

Acto I: El comendador de Calatrava, Fernán Gómez de Guzmán, era un hombre traidor y muy astuto que deseaba dividir el reino de Castilla de Andalucía y apoyar al rey don Alonso de Portugal. Para este propósito trató de manipular al maestro Rodrigo Téllez Girón, quien ha asumido el cargo muy joven. (Este es el aspecto histórico de la obra, pues estaba en juego el trono de Castilla).

Por otro lado, el pueblo se veía amenazado por la presencia de este cruel e inescrupuloso comendador. Las mujeres conversaban sobre el cuidado que debían tener con ese hombre que constantemente asediaba a Laurencia, hija del alcalde, don Esteban.

Después de librarse una guerra contra los moros, el alcalde le da la bienvenida al Comendador, pero éste pide que se retiren todos a excepción de Laurencia y Pascuala. Flores y Ortuño, sirvientes del comendador, cumplen la orden, pero las mujeres se resisten a dicha solicitud.

En un lugar del campo, Laurencia y Frondoso, un labrador, conversaban sobre su mutuo amor y su pronto casamiento. No obstante el ruido por la presencia de alguien obligó a Frondoso esconderse. El comendador que pasaba por aquel lugar ve sola a Laurencia, joven labradora por quien se siente obsesionado, y dejando su ballesta en el suelo intenta abusar de ella. Frondoso sale de su escondite y toma la ballesta para amenazar al comendador si no los dejaba huir.

Acto II: El comendador, ante la negativa de Laurencia, se dirige a don Esteban, para pedir la mano de su hija; pero es rechazado por su comportamiento deshonesto que ha tenido con otras mujeres de la villa.

El comendador es avisado que el maestro de Santiago necesita ayuda, por eso sale con todo el ejército de la villa llevándose a Jacinta. Esta pide ayuda, y Mengo implora piedad en favor de Jacinta. Sin embargo, la respuesta del comendador fue que aten a Mengo y le den su paliza, y Jacinta fue entregada al ejército. Este suceso causó asombro en la población.

Cuando Frondoso y Laurencia estaban por consumir sus bodas aparece el comendador, que regresaba de la batalla, a apresar a Frondoso.

Acto III: Después de conocer lo sucedido, el pueblo se reúne y, Laurencia, quien ha incitado a las personas a hacer algo porque Frondoso va a ser ahorcado, deciden matar al comendador.

El comendador al ver la turba de pobladores con sed de venganza ofrece el pago de sus errores, pero el pueblo no entiende y haciendo vivas a su



rey Fernando profieren: ¡Mueran malos cristianos y traidores!

Flores, muy herido escapa y llega al palacio del rey para contar lo acontecido. El rey envía un juez para buscar al culpable. Pero el pueblo previendo esto, acuerdan responder que el culpable es Fuenteovejuna. Tras diversas torturas y maltratos a los pobladores de la Villa no consigue nada.

Al palacio de los reyes católicos llegan don Esteban, Frondoso, Laurencia, mujeres y villanos, para dar cuenta de lo ocurrido. El Rey:

Pues no puede averiguarse
el suceso por escrito
aunque fue grave delito,
por fuerza ha de perdonarse.

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA (1614)

- Es un drama de venganza personal.
- **TEMA:** La venganza del marido ofendido.
- **Género:** Dramático.
- **Especie:** Drama.

Personajes:

Peribáñez, el labrador.

Casilda, mujer de Peribáñez.

Fadrique El Comendador de Ocaña.

Inés, prima de Casilda.

Leonardo, Luján, Marín (lacayos del comendador). El rey Enrique III, de Castilla.

Argumento: El comendador de Ocaña se enamora de Casilda, esposa del honrado labrador Peribáñez. Ante la honestidad de la villana, para mejor lograr sus deseos, el comendador soborna a Inés, prima de Casilda, y nombra a Peribáñez capitán de un grupo de cien aldeanos para que vaya a la guerra. Pero sospechoso de la traición del comendador (por haber visto en Toledo un retrato de Casilda encargado secretamente por aquél), regresa a su casa y da muerte al comendador cuando intentaba forzar a su esposa. El mismo castigo sufren Inés y Luján, por haber intervenido en la frustrada tentativa de su deshonra. Cuenta lo ocurrido al rey quien no solo lo perdona, sino que lo confirma en el cargo de capitán.

EL MEJOR ALCALDE, EL REY

Esta obra está basada en la *Crónica General*, cuyo ambiente es la época medieval. España era gobernada por el Rey Alfonso VII, hijo de Urraca, hermana y sucesora del Rey Alfonso VI de Castilla (Presente en el *Cantar de Mío Cid*)

Tema: El enfrentamiento del latifundismo contra la monarquía.

Argumento: Sancho, humilde labrador de las tierras del infanzón don Tello, pretende casarse con Elvira, mujer

hermosa de humilde condición, hija de Pelayo. Para ello solicita a Don Tello, hombre poderoso del reino de Galicia, que apadrine su matrimonio. Pero cuando ve a Elvira queda sorprendido por la belleza de la humilde labradora, de tal manera que se apodera de él una pasión enfermiza, y evitará que dicho casamiento se consuma. Por la noche envía a sus criados para que rapten a la joven. Desesperados Sancho y Nuño, padre de Elvira, imploran al aristócrata, quien tiene secuestrada a la doncella, para que la devuelva; pero les es negada y son echados de la peor forma.

Ante tal situación, Sancho acude al Rey:

"Señor, yo soy hidalgo,
si bien pobre en mudanzas de fortuna,
porque con ellas salgo
desde el calor de mi primera cuna.
Con este pensamiento
quise mi igual en justo casamiento.
Mas como siempre yerra
quien de su justa obligación se olvida,
al señor desta tierra,
que don Tello de Neira se apellida,
con más llanezas que arte,
pidiéndole licencia, le di parte.
Liberal la concede,
y en las bodas me sirve de padrino;
mas el amor, que puede
obligar al más cuerdo a un desatino,
le ciega y enamora,
señor, de mi querida labradora.
No deja desposarme,
y aquella noche, con armada gente,
la roba, sin dejarme
vida que viva, protección que intente
fuera de vos y el cielo,
a cuyo tribunal sagrado apelo.
Que habiéndola pedido
con lágrimas su padre y yo, tan fiero,
señor, ha respondido,
que vieron nuestros pechos el acero;
y siendo hidalgos nobles,
las ramas, las entrañas de los robles."

Sancho describe a don Tello de esta manera:

"Es tan famoso,
que desde aquella ribera
hasta la romana torre
de Hércules es respetado:
si está con un hombre airado,
sólo el cielo le socorre.
Él pone y él quita las leyes:
que éstas son las condiciones
de soberbios infanzones
que están lejos de los reyes."

El Rey de León entrega a Sancho una carta para que le dé a don Tello en la que ordena devolver a Elvira. El



aristócrata no atiende dicha orden, por lo que sancho acude nuevamente al Rey:

Sancho: "Señor mirad que no os toca tanto mi bajeza honrar. Enviad, que es justa ley, Para que haga justicia, Algún alcalde a Galicia."

Rey: "El mejor alcalde, el Rey" Como don Tello ha desobedecido las órdenes del Rey, éste viaja a Galicia para implantar justicia y dar su determinación definitiva:

Rey: "... Es traidor todo hombre que no respeta a su rey, y que habla mal de su persona en ausencia. Da Tello, a Elvira la mano, para que pagues la ofensa con ser su esposo; y después que te corten la cabeza, podrá casarse con Sancho, con la mitad de tu hacienda."

LA ESTRELLA DE SEVILLA

Tema: La fidelidad de la palabra empeñada al Rey contra los deberes.

Esta es la obra en la que se muestra claramente la subordinación ante el Rey, de realizar todo lo que fuere si lo pidiese el monarca.

El Rey Sancho "El bravo" pasa por Sevilla y descubre a las más lindas mujeres de su reino. Ha quedado especialmente encantando por Estrella Tavera.; a quien la llaman, por ser la mujer más hermosa, la Estrella de Sevilla.

Don Arias, cómplice del Rey, invita al hermano de Estrella, Busto Tavera a conversar con el Rey quien le ofrece cargos públicos, que luego no acepta.

Arias, en nombre del Rey, soborna a Natilde, la criada de Busto, con otorgarle su libertad y mil ducados para que en la noche deje abierta la puerta y pueda, de esa manera, ingresar el Rey Sancho a la habitación de Estrella.

Por la noche, cuando todo estaba planeado, y en que supuestamente Busto llegaría por la madrugada, aparece y el Rey es descubierto.

Busto: ¿Quién es?

Rey: Un hombre

Busto: ¡A estas horas hombre y en mi casa! Diga el nombre

Rey: (Aparte). (Dírele quién soy). Detente; que soy el Rey

Busto: Es engaño.

¡El Rey procura mi daño, solo, embozado y sin gente! No puede ser; y a su alteza

aquí, villano, ofendéis,

.....
¡El Rey había de estar sus vasallos ofendiendo! Desto de nuevo me ofendo; por esto os he de matar aunque más me porfiéis, que, ya que a mí me ofendáis, no en su grandeza pongáis tal defecto, pues sabéis que sacras y humanas leyes condenan a culpa estrecha al que imagina o sospecha cosa indigna de los reyes

Rey: (Aparte) ¡Qué notable apurar de hombre! Hombre, digo que el Rey soy.

Busto: Menos crédito te doy; porque aquí no viene el nombre de rey con las obras, pues es el rey el que da honor; tú buscas mi deshonor.

.....
Busto: (Aparte) (El embozado es el Rey, no hay que dudar. Quiérole dejar pasar y saber si me ha afrentado...) Pasa cualquiera que seas y otra vez al Rey no infames ni el Rey, villano te llames cuando haces hazañas feas.

Como se puede dar cuenta, Busto sabe que es Rey, y lo deja escapar.

El Rey Sancho para liberarse de la afrenta de Busto Tavera, ordena a Sancho Ortiz de las Roelas, enamorado de Estrella, matar en secreto a un hombre. Sancho Ortiz acepta. El hombre a quien debe matar, según el papel que el Rey le ha entregado es Busto, su cuñado.

Por otro lado Busto había apresurado los trámites para que se lleve pronto el casamiento entre su hermana y Sancho. Sin embargo, el desafortunado prometido estaba en un dilema: matar a su cuñado o no. Como había empeñado la palabra al Rey, Sancho ejecuta la orden. Llevado a la prisión por la muerte de uno de los hombres más justos y honrados de Sevilla, Estrella solicita al Rey justicia. El Rey entrega su anillo a Estrella y ella va a la prisión a liberar a Sancho, quien al descubrir que se trata de su amada, no acepta y regresa a su celda. El Rey pensaba que con esa libertad lo alejaría de cualquier vínculo de dicho crimen.

El Rey se impacientaba porque Sancho Ortiz no lo acusaba. Pues Sancho había roto el papel firmado por el Rey, en donde lo absolvía de cualquier aprieto que tuviese.



El gobernante trata de sobornar a los alcaldes de Sevilla haciéndoles creer que el mayor castigo para Sancho sería el destierro. Cuando los alcaldes finalmente deciden ejecutar al criminal, el Rey declara su participación.

Rey: Sevilla

matadme a mí, que fui causa
matalle, y aquesto basta
para su descargo

Sancho: Sólo

Ese descargo aguardaba
mi honor. El Rey me mandó
matarle; que yo una hazaña
tan fiera no cometiera,
si el Rey no me lo mandara.

Yo a cumplir salgo el destierro,
cumpliéndome otra palabra
que me distéis.

Esa otra palabra era el matrimonio con Estrella, el Rey los casa, pero ambos jóvenes no convienen vivir juntos.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600 - 1681)

Considerado: "El perfeccionador del autosacramental". "Creador del autosacramental típico de España"

Representa: "Al teatro barroquista español".

Calificativos:

- o "Grande y Divino Maestro" que renació de las
- o cenizas como el ave fénix.
- o "Monstruo sin Ingenio"
- o "El Parentón"

Nació en Madrid. Su verdadero nombre fue: Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barreda y Riaño. Proviene de una familia noble. Estudió en el Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid.

A los trece años escribió su primera obra *El carro del cielo*. Estudió en las universidades de Alcalá de Henares y Salamanca, Derecho Civil y canónico. En el tiempo de sus estudios universitarios escribió en 1623 su primera comedia *Amor, Honor y Poder* obra con la que empezaría su grandiosa producción literaria.

Calderón reemplazaría a Lope de Vega al ser nombrado Caballero de la Orden de Santiago y Capellán de honor del Rey Felipe IV. A los 51 años se apartó de la vida mundana para llevar una vida junto a la Iglesia en calidad de sacerdote.

La última obra que escribió fue: *Hado y divisa de Leónido y Marfisa*. Al igual que Lope de Vega,

Calderón tuvo sus seguidores e influenció en la obra de Corneille, Moliere y Goethe.

Características de su obra

- Hace uso del lenguaje culterano.
- Su teatro llegaba a una minoría (la gente culta).
- Presentó un estilo aristocrático.
- Mostró la mentalidad religiosa de la época.

PRODUCCIÓN LITERARIA

El género que cultivó fue: El **Teatro**. La especie en que destacó fue: El **Autosacramental**.

Teatro Profano:

Comedias: *La dama duende*, *Guárdate del agua mansa*, *Mañanas de abril y mayo*, *Casa con dos puertas es mala de guardar*

Dramas:

Trágicos: *El Alcalde de Zalamea*, *A secreto agravio, secreta venganza* *El mayor monstruo, los celos*, *El Médico de su honra*

Filosóficas: *La vida es sueño*

Teatro Religioso:

Dramas: *El Príncipe constante*, *La devoción de la Cruz*, *El mágico prodigioso*, *El mayor encanto, el amor*

Autosacramentales: Son obras religiosas de un solo acto que contienen la idea católica. Llevan a la escena en forma simbólica las más altas preocupaciones filosóficas, religiosas y morales de toda una época. Estas representaciones se celebraban en ocasión de la fiesta del Corpus.

El gran teatro del mundo, *La cena de Baltasar*, *La espiga de Ruth*, *La semilla y la cizaña*, *Los misterios de la misa*, *La viña del Señor*, *La zarza de Moisés*

LA VIDA ES SUEÑO

Tema: Las cosas del mundo son ilusorias.

Género: Dramático.

Especie: Drama filosófico.

Personajes:

Segismundo	Estrella
Basilio	Astolfo
Clotaldo	Rosaura
Clarín (el gracioso)	

Resumen: Basilio, rey de Polonia, ha mantenido a su hijo Segismundo encadenado y oculto en un lugar inhóspito, desde que nació; pues según el horóscopo:

<p>Segismundo sería el hombre más atrevido el príncipe más cruel y el monarca más impío, por quien su reino vendría a ser parcial y diviso escuela de las traiciones y academia de los vicios; y él, de su furor llevado, entre asombros y delitos, había de poner en mí las plantas, y yo, rendido, a sus pies me había de ver.</p>
--



Rosaura y su criado Clarín, que viajaban a Polonia con el objetivo de vengarse de Astolfo, ingresaron a la torre y encontraron a Segismundo hablando de su desgracia.

¡Ay, misero de mí! ¡Ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nació, ya entiendo
que delito he cometido:
.....
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos,
dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer.

Aparece Clotaldo, ayo de Basilio, quien tenía orden de vigilar y evitar que se enteren de la existencia de Segismundo. Clotaldo encuentra a Rosaura (vestido de hombre) y ve en manos de ésta la espada que dejó a su amor Violante en herencia para su hijo. Pero a pesar de esta verdad decide trasladarla a palacio para que el rey decida qué hacer.

En el palacio Basilio le comunicaba a sus sobrinos, Astolfo y Estrella - el primero deseaba asumir el trono - de la presencia de Segismundo y pensaba darle una oportunidad para observar su comportamiento como príncipe.

Basilio ordenó a Clotaldo narcotizar a Segismundo y presentarlo en el palacio como verdadero príncipe. Cuando Segismundo despierta en su nuevo hogar, Clotaldo se pone a su servicio y le cuenta parte de la verdad. El príncipe se enfurece e intenta matarlo por habérsela ocultado durante mucho tiempo.

Astolfo y Estrella se presentan y también le ofrecen una cortés bienvenida al príncipe. Este queda muy emocionado al ver a Estrella a quien coteja con atrevimiento. Astolfo interviene pidiéndole mesura. El príncipe no quiere entender y ataca a su primo, éste es ayudado por un criado quien es arrojado desde el balcón por Segismundo.

Basilio al enterarse de lo ocurrido reprocha la actitud de su hijo. Entre ellos se entabla una fuerte discusión de la que el rey queda convencido de la veracidad del horóscopo.

Rosaura, quien había visto a Segismundo en la prisión, es reconocida y detenida por el príncipe, sin embargo ella no quiere aceptarlo. Clotaldo sale en defensa de su hija; y Segismundo iracundo se lanza contra él, pero gracias a la intervención de Astolfo Clotaldo salva de morir.

El rey Basilio ordena que Segismundo nuevamente sea llevado a la torre y encadenado. En ella, Segismundo despierta y le cuenta a Clotaldo lo que le ha sucedido.

Y soñé que en otro estado
más lisonjero, me vi.
¿Qué es la vida?, un frenesí;
¿qué es la vida?, una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

También le comenta que si tuviera la oportunidad de ser rey, aunque sea en sueño, sería generoso, porque ha entendido que el poder es pasajero.

No obstante el pueblo y los soldados al enterarse que existe el príncipe, Segismundo llegan a la torre y lo liberan.

Clotaldo que ha sido perdonado por Segismundo va a dar aviso al rey para que este huya. Segismundo alcanza al rey y le increpa sus creencias astrológicas. Padre e hijo, rey y príncipe, se reconcilian y se anuncian las bodas de Astolfo con Rosaura; y de Segismundo con Estrella.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Aquí tenemos como personajes : al **Autor** que es Dios mismo; al **Mundo** se refiere a la creación que hizo; el **Rey** es el gobierno que sostiene a la religión ; la **Discreción** se encarga de la reflexión en el buen comportamiento del hombre; la **Ley** de Gracia es quien hace recordar a los integrantes del "Gran Teatro del Mundo" a participar con cuidado y teniendo en cuenta la magnitud del poder de Dios ; la **Hermosura** explica lo fabuloso de la vida, la **Belleza** en el ambiente y en la vida misma; el **Rico** cuyo personaje que desarrolla es, el más indigno pues se encarga de desarrollar el papel de opresor , del poderoso; el **Pobre** procura salir de su penumbra, por ser muy duro el papel que desarrolla; el **Labrador** es también quien con mucho tesón trabaja con fatiga para el progreso del mundo; un **Niño** quien se encarga de darle valor a la vida al perderla tan pronto; la **Voz** entregaba con su canto la misión que había desarrollado un personaje en el mundo.



EL NEOCLASICISMO

El neoclasicismo surgió en Francia a fines el siglo XVII y se desarrolló en todo el siglo XVIII. Sus máximos representantes fueron: Moliere, Racine, Corneille.

A España llega con el gobierno de los reyes de la casa de Francia o dinastía Borbónica: Felipe V (1701), Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

Francia influyó enormemente en España, en todos los aspectos. Se fundaron instituciones que antes no existía como: La Biblioteca Nacional (1711), La Real Academia de la Lengua (1713). La Academia de la Historia (1738). Además aparecieron los galicismos (vocablos franceses) y se tradujeron muchas obras francesas.

El pensamiento racional y la actitud reformista indujo a la literatura española a la inevitable decadencia. Los Españoles empezaron a imitar a los franceses, estos a la vez imitaban a los representantes de la cultura clásica. En consecuencia la literatura española fue una imitación de la imitación.

A este período en España del siglo XVIII se le llamó **Afrancesamiento**.

Se desarrolló una literatura erudita y crítica.

REPRESENTANTES

Poesía: Nicolás Fernández de Moratín (1737 - 1780) *Fiesta de Toros en Madrid*

Prosa: Ignacio de Luzán (1707 - 1754) *Preceptiva Poética* Benito Jerónimo Feijoo (1676 - 1764) *Cartas eruditas y curiosas* Melchor Gaspar de Jovellanos (1744 - 1811) *Informe sobre la ley agraria*

Fábula: Félix María de Samaniego (1745 - 1801) *Fábulas Morales (La cigarra y la hormiga)* Tomás de Iriarte (1750 - 1791) *Fábulas Literarias (El burro flautista)*

Teatro: Leandro Fernández de Moratín *El sí de las niñas* Vicente García de la Huerta (1734 - 1787)

Ramón de la Cruz (1731 - 1794) *El Rastro por la mañana (Padre del sainete español)*

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760 - 1828)

- Es el máximo representante del teatro (comedia) del neoclasicismo español.
- Considerado: "El Moliere Español"
- Calificativo: "El Bibliotecario Mayor"

Nació en Madrid.

Fue un hombre que descendía de uno de los mejores poetas de la época neoclásica española, Don Nicolás Fernández de Moratín. Su casa servía para las reuniones de muchos intelectuales y literatos; y este entorno le fue propicio para que a los siete años componga versos; y a los dieciocho años reciba un premio de la Real Academia de la Lengua Española por las composiciones poéticas como: *La Toma de Granada por los Reyes Católicos* y *Lección Poética, Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana*.

En su viaje a Francia tuvo la oportunidad de presenciar la Revolución Francesa, por la cual sintió mucha simpatía. Luego, cuando los franceses, después de una hábil maniobra, se apoderan de España y queda como gobernante José Bonaparte (el famoso Pepe botella), Leandro brinda su apoyo a Francia teniendo como recompensa el cargo de Director de la Biblioteca Nacional, de allí deriva su calificativo de "Bibliotecario Mayor".

Después de producirse la Revolución de España en 1808, en donde son expulsados los franceses, la opción correcta de Moratín fue viajar a Francia, pues se había ganado numerosos enemigos.

Fallece en París, cuando corría un trabajo histórico: *Los orígenes del teatro español*.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Obras Teatrales:

El Viejo y la Niña *La Comedia nueva o el Café* *El Barón*, *La derrota de los Pedantes* *La Mojigata* *El Filosofastro* *Elegía a las musas* *El sí de las Niñas*

Obras Crítico - Didácticas: *La Derrota de los Pedantes*, *Los Orígenes del Teatro Español* *Lección Poética*

EL SÍ DE LAS NIÑAS

- Género: Dramático.
- Especie: Comedia.
- Estrenada en 1806.



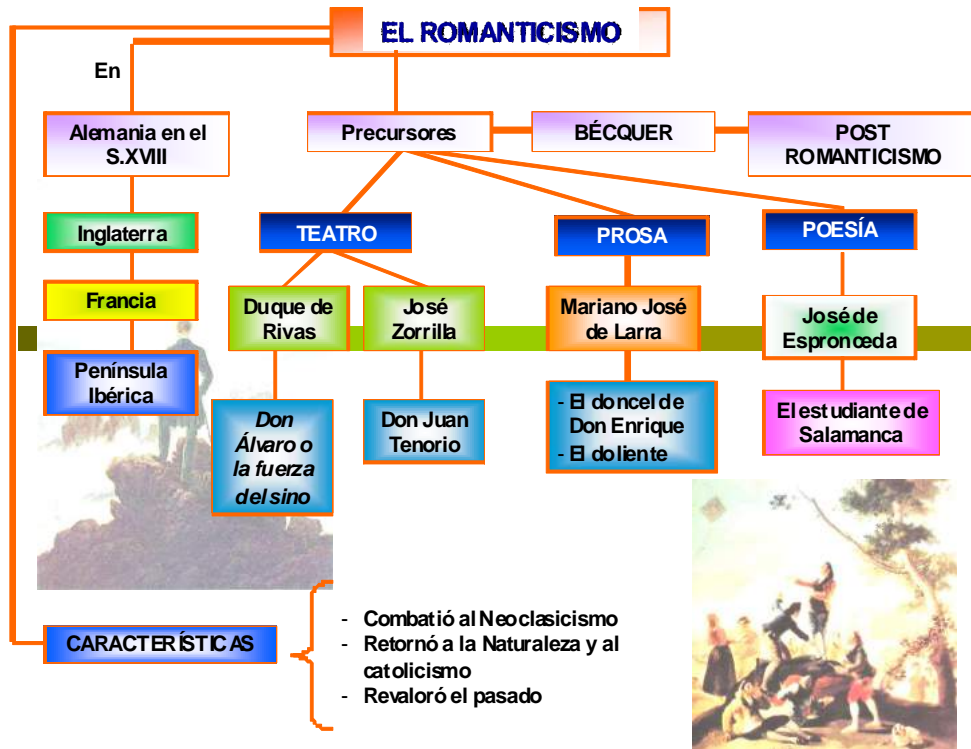
- Tiene un carácter autobiográfico.
- Con el estreno de esta comedia se le consideró a Moratín como "El Moliere Español".
- Aquí se convierte en un claro defensor del derecho femenino para decidir sobre la elección de una pareja.
- La intención de Moratín fue desterrar, mediante reformas razonables, las costumbres de la época en el que los padres deciden y eligen el marido para sus hijas. Pues el matrimonio, en ese tiempo, era considerado un pacto de intereses.

Personajes:

Doña Irene: Madre de Francisca Muñoz.
 Don Diego: Pretendiente de Francisca.
 Francisca Muñoz (Paquita): Enamorada de Carlos.
 Don Félix (o Carlos): Sobrino de Don Diego.
 Rita: Criada de doña Irene.
 Simón: Criado de don Diego

Argumento:

Doña Irene, por ideas de conveniencia, de manera individual ha decidido casar a su hija Francisca (Paquita) de dieciséis años con un viejo adinerado de nombre don Diego.
 Paquita Muñoz quien se encontraba en un convento siguiendo su educación, al enterarse de la absurda e inflexible decisión de su madre muestra su inquietud, pues no le complace dicha unión.
 El corazón de Paquita tenía un sentimiento dirigido a un caballero perteneciente al ejército de Zaragoza, don Félix de Toledo. Este se entera de las pretensiones de doña Irene y va a la posada donde se encontraba su amada.
 Don Félix cuyo verdadero nombre es Carlos encuentra a su tío en la misma posada y se excusa diciendo que ha llegado a verlo, sin embargo la actitud de su tío es un poco radical, le ordena que regrese a la milicia. Carlos no sabía que el pretendiente de Paquita era su tío, y por orden de don Diego debe abandonar la ciudad. Antes de partir Carlos deja una carta para su amor Paquita la cual tira por la ventana y se apodera de ella, por medio de su criado Simón, don Diego. En ella se entera del sentimiento de amor puro, sincero y recíproco que existía entre su sobrino Carlos y Paquita. Don Diego manda a llamar a su sobrino y Paquita confiesa sus sentimientos a don Diego con mucho temor por las reacciones que pudiera tener su madre.
 En consecuencia don Diego renuncia razonablemente a sus intenciones para dejar ser feliz a su sobrino Carlos y a Paquita.



Este movimiento nace en Alemania en el Siglo XVIII; pasa a Inglaterra, Francia y luego invade la península ibérica. Nombres célebres considerados precursores del romanticismo español en sus distintas etapas son: en el teatro: El Duque de Rivas (Ángel Saavedra) estrenó *Don Álvaro o la fuerza del sino*, obra que enarbola el Romanticismo en España. Se estrenó el 22



de marzo de 1835, en el teatro *El Príncipe José Zorrilla*: con *Don Juan Tenorio*. **Prosa:** Mariano José de Larra con *El doncel de don Enrique, el doliente*. **Poesía:** José de Espronceda: *El estudiante de Salamanca* y *Bécquer* (Post romanticismo).

JOSÉ DE ESPRONCEDA

José de Espronceda llevó una vida agitada característica del ambiente romántico de su tiempo. Nació en Badajoz (1808). De temperamento fogoso, apasionado, vivió intensamente para la política y el amor. Paseó por Europa su vida aventurera y murió muy joven (1842).

En Lisboa, conoció y se enamoró apasionadamente de Teresa Mancha. Al trasladarse más tarde a Inglaterra encontró a Teresa ya casada, lo que no impidió que la rapte y se la lleve a París. Ella es protagonista de su famoso "Canto a Teresa".

OBRAS:

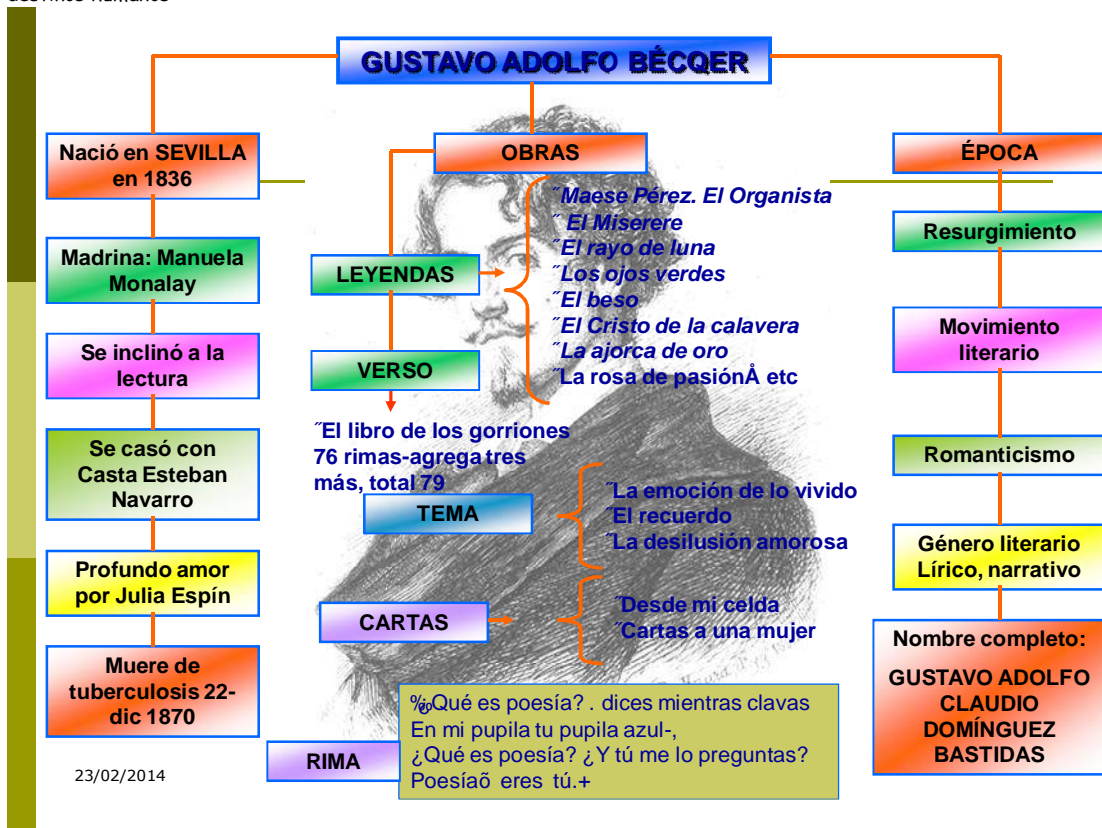
Poesía: *El diablo mundo, Canto a Teresa, Himno al sol, La canción del pirata, Pelayo.*

Novela Histórica: *Sancho Saldaña o El castellano de Cuéllar.*

Leyenda: *El estudiante de Salamanca.*

El estudiante de Salamanca . Es la obra más perfecta de José de Espronceda, dividida en cuatro partes. Trata de don Félix de Montemar sin escrúpulos y sin más guía que, su voluntad y desenfrenados deseos, seduce a la desdichada Elvira, quien muere mientras el seductor esta jugando en un garito. Don Diego, hermano de Elvira va a buscarlo y es muerto en duelo por don Félix. Este ve después en un momento de alucinación su propio entierro y muere en una forma horrorosa, abrazado por una calavera.

El estudiante de Salamanca .-Incluido en las Poesías, funde poesía dramática y narrativa, y es precursor del *Don Juan Tenorio de Zorrilla*, que incorpora elementos de la novela gótica inglesa. Cárcel, amor, crimen, dolor y muerte también aparecen en el inconcluso *El Diablo Mundo*, de 1840, un extenso poema cuyo protagonista es testigo de excepción de todas las tragedias y los destinos humanos





GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Nació en Sevilla en 1836. Hijo de un pintor don José Domínguez Bécquer, quedó huérfano a los diez años, bajo el cuidado de su madrina doña Manuela Monalay, quien disponía de una nutrida biblioteca donde Gustavo se inclinó a la lectura. Inicialmente, junto con su hermano Valeriano se dedicaron a la pintura, luego la abandonó para ejercer exclusivamente la literatura.

Enamorado de Elisa Guillén, y le dedicó *A Elisa*,

Sintió un profundo amor por Julia Espín, a quien le escribe gran parte de sus Rimas

Se casó con Casta Esteban Navarro, tuvo tres hijos Gregorio, Jorge y Emilio.

Aquejado de la tuberculosis muere el 22 de diciembre de 1870 a los 34 años.

Las obras completas de Bécquer abarcan prosa y verso.

Las Leyendas, contienen la historia y la tradición española. La más célebre *Maese Pérez, el organista, recoge la tradición del músico ciego que solía tocar maravillosamente en la Misa del gallo, en el sevillano convento de Santa Inés.*

Otras leyendas: *El Miserere, El rayo de luna, Los ojos verdes, El beso, El Cristo de la calavera, La ajorca de oro, La cueva de la mora, La rosa de pasión, La venta de los gatos, La cruz del diablo, El monte de las ánimas, El caudillo de las manos rojas, La creación, Tres flechas, El apoyo de la luna, La promesa, Memoria de un pavo, La corza blanca.*

Las Cartas (9) *escritas desde el Monasterio de Veruela, Zaragoza, en 1864, y publicadas en El Contemporáneo bajo el Epígrafe Desde mi celda.*

En verso: *Un librito de Rimas publicadas con el título inicial de El libro de los gorriones*, que en su primera edición comprende 76 rimas, composiciones en su mayor parte breves (de doce, ocho y cuatro versos), a partir de la cuarta edición agrega tres rimas más, hasta alcanzar las 79.

Sus rimas tienen un acento único en la lírica española. El tema se refiere a la emoción de lo vivido, el recuerdo, el amor, la desilusión amorosa, ingratitud del ser amado,

1. **Dedicados a la poesía:** Aquí habla sobre el lenguaje poético los fundamentos de la poesía, la inspiración y todo lo relacionado con la creación poética.

IV

No digáis que agotado su tesoro,
se asuntos falta enmudeció la lira
podrá no haber poetas; pero siempre
¡habrá poesía!

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada;
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

2. **Dedicado al amor:** Se refiere también al Sentimiento y a la mujer.

XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonrían;
hoy llega hasta el fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto... la he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

XXIII

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

3. **Dedicado al amor desengañado:** Aparecen aquí las rimas amargas y dolientes a causa de los celos, el rompimiento de la relación amorosa y la soledad. "Estas son las más numerosas. Quizá por el fracaso amoroso con Elisa Guillén muchos de los versos son una verdadera venganza".

XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

LXXVII

Dices que tienes corazón, y sólo
lo dices porque sientes sus latidos.
Eso no es corazón..., es una máquina
que al compás que se mueve y hace ruido.



4. Dedicadas a la angustia desesperante, solitaria y trágica. El desenlace fatal: La muerte:

LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

LEYENDAS: "La leyenda surge del pueblo mismo quien la va creando como respuesta a un hecho extraño recurriendo a la intervención de fuerzas del Más allá para darle explicación".

Se caracterizan porque predomina la fantasía y el lenguaje lírico, a pesar de estar escritas en prosa. Su ambiente de la mayor parte de las leyendas es el medioevo.

Estas son:

- *Maese Pérez, el organista (la más popular). La Creación, Los ojos verdes, La ajorca de oro*
- *El caudillo de las manos rojas, El rayo de luna, La cruz del diablo, Tres fechas, El Cristo de la calavera*
- *La corza blanca, La rosa de pasión, Creed en Dios, La promesa, El beso, El monte de las ánimas, El castillo de la mora, El gnomo, El miserere, Las hojas secas, La venta de los gatos*

MAESE PÉREZ, EL ORGANISTA

Todo Sevilla esperaba que la noche buena llegaría para deleitarse con las melodías de Maese Pérez, el organista, el hombre que ejecutaba muy bien el órgano a la hora de la Misa del Gallo. Cuando llegó la noche él había enfermado y el arzobispo comunicó que la ceremonia no podía comenzar; si embargo a Maese Pérez no le importó su enfermedad y asistió, para complacer a la multitud. Pero al terminar sus melodías murió.

A partir de su fallecimiento, el puesto fue ocupado por un hombre que según él mismo se ufana de ejecutar muy bien el órgano. La hija de Maese Pérez al ver que el puesto de su padre era ocupado por otros hombres sufría mucho. La hija tuvo la oportunidad de sentarse frente al instrumento que por mucho tiempo había tocado su padre. La sorpresa llegó cuando en el momento de la Consagración se levantó muy asustada al notar que los sonidos salían del órgano sin que nadie lo tocara. Era el espíritu de Maese Pérez.

LA AJORCA DE ORO

Los hechos suscitados de esta leyenda se producen en Toledo.

María de Antúnez, quien por la ambición de poseer la joya más preciosa que poseía la Virgen del Sagrario, influye para que Pedro, su esposo, por complacerla, fuera a robarla a la iglesia. Después de obtener la ajorca de oro e intentando salir del lugar cayó inerte al suelo, luego que las sienes le latieron con violencia espantosa y una nube de sangre oscureció sus pupilas.

"Cuando al otro día los dependientes de la iglesia le encontraron al pie del altar, tenía aún la ajorca de oro entre sus manos, y al verlos aproximarse, exclamó con una estridente carcajada:

-isuya, suya!

El infeliz estaba loco".

EL REALISMO ESPAÑOL

Es una corriente literaria que reacciona contra el excesivo sentimiento romántico. Se desarrolló en España a partir de la segunda mitad del siglo XIX - 1850.

El realismo se olvida del mundo subjetivo, de lo pintoresco y de los sueños, para dar paso a lo cotidiano, al mundo real, utilizando **la observación y el razonamiento**.

La forma de expresión que se desarrolla en esta etapa es la prosa (novela).

Representantes

- Juan Valera: *Pepita Jiménez*.
- José María de Pereda: *Escenas Montañesas*.
- Benito Pérez Galdós: *Marianela*
- Emilia Pardo Bazán: *Morriña Misterio*
- Armando Palacios Valdés: *La Hermana San Sulpicio*



VI. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

LA GENERACIÓN DEL 98

Esta generación, llamada también Finisecular (apareció a fines del siglo XIX) y Modernista, agrupa a escritores y poetas; filósofos y pensadores, que a raíz del desastre colonial se identifican con el problema de España e intentan buscar las causas verdaderas de la decadencia de su patria.

El Porqué de Generación del 98

El nombre está ligado a un acontecimiento histórico de España.

Antes de esta fecha - 1898 - España atravesaba una dura y honda crisis política, había perdido un encuentro marítimo contra el Perú - mayo de 1866 - luego un enfrentamiento contra los EE.UU. Esta situación de inoperancia política y militar se agudizó cuando la escuadra española es hundida por la norteamericana frente a Santiago de Cuba. España tuvo que capitular y firmar el 10 de diciembre el Tratado de Paz por la que pierde Cuba, Puerto Rico, Filipinas y la isla de Guam en 1898. A este suceso se le denominó el desastre colonial.

A partir de allí España se sumerge en un trágico desaliento sin que nadie pueda dar solución al problema español. Después de haber sido dueña de casi medio mundo durante los siglos XVI y XVII, ahora "España es una deformación grotesca de la civilización europea".

Precursor de la Generación 98: Ángel Ganivet

Representantes

- **Miguel de Unamuno:** "Me duele España".
- **José Martínez Ruiz (Azorín):** "Ha confesado su patriotismo serio, digno y sólido"
- **Pío Baroja:** "Quiere que España sea el mejor rincón del mundo".
- **Ramón del Valle Inclán:** "España es una deformación grotesca de la civilización europea".
- **Antonio Machado:** "Somos hijos de una tierra pobre e ignorante, de una tierra donde todo está por hacer..." y "Desea que la hermosa tierra de España se cubra de vida alegre y generosa".



➤ **Jacinto Benavente, Ramiro de Maeztú.**

Características

- Reaccionaron con violencia y amargura.
- Buscó una nueva orientación ideológica y política.
- Analizó profundamente a España para encontrar sus defectos.
- El objetivo fundamental fue: Reconstruir España.
- Profesó el análisis y la reflexión.
- Adoptaron una actitud crítica, realista, violenta, agresiva y reaccionaria frente al problema español.
- Buscó la concientización de los españoles frente a la indiferencia política, social y económica.
- Se identificaron con Castilla, que se convirtió en base de la nacionalidad española. En ella se meditaba sobre el pasado y el presente.

Estilo:

El estilo de esta Generación fue conciso, reaccionaron contra el párrafo profuso y la retórica ampulosa.

Características de los representantes

- Fueron jóvenes anti burgueses y antiacadémicos.
- En su mayoría procedían de las provincias españolas.
- Fueron personas excéntricas, les gustaba llamar la atención.
- Todos tuvieron el deseo de destacar.
- Fueron de ideología opuesta; pero unidos por el problema español y el amor hacia España.
- Se resistieron a agruparse y/o pertenecer a alguna Generación.

Gabriel Maura: Personaje que aplicó la denominación "Generación del 98".

Azorín: Divulgó el nombre y esbozó sus conceptos en unos artículos publicados en el diario ABC de Madrid - 1913.

**MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO
(1864 - 1936)**

Considerado: 'El Cisne de Bilbao'.

Fue un hombre de mucho temperamento que nadó contra la corriente pues "no quiere opinar como los demás, aunque opinen razonablemente". Como ejemplo tenemos la creación de su propio concepto de los relatos extensos a la que llamó **Nívola** y no novela.

Se catalogó como "especie única". Unamuno tuvo una personalidad muy peculiar, deambulaba y monologaba por calles de España.

En cuanto a sus ideas, mantuvieron siempre una lucha interior; y el mismo Unamuno lo señaló con las siguientes palabras: "Las ideas que de todas partes me vienen están siempre riñendo batalla en mi mente y no logro ponerlas en paz. Y no lo logro porque no lo intento siquiera. Necesito de esas batallas... Hay que sembrar en los hombres gérmenes de duda, de desconfianza, de inquietud..." Así se convirtió en el hombre de lucha, de la contradicción y del escándalo de la generación 98.

Lo que caracterizó a este líder de la **Generación del 98** fue que a los españoles les **infundió la idea de luchar para sobrevivir como nación civilizada.**

Nació en Bilbao. Sus padres fueron de origen vasco.

Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su tierra natal; los superiores en Madrid: Filosofía y letras.

Su cultura amplia y profunda lo llevó a ganar por oposición la cátedra de Lengua y Literatura griega en la Universidad de Salamanca, y además asumió en 1901 el rectorado, cargo del que se le destituyó y se le repuso varias veces.

Durante la Guerra Europea (Primera Guerra Mundial) Unamuno escribió en contra de la monarquía española (Alfonso XIII) por lo que fue condenado a seis años de cárcel.

Luego en 1923 fue desterrado a la isla Fuerteventura (islas Canarias), por enfrentarse a la dictadura del General Primo de Rivera. De aquel lugar huyó a Francia (Mendaya), y aunque fue levantada la condena no regresó a España, tras la caída de la dictadura. Todos esperaban una actitud y manifestación reacia a su llegada, pero solo se le oyó decir: "¡Dios, patria y ley!". Lo nombraron ciudadano de honor y además crearon la cátedra "Miguel de Unamuno".

Su frase loada fue: "En España no es ser de izquierda o de derecha, sino andar derecho".

Murió en Salamanca.

Producción Literaria:

- Unamuno empezó a publicar a la edad de treinta años.
- Cultivó la poesía, la narrativa, el teatro y el **Ensayo** (destacó en este género de interpretación).
- Su producción literaria **presenta una constante preocupación filosófica.**

Ensayo:

Del Sentimiento Trágico de la vida (1914) , La vida de don Quijote y Sancho (1905)

Estos son los dos libros más extensos e importantes de Unamuno.



Ensayos de menor importancia: La Agonía del cristianismo., En torno al casticismo., En contra esto y aquello Por tierras de Portugal y España

Novela: *Niebla (la mejor) La tía tula, Paz en la guerra San Manuel Bueno, mártir, Amor y Pedagogía Abel Sánchez*

Dramático: *Fedra, Sombras de sueño, El otro, La esfinge, Soledad, Raquel*

Lírico: *Poesías , Rosario de Sonetos líricos , Romancero del destierro, El Cristo de Velásquez (la mejor), De Fuerte Ventura a París*

Otras Obras:

El Paisaje y la tierra (libro donde reúne artículos periodísticos - en su mayoría). Andanzas y visiones españolas Soliloquios y conversaciones, Sensaciones de Bilbao

La vida de don Quijote y Sancho: Es un ensayo donde se analiza e interpreta la obra: *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* rectificando los juicios tradicionales.

Se exalta la figura del Quijote como símbolo de la búsqueda de la inmortalidad, a través de sus épicas aventuras.

Unamuno presenta a Cervantes como culpable de querer ridiculizar al caballero manchego.

Niebla. En esta obra Unamuno plantea el angustioso y universal problema del ser y de la realidad del hombre. Podrá no ser una "novela" en el sentido oficial preceptista del hombre, y por eso se llama **Nívola** (término conque el escritor respondió a los críticos que negaban a su obras el carácter de novela)"Lo más singular de la obra es el final,, en el que el autor y su personaje, Augusto Pérez, entablan un diálogo angustioso, Pérez expresa a Unamuno que va a matarse. Unamuno le prohíbe el suicidio, pero...le obliga a que se muera. .

Amor y pedagogía. El tema es típico del fracasa y del dolor del 98. Un personaje prepara a su hijo "para genio"; a tal fin se dirige toda la enseñanza, todo el impulso. Pero el resultado es un fracaso. Resulta un degenerado, un suicida, acabando la acción con el dolor de los padres.

Del Sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos: Escrita en 1912 y editada al año siguiente. Son dos puntos los que se plantean: la inmortalidad y el conflicto entre la razón y la fe. Nuestro ensayista rechaza las ideas racionalistas como forma de vivir.

La obra consta de once capítulos. He aquí algunos de los pasajes de su ideología.

Más adelante, en el tercer capítulo que se titula *El hambre de la inmortalidad*, que resulta ser el punto crucial del desarrollo del pensamiento unamuniano señala lo siguiente:

"Cuando las dudas invaden y nublan la fe en la inmortalidad del alma, cobra brío y doloroso empuje el ansia de perpetuar el nombre y la fama. Y de aquí esa tremenda lucha por singularizarse, por sobrevivir de algún modo en la memoria de los otros y los venideros, esas luchas mil veces más terribles que la lucha por la vida, y que da tono, color y carácter a esta nuestra sociedad, en que la fe medieval en el alma inmortal se desvanece..."

En el siguiente texto presenta los argumentos más claros aún respecto a la ineficacia de las ideas racionalistas como medio para conseguir la inmortalidad.

"El racionalismo, y por éste sentido la doctrina que no se atiene sino a la razón, a la verdad objetiva, es forzosamente materialista y no se me escandalicen los idealistas.

Es menester ponerlo todo en claro, y la verdad es que eso que llamamos materialismo no quiere decir para nosotros otra cosa que la doctrina que niega la inmortalidad del alma individual, la persistencia de la conciencia personal después de la muerte"

"(...) La ciencia podrá satisfacer, y de hecho satisface en una medida creciente, nuestras crecientes necesidades lógicas o mentales, nuestro anhelo de saber y conocer la verdad, pero la ciencia no satisface nuestras necesidades afectivas y volitivas, nuestra hambre de inmortalidad, y lejos de satisfacerla, contradice..."

"La fe en la inmortalidad es irracional. Y sin embargo, fe, vida y razón se necesitan mutuamente.... Razón y fe son dos enemigos que no pueden sostenerse el uno sin el otro."

Para conseguir la inmortalidad del alma al que aspira Unamuno, se alcanzará a través de la fe.

"La fe nos hace vivir mostrándonos que la vida, aunque dependa de la razón, tiene en otra parte su manantial y su fuerza, en algo sobrenatural y maravilloso (...) la fe es nuestro anhelo a lo eterno..."

Unamuno fue un hombre muy emotivo y apasionado. Vivió la vida con mucha sensibilidad y carácter, orientándose con su única razón de vivir: el afán de eternidad y de integridad individual. Esto lo sumergió en la **angustia metafísica**, en la angustia humana, de la que está envuelta toda su producción literaria.



JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ
(1873 - 1967)

Considerado: "El mayor prosista de la Generación del 98".

El Prosista que definió, conceptualizó y defendió a la Generación 98.

Nació en Monóvar (Alicante). Sus primeros estudios fueron desastrosos. Su maestro se indignaba de su discípulo. Los estudios superiores los llevó a cabo en Valencia graduándose luego como abogado.

En Madrid conseguiría un espacio para su nombre. Primero se dedicó al periodismo e ingresó a colaborar en la prensa capitalina, luego trascendió a la literatura, oficio donde le granjearía muchos éxitos.

De ser un hombre con ímpetu rebelde y revolucionario se convirtió después en un ferviente conservador, y con esa actitud llegaría a ser diputado en cinco oportunidades (1907 - 1919).

En el año 1924 ingresó como miembro a la Real Academia de la lengua Española y ante aquella ocasión dio su discurso: "Una hora de España entre 1560 y 1590", que es la evocación de España de Felipe II.



En plena Guerra Civil Española (1936 - 1939) Azorín fue desterrado a Francia. Regresó y reanudó su trabajo intelectual: sus colaboraciones en periódicos y la publicación de sus obras.

Azorín se caracteriza por ser un **infatigable viajero**. Viajó mucho por los pueblos de España, recogiendo sensaciones para luego plasmarlo en su obra.

Características de su Obra:

- Hace revivir las ideas de autores clásicos como: Manrique, Garcilaso, Góngora, Quevedo, Calderón, Cervantes, entre otros, para ponerlo al servicio de la renovación nacional: "AL MARGEN DE LOS CLÁSICOS".
- Muestra la verdadera fisonomía de España a través de sus paisajes e individuos: *Castilla* y *La Ruta de don Quijote*.
- "El tema dominante de sus escritos es la eternidad y la continuidad, simbolizadas en las costumbres ancestrales de los campesinos".
- El **estilo** de Azorín es sereno, analítico, detallista, no emplea, en ocasiones nexos conjuntivos.

Producción Literaria:

Novela: *La Voluntad* (primera novela), *Antonio Azorín Félix Vargas*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Don Juan, Doña Inés*, *Superrealismo*, *El escritor*, *El enfermo*, *María Fontán*, *La isla sin aurora*.

Ensayo: *Los Pueblos*, *El alma castellana*, *Castilla*, *La Ruta de don Quijote y Sancho*. (**la mejor**)

Crítica Literaria: *Al Margen de los clásicos*, *Lecturas Españolas*, *Clásicos y modernos*, *Los valores literarios*, *Rivas y Larra*, *De Granada a Castelar*

Teatro: *La invisible*, *Old Spain*, *Brandy*, *mucho Brandy*, *Comedia de arte*.

ANTONIO MACHADO RUIZ (1875 - 1939)

Considerado como "El Cantor de los Campos de Castilla"

Fue nombrado: "Hijo adoptivo de Soria"

Utilizó el seudónimo de "Tablante de Ricomante" y "Caballero"

Nació en Sevilla (Andalucía). Proviene de una familia de intelectuales. Su padre escritor, abogado y folklorista, su abuelo rector de la Universidad de Sevilla.

A temprana edad, ocho años, se trasladó a Madrid en donde transcurrió su adolescencia y juventud. En la Universidad de Madrid se graduó de Doctor en Filosofía y Letras.

Este poeta, a pesar de haber nacido en Andalucía, se sintió profundamente atraído por el alma de Castilla (Madrid).

A los veinticuatro años abandonó la bohemia madrileña para dedicarse como traducccionista en París, y así poder contribuir con el sustento económico familiar. Se desempeñó como traducccionista en París. Después obtuvo la cátedra de Lengua Francesa en el Instituto de Soria en este lugar conocería a la mujer de su vida Leonor Izquierdo con quien se casaría cuando ella aún tenía 16 años. Viajarían a París gracias a una pensión que le concede su maestro Giner para que continuara estudios de filología francesa. La suerte no lo acompaña como quisiera debido a la enfermedad de su joven esposa quien debe ser trasladada a Soria, solicitando dinero prestado a Rubén Darío para su regreso. En 1912 fallece Leonor de tuberculosis. La siguiente confesión a Juan Ramón Jiménez revela el intenso amor que sentía por Leonor: "Cuando perdí a mi mujer pensé pegarme un tiro. El éxito de mi libro - se refiere a *Campos de Castilla* - me salvó, y no por vanidad, ¡bien lo sabe Dios!, sino porque pensé que si había en mí una fuerza útil no tenía derecho a aniquilarla"

Abandonó Soria tras el triste recuerdo de su amada y llegó a Baeza donde dictó la misma cátedra que en Soria.

En 1926 colaboró con su hermano Manuel en la producción de obras teatrales. En 1927 fue nominado miembro de la Real Academia de la Lengua y un año después conoce a Pilar Valderrama, la Guiomar de sus poemas amorosos de madurez.

Cuando se produjo la Guerra Civil Española, fiel a la causa republicana, el poeta se trasladó a Colliure (Francia) donde falleció.

Producción Literaria:

Los temas que estuvieron presentes en su obra fueron tres: La preocupación por España, el paisaje y el amor.

La preocupación por España: Se identificó con su tierra natal (Andalucía). Pero también lo hizo con la tierra de adopción (Castilla).

El Paisaje: Representado por Soria, lugar donde encontró al amor de su vida y también el infortunio.

El amor: Leonor Izquierdo.

En la primera etapa de su poesía se distingue influencia modernista: *Soledades* (1903) donde destacan los poemas: *Recuerdo infantil*, *Preludio*, *Horizonte*, *En el entierro de un amigo*.

En su etapa de plenitud: *Campos de Castilla* (1912), su obra cumbre, destacan: *Por tierras de España*, *El hospicio*, *Las encinas*, *Amanecer de otoño*, *Campos de Soria*. Aquí los temas de Machado son principalmente tres: *La tierra*, *el paisaje* y *la patria*.

También en versos: *Cancionero*, *Nuevas canciones*, *Cancionero apócrifo*, *Poesías completas*. En los últimos años su poesía fue de género sentencioso como en *Proverbios y cantares*, dedicados a Ortega y Gasset: *Caminante no hay camino sino estelas en la mar*.

Durante los años veinte y treinta escribió teatro: estrenó *Lola se va a los puertos* (1929), *La duquesa de Benamejé* (1931), *Desdichas de la fortuna*, *Juan de Mañara*, *La prima Fernanda*, *Las Adelfas*.





En prosa: Abel Martín, Juan de Mairena, *Los complementarios*.

SOLEDADES- Fue su primer libro, publicado en 1903, y más adelante en 1907, fue ampliado bajo el título de *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Este ejemplar tuvo la admiración de Rubén Darío.

En este libro presenta claramente la influencia del modernismo.

Este es el primer poema del libro y está inspirado en Joaquín, su hermano quien había regresado enfermo de América.

CAMPOS DE CASTILLA: Es la obra cumbre de Antonio Machado. Aquí se ha alejado del estilo modernista para expresar una poesía meditada y con plena madurez intelectual en la que revela a su nación de "pobre e ignorante" a través de radiografías penetrantes. En este libro expresa su descontento por la ruina de España. Fue publicado en 1912, dedicado a Soria: "Cinco años en la tierra de Soria orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esencial castellano".

Su primer poema se titula *Retrato* en la que se puede hallar segmentos diversos de su vida. En la primera estrofa podemos encontrar recuerdos de su infancia; en la segunda su actitud juvenil en relación al amor; en la tercera, su concepción filosófica de su pensamiento poético; en las dos siguientes afirma su alejamiento del modernismo; y, en la sexta estrofa recuerda su vigorosa actitud

Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

.....

Este poema que se presenta a continuación es una cruda descripción de la visión del paisaje de Castilla. Al inicio de sus versos se describe el paisaje; posteriormente reflexiona y compara a Castilla del presente con la del pasado.

En este precioso libro también aparecen versos referidos a la muerte de su joven esposa Leonor Izquierdo.

En los siguientes versos son alaridos sollozantes ante la partida de su amada.

CXIX

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.

Además, en esta obra aparecen los famosos *Proverbios y Cantares* dedicados a José Ortega y Gasset.

PROVERBIOS Y CANTARES XXIX

"Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
si no estelas en la mar

PÍO INOCENCIO BAROJA Y NESSI (1872 - 1956)

Considerado: "El Mejor novelista de la Generación del 98"

De origen vasco.

Nació en San Sebastián (Guipúzcoa). Allí pasó su infancia y luego pasó a Madrid. Estudió medicina, profesión que ejerció solo un año y medio.

Encontró, después de abandonar su actividad como médico, y dedicarse a la panadería y a la vida bohemia, su verdadera vocación: la literatura.

Fue un hombre que viajó mucho por España y el extranjero. Tomó contacto con los barrios madrileños, lo que le permitió tener material para sus posteriores obras.

Ingresó en 1935 a la Real Academia de la Lengua, suceso controversial por haber sido un hombre esencialmente antiacadémico.

Murió en Madrid.



Se caracterizó porque fue un anarquista, no tuvo orden, ni método al escribir sus libros. Los escribió sin ninguna estructura.

- Hizo una crítica demoledora de los valores y sentimientos de los hombres de su tiempo y crea ansias renovadoras.

Estilo:

- Describe y analiza con exactitud y precisión los hechos de la vida.
- Aparece en sus obras una actitud pesimista de la vida, por eso sus personajes terminan en el más absoluto fracaso.
- "Este pesimismo inagotable que late en las obras de Baroja se debe al momento histórico que vivió".

Producción Literaria:

Su obra esta agrupada en trilogías:

Tierra vasca: *La casa de Aizgorri, El mayorazgo de Labraz, Zalacaín el aventurero*

La vida Fantástica: *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox, Camino de perfección, Paradox Rey*

La lucha por la vida *La Busca (mejor novela), Mala hierba (la mejor trilogía) Aurora Roja*

El Pasado: *La feria de los discretos, Los últimos románticos Las tragedias grotescas*

"Trilogía dedicada al mar": *Las inquietudes de Shanti Andía, Los pilotos de altura, La estrella del capitán Chismita, César o nada*

"Las ciudades": *El mundo es Así, La sensualidad pervertida, La dama errante*

La caza: *La ciudad de la niebla, El árbol de la ciencia Memorias de un hombre de acción*

La Busca: La mejor novela de Baroja publicado en 1904. La novela refleja el ambiente miserable y decadente de la sociedad española. Personajes y ambientes son extraídos de los suburbios, por ello muestra costumbres y vicios que envolverán a los protagonistas.

"Manuel, un muchacho que había pasado su infancia en un pueblito de Soria, llega a Madrid para reunirse con su madre, que vive en una pensión. Se inicia entonces su lucha por la vida, trabaja en una zapatería, sus nuevos amigos le hacen entrar en el ambiente de la vagancia madrileña, unos incidentes le hacen cambiar de oficio obligándolo a trabajar en una panadería donde es objeto de un trato cruel; al morir su madre, las circunstancias lo ponen al borde de la delincuencia, que afortunadamente logra eludir; conoce un a ropavejero, el señor Custodio, en cuya casa empieza a encontrar afecto y paz, pero enamorado de su hija decide marcharse ¿A dónde?"

La novela termina tristemente, mostrando a un Manuel desamparado, sin casa, sin familia, sin horizonte y fuertemente impulsado a seguir la vida delictiva que siempre había querido evitar".

RAMÓN MARÍA DEL VALLE - INCLÁN

(1870 - 1936)

Novelista y dramaturgo que aportó a la literatura con el nuevo género literario, **el esperpento**.

A través de sus novelas ridiculizó las tiranías y sembró en el alma del lector inquietudes de orden político y social.

Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra). De origen gallego, estudió en los institutos de su tierra natal, pero al fallecer su padre abandonó los estudios y se trasladó a Compostela donde empezaría a estudiar leyes, pero también se truncan sus estudios por lo que decidió en buena hora viajar a México.

En México se dedicó al periodismo y además publicó sus primeros cuentos. De regreso a Madrid se relacionó con los exponentes y compañeros de la Generación del 98.

En una discusión con Manuel Bueno, éste le da un bastonazo en el brazo izquierdo el cual más tarde se lo amputarían.

Fue un hombre rebelde, militó en el carlismo y en las filas izquierdistas. Atacó a la dictadura del General Primo de Rivera, motivo por el que lo llevarían arrestado por quince días.

En 1933 es director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

Volvió a España y murió en Santiago de Compostela.

Este autor presenta al principio un estilo modernista y simbolista, pues su prosa es sonora y rítmica, emotiva y sugestiva. Posteriormente se conecta a los intereses de la Generación del 98.

Producción Literaria: Poesía:

La flor de la Santidad, La pipa de Kif, Aromas de Leyenda, El pasajero

Novela: *Las Sonatas (compuestas entre los años de 1902 y 1905)*

Sonata de otoño, Sonata de estío, Sonata de primavera, Sonata de invierno

- "Las Sonatas aclaran el más puro simbolismo español"

Un año fue el curso mío:

Mayo la niñez inquieta,

la juventud fue el Estío,

Otoño la edad perfecta,

la vejez invierno frío.

Las cruzadas de la causa, El resplandor de la hoguera, Gerifaltes de antaño.

Estas novelas tienen un valor histórico. En ellas se relatan las guerras que se produjeron en España entre la Reina Isabel II y su tío Carlos (hermano de Fernando VII).

El ruedo ibérico: *La corte de los milagros, Viva mi dueño, Tirano Banderas* (Es la mejor novela y obra de Ramón del Valle - Inclán, donde ridiculiza la dictadura de un americano)

**Teatro:**

Luces de bohemia (con esta pieza teatral se inicia el esperpento), Comedias bárbaras , Martes de carnaval, Divinas palabras , Cara de Plata , Águila de Blasón , Romance de lobos

Probablemente sea su obra teatral más lograda: *Los cuernos de don Friolera, de 1921, y Las galas del difunto, 1926,*

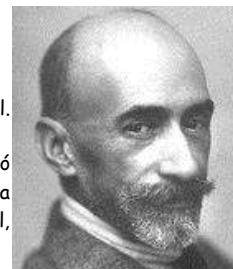
Teatro poético: *Obras escritas en verso:*

Cuento de Abril , Voces de Gesta , La marquesa Rosalinda

JACINTO BENAVENTE Y MARTÍNEZ**(1866 - 1954)**

Considerado: "El Príncipe de los Ingenios Españoles"

"Príncipe del Renacimiento"



Comediógrafo español nacido en Madrid. El único de la Generación 98 que nació en la capital. Estudió leyes, pero abandonó la carrera por encontrar su verdadera vocación en la literatura.

En sus constantes viajes que realizó conoció hondamente el teatro europeo y fue así como decidió escribir obras de teatro. En sus inicios tuvo que enfrentarse a uno de los mejores comediógrafos de la época (José Echegaray - Premio Nobel 1904), hasta convertirse en el renovador del teatro español, reaccionando, de ese modo, contra el estilo neorromántico.

Fue un miembro de la Real Academia de la Lengua Española y además por su copiosa y excelente producción recibió el Premio Nobel de Literatura en 1922.

Juan Ramón Jiménez lo llamó: Príncipe del Renacimiento.

Alfonso XIII lo llamó: Príncipe de los Ingenios Españoles.

Características de su Obra

1. En la mayoría de sus comedias refleja la vida social española con la intención satírica.
2. Abordó la comedia de las costumbres burguesas.

Producción Literaria

Su producción rebasa el número de 200 obras

Los Intereses Creados *El Nido ajeno La Malquerida, La ciudad alegre y confiada, Señora ama La fuerza bruta, La noche del sábado , La gata de Angora, La comida de las fieras, Papá Doncel La gobernadora, Rosas de otoño, La cursi*

Los Intereses Creados

- Es una comedia de tesis o polichinelas.
- Realizada en dos actos.
- La acción sucede en un país imaginario a principios del siglo XVII.

Leandro y Crispín (el pícaro) sin dinero, llegan a una ciudad donde son desconocidos, y para que no sufran privaciones se hacen pasar: Leandro por un noble caballero y Crispín por su criado. De esa manera ingresan a una hostelería, solicitan alojamiento y alimentación. Crispín consigue persuadir y llevar a Leandro a una fiesta a la que asistiría Silvia, la hija del opulento señor Polichinela. Leandro y Silvia quedaron encantados a primera vista. Se despertó en ellos el verdadero amor. La idea del matrimonio resultaba beneficiosa para Leandro, Crispín y para las personas que le habían brindado hospedaje, alimentación, préstamo y apoyo para dicha relación. No obstante Leandro, hombre de buenos sentimientos, a través de esa farsa, se había enamorado verdaderamente y quiere huir, pues no desea el amor de Silvia bajo esa horrorosa mentira. Pero antes aparece la justicia, el padre de Silvia y todas las personas que desean cobrar su dinero.

El señor Polichinela al descubrir a Leandro y a su hija juntos con el deseo de casarse se exasperó y no aceptó el casamiento hasta después de una larga discusión con todos los personajes y desheredó a su hija.

Por otro lado Leandro ha confesado, a Silvia, su anterior y mísera vida para no seguir con aquella farsa. Al final, los acreedores que deseaban linchar a esa pareja de mentirosos descubren que Leandro resultó ser un verdadero caballero, pues no deseaba la fortuna del suegro, solo el amor de Silvia.

EL MODERNISMO ESPAÑOL

Fue un movimiento que primero, se manifestó en América, a fines de siglo XIX. Su fundador fue Rubén Darío. Este vate llegó a España, cuando trabajaba para "La Nación", a cubrir el acontecimiento del desastre colonial (1898); es allí donde entabló amistad con poetas jóvenes - Representantes de la Generación 98.

La obra "Prosas Profanas" se convierte en el libro primordial de influencia en el estilo de estos jóvenes.

El modernismo y la Generación del 98 conviven en la misma época, pero con orientaciones disímiles:

- El modernismo proviene de dos corrientes francesas (el parnasianismo y el simbolismo).
- La Generación del 98 es netamente español.
- El modernismo tiene un estilo basado en el ritmo y la musicalidad.
- La Generación del 98 posee un estilo sobrio y conciso.

Representantes

- Juan Ramón Jiménez. Manuel Machado. Francisco Villaespesa

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:(1881 - 1958).

Nació en Moguer (Andalucía). Tuvo una juventud delicada y enfermiza.

Abandonó los estudios de leyes por dedicarse a la literatura.

Contrajo matrimonio con Zenobia Camprubí, su fiel acompañante y colaboradora. En 1956 Juan Ramón Jiménez recibió el máximo galardón de la literatura: el Premio Nobel. Se inició como modernista, bajo la influencia de Rubén Darío, hasta definir su propia personalidad poética y convertirse en el extraordinario poeta.

Producción Literaria: Verso: *Rimas, Eternidades, Arias tristes, Olvidanzas, Jardines lejanos, Baladas de Primavera, Pastorales, Piedra y cielo, Laberinto, Almas de violeta, Sonetos espirituales, El diario de un poeta recién casado.*
Prosa poética: *Platero y yo* Animal de fondo Verso y prosa para niños

LA GENERACIÓN DEL 27

La generación del 27 en cuyos miembros alienta el afán de revalorizar la obra del incomprendido Góngora con motivo del tercer centenario de su muerte.

- Síntesis entre lo sentimental y lo intelectual, entre la pureza estética y la humanidad.
- Enorme poder creador
- Culto a la palabra al ritmo (estética)
- Adoptan al soneto
- El verso libre.

- PEDRO SALINAS: *Í Razon de amarí* *Í Poesía pura* *Í Emoción*
- JORGE GUILLÉN: *Í Cántico* *Í Poesía pura* *Í Reflexión*
- GERARDO DIEGO: *Í Creacionista, surrealista y neogongorista*
- RAFAEL ALBERT: *Superalismo mundo del subconiente.*
- FEDERICO GARCÍA LORCA: *Teatro poético*
- VICENTE ALEXANDER: *Í La DESTRUCCIÓN O EL AMOR*
- DAMOSO ALONSO: *Í Hijos de la ira*
- LUIS CERNUDA: *Í Vientos del pueblo*



GENERACIÓN DEL 27

Toman este nombre un grupo de escritores y poetas vanguardistas españoles que se reúnen en 1927 con el fin de conmemorar el tercer centenario de la muerte de Don Luis de Góngora y Argote.

Características:

- Adoptan al soneto como estilo.
- Incorporan innovaciones vanguardistas como el verso libre.
- Hicieron uso de recursos expresivos de sello irracional.

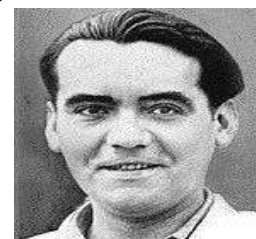
Representantes de la Generación del 27:

Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Luís Cernuda.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Nació en Fuente Vaqueros en 1898 (Granada), la guerra de Liberación le sorprende en Granada y cae víctima de ella, siendo fusilado en Viznar en 1936. Su asesinato se produjo durante los primeros días de la guerra civil española. Poeta y dramaturgo. Es el escritor más famoso del S. XX. Su primer mentor literario fue el poeta don Eduardo Marquina a quien admiraba mucho. Recorre buena parte de España al frente del teatro universitario "La Barraca".

Sus primeros poemas quedaron recogidos en *El libro de poemas (1921)*. Su obra literaria.



Teatro:

- a) De tema popular y ambiente trágico: *Bodas de Sangre (1933)*, la tragedia del fatalismo, donde se advierte todavía su excesivo lirismo.



Yerma (1934), la tragedia de la maternidad frustrada. *La casa de Bernarda Alba* (1936), la tragedia de la virginidad.

- b) De inspiración romántica con evocaciones del S. XVIII, comedias como *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores*. Mariana Pineda (1927).
- c) De pura farsa con predominio de lo caprichoso y burlesco: *La zapatera prodigiosa*, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*.



Producción poética:

Poema de *Cante Jondo* (1921 - 1931), *Romancero gitano* (1928) la mejor obra lírica, está formada, por dieciocho poemas, escritos en romance (forma poética tradicional y típicamente española) y refleja maravillosamente el mundo de los gitanos. *El diván de Tamarit*, *Seis poemas gallegos*.

Elegía:

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935): Una elegía compuesta al morir el torero amigo de muchos poetas de la Generación de Lorca.

Yerma:

"La tragedia de la maternidad frustrada". Juan, marido celoso, no satisface los deseos de Yerma que pasándose la mano por la barriga dice: ¿Cuándo mi niño vas a venir?". Al final de la obra, Juan constata la fidelidad de su mujer, pero ésta aprieta la garganta de Juan hasta matarlo "¡Yo misma he matado a mi hijo!".



VICENTE ALEIXANDRE



Poeta español que obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1977. En 1934 ya había conseguido el Premio Nacional de Literatura y desde 1949 fue miembro de la Real Academia Española. Nació en Sevilla, pasó la infancia en Málaga y a los trece años se trasladó a Madrid. Estudió Derecho y Comercio y fue profesor de Derecho Mercantil de 1920 a 1922. En 1925, durante una grave enfermedad, empezó a escribir poesía. El primer libro que publicó fue *Ámbito*, de 1928, donde muestra interés por la naturaleza y ofrece el conocimiento que posibilita la pasión. En los siguientes, *Espadas como labios*, de 1932, y *Pasión de la tierra*, de 1935, incorpora plenamente el surrealismo a la poesía castellana y el poeta aparece como el que transmite los mensajes del cosmos. En *Sombra del paraíso*, de 1944, la naturaleza, asunto fundamental en su poesía hasta entonces, se tiñe con tonos elegíacos al cantar el mundo que había perdido el poeta debido a la Guerra Civil Española. *Mundo a solas*, de 1950, y *Nacimiento último*, de 1953, también son mucho menos herméticos y expresan un universo dolorido, aunque equilibrado.

Historia del corazón, de 1954, supuso el inicio de lo que el propio Aleixandre consideró un nuevo ciclo. El poeta vuelve a contemplar la realidad, no desde el punto de vista del cosmos, sino del hombre histórico en su poemario de 1962, titulado *En un vasto dominio*. *Poemas de la consumación*, de 1968, exalta la juventud a la que considera la única realidad valiosa de la existencia desde una vejez donde acecha la muerte. De un estilo elíptico y descarnado se puede caracterizar probablemente toda la obra de Aleixandre, que culmina en *Diálogos del conocimiento*, de 1974, y, póstumamente, *En gran noche*, de 1991, que incluye varios poemas inéditos. Su obra en prosa, *Los encuentros*, de 1958 y 1985, se ocupa de escritores españoles, desde Baroja y Unamuno, a sus contemporáneos y amigos más jóvenes. Aleixandre supuso una influencia capital en los poetas españoles posteriores.



LITERATURA DE LA POST GUERRA

Se desarrolla después de la Guerra Civil Española hasta los inicios de la década del 60. Se cultivaron la novela, la poesía y el teatro, principalmente la comedia.



ALEJANDRO CASONA

Alejandro Rodríguez Álvarez, nació en Besillo (Asturias) en 1903. Ensayista y poeta, pero más destaca en el teatro. Es una figura representativa en el Grupo de "Renovadores". Dirigió el teatro de las Misiones Pedagógicas. En 1934, recibe el premio Lope de Vega, del ayuntamiento de Madrid con *La sirena varada*. En 1935 estrena *Otra vez el diablo, amena y discreta comedia con rasgos de parodia romántica*. Otras obras: *Nuestra Natacha*, *Prohibido suicidarse en primavera* (1937), *Las tres perfectas casadas* (1941), *La dama del alba* (1944). *La barca sin pescador* (1945), *Los árboles mueren de pie* (1949), *La flauta del sapo* y *Flor de Leyendas* (Premio Nacional de Literatura en 1934). En este último libro, Casona, ha sabido recoger con lenguaje claro, sencillo y emocionalmente lírico las más hermosas tradiciones de la cultura antigua y medieval.

LA SIRENA VARADA.- Premio "Lope de Vega" 1934. Ricardo y Joaquín pasean por el caserón, que esperan convertir en una república de hombres disparatados. Don Florín cura la locura de la hija del clown, la sirena María, y de esta manera el instinto maternal vence la seducción de Ricardo. Casona vuelve a plantear el choque entre el amor humano y el real, amalgamando fantasía y realidad.



LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

.- "El doctor Ariel apoya sentimentalmente al señor Balboa; el nieto se ha convertido en un famoso delincuente y decide regresar de Canadá con su esposa. Ante esta noticia la abuela Eugenia se alegra; pero luego llegan noticias que el barco donde regresaba el nieto naufragan muriendo todos los tripulantes. Mientras tanto el Dr. Ariel contrata a Mauricio y Marta Isabel para que reemplacen a la pareja que había anunciado la visita, esto hace feliz a la abuela Eugenia, quien no los conoce, todo se complica al aparecer el verdadero nieto, éste perdió el barco por su tardanza. El nieto se entera de lo que ocurre y pide una fuerte suma de dinero para no armar un escándalo. El abuelo se niega y lo expulsa de la casa con la ayuda de Mauricio. Al final la abuela descubre la verdad y ante el cinismo y la brutalidad del nieto, lo saca de su casa, reprime su dolor. Durante este juego por hacer feliz a la abuela, se han enamorado Mauricio y Marta Isabel, se alejan de ellos, en tanto la abuela queda con el sueño que ellos le regalaron."



CAMILO JOSÉ CELA TRULOCK

Inaugura la novela tremendista, definida como un desquiciamiento de la realidad en un sentido violento, presenta hechos desagradables y a veces repulsivos. A su prosa narrativa le sabe infundir valor, amenidad, desenfado y aunque con excesiva frecuencia tiende a la paradoja y al humorismo caricatural, su obra es de gran valía.

Su obra se compone de extensas novelas:

La familia de Pascual Duarte, *Pabellón de reposo*, *Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes*. *La colmena*, considerada como su mejor novela (1951), muestra la realidad de Madrid en la post guerra, hay ausencia de un solo protagonista,

enorme cantidad de personajes, escenas que muestran el vivir cotidiano. *San Camilo 1936* sobre el ambiente madrileño en los días que estalla *La Guerra Civil Española*, *Pisando la dudosa luz del día* que se ubica en la corriente surrealista. *Mrs. Caldwell habla con su hijo*, *La catira*, *La gallega y su cuadrilla*, *Café de artistas*, *Viaje a la Alcarria*, *La molinera de Arcos*. Ha recibido diversos premios:

En 1984, Premio Nacional de Literatura. 1987, Premio Príncipe Asturias de las Letras. 1989, Premio Nobel de Literatura. 1994, Premio Planeta por su novela *La cruz de San Andrés*.

LA COLMENA. - Novela que ocurre en tres días de los primeros años de la posguerra, donde los episodios de seres desconcertantes se entrelazan en un enjambre urbano, con líos y contradicciones, pero con la vida que sigue y continúa monótona y sin sentido, porque la vida es así. Aunque la novela no tiene héroes, destacan: Pablo Alonso, Laurita, Martín Marco y "La Delicia", el café donde los personajes matan el tiempo.

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

En *La familia de Pascual Duarte* el narrador -protagonista, es un pobre campesino extremeño de nombre Pascual Duarte, narra desde la cárcel las calamidades que la vida le deparó.

Ya de niño era brutalmente maltratado por su padre, expuesto al alcoholismo de su madre, en resumen, criado en el clima hostil de su casa.

Todo ello marca la mala suerte que Pascual tendría en el futuro : le sucedieron continuas desgracias tales como la muerte de sus hijos (uno abortado y el otro muerto a los once meses), la de su mujer Lola que lo engaña con el "estirao", etc., continuos malestares acompañan al protagonista a lo largo de su vida, asiste a la muerte de su hermano Mario; hijo bastardo de su madre ; la prostitución de su hermana , el asesinato no intencionado a sus manos del Estirao, el chulo de su hermana...hasta su muerte , una muerte lastimosa.

Tanta tragedia en ciertos momentos se ve eclipsada por momentos de felicidad para el protagonista: el nacimiento de su hijo Pascualillo, cuando ve por primera vez el mar, e incluso, en cierto modo, cuando finalmente acaba con la vida de su madre y logra respirar.

Pero hay más, la novela ilustra una concepción del hombre: criatura arrastrada por la doble presión de la herencia y del medio social.

Pascual es un hombre infeliz que casi no tiene más remedio que ser, una y otra vez, criminal.

El mismo protagonista confiesa sentirse un hombre maldito, condenado de antemano; sobre él pesa una especie de fatum que convierte su vida en un osario de esperanzas muertas.

Todo ello tiene, sin duda, raíces sociales concretas, pero es más visible el pesimismo existencial del autor.

En fin, con esta novela Cela se revelaba como un hábil constructor del relato y un magistral prosista dando origen

LOS PERSONAJES

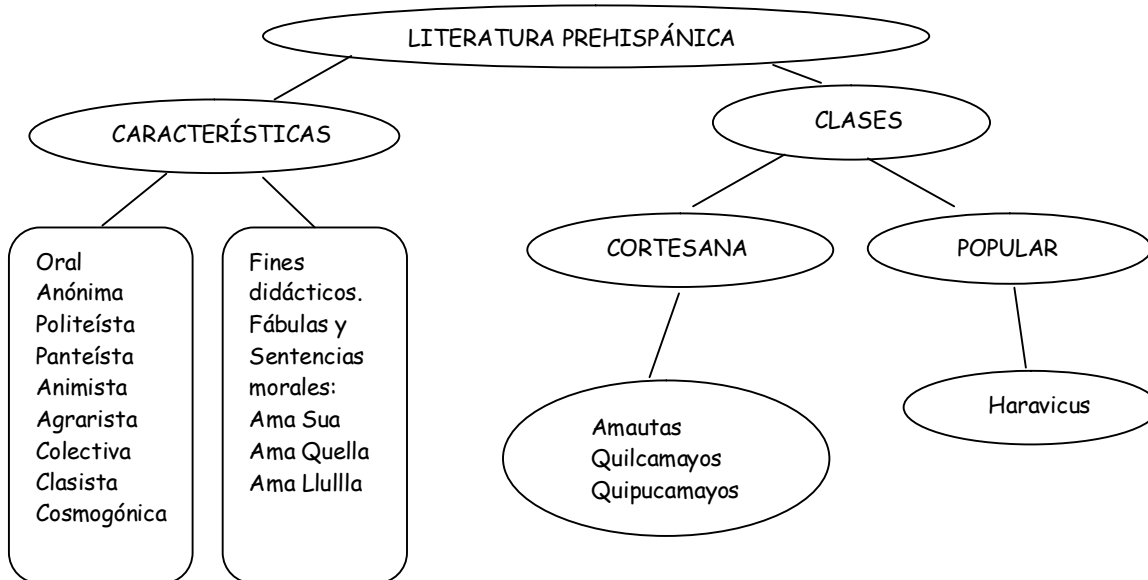
- ◆ Pascual, Rosario(hermana) Esteban Duarte (padre),
- ◆ Lola (primera esposa), Mario, Rafael,
- ◆ Madre de Pascual, Engracia, Paco López ("Estirao"),
- ◆ don Manuel, Lureña, Esperanza (segunda esposa), don Corrado



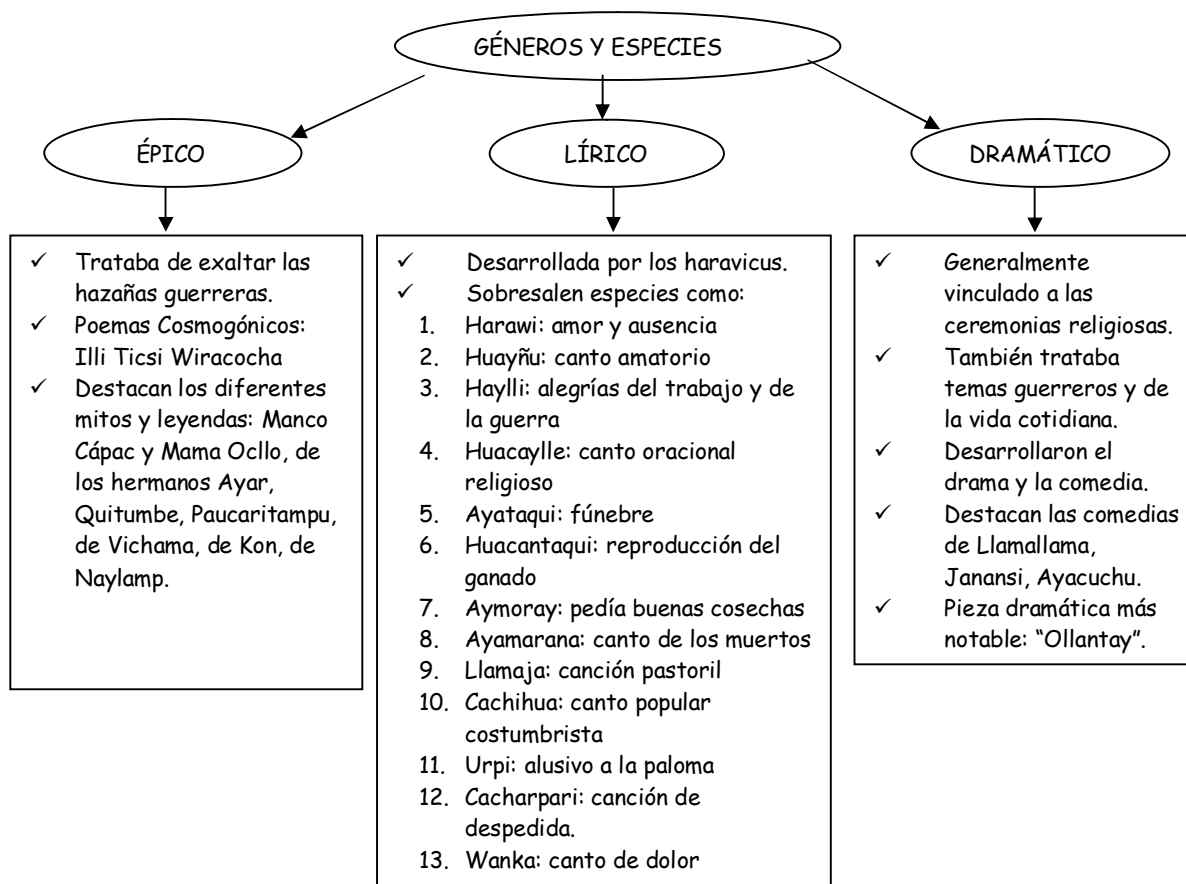


La literatura peruana es aquella que surge en nuestro suelo y recoge parte de nuestra identidad y cultura, así como el sentir de nuestros pueblos a través de la historia. Es una literatura múltiple, pluricultural, dinámica y cambiante, dada la complejidad y heterogeneidad de nuestro país.

Antes de la conquista española existía una rica y variada literatura oral quechua en el área del Imperio Incaico.



Respetando la clasificación didáctica podemos decir que la literatura prehispánica desarrolló algunas especies de los géneros épico, lírico y dramático, observemos a continuación



EL MITO DE KON



"Dicen que al principio del mundo vino por la parte septentrional un hombre que se llamó Kon, el cual no tenía huesos. Andaba muy ligero; acortaba el camino bajando las sierras y alzando los valles con la voluntad solamente, como hijo del Sol que decía ser. Hinchó la tierra de hombres y mujeres que crió, dióles mucha fruta y pan, con lo demás a la vida necesario. Mas empero, por enojo que algunos le hicieron, volvió la buena tierra que les había dado en arenales secos y estériles, como son los de la costa, y les quitó la lluvia, acá nunca después llovió allí..."

EL MITO DE VICHAMA

Explica el origen de los frutos de la costa peruana a través de la destrucción de un recién nacido y cuyos miembros fueron convertidos en algún fruto.

EL MITO DE PACHACÁMAC

Este mito explica la reforestación y reverdecimiento de la costa, después d la destrucción del dios Kon; por ello es que para los antiguos pobladores de la costa, Pachacámac era el dios de la fertilidad.

EL MITO DE WIRACOCHA

Explica el origen del universo por parte de esta deidad suprema, que en un inicio tuvo su adoración en la costa y posteriormente fue trasladada a la sierra, para los incas, Wiracocha era el dios creador.





OLLANTAY

Drama anónimo y máxima expresión del teatro inca. Dividido en tres actos, con 27 escenas, escrito en verso, métrica irregular y rima asonante.

En torno a su origen surgieron tres hipótesis: Hispánica, Incaísta y Ecléctica.

Los defensores de la tesis hispánica son: Bartolomé Mitre, Marcelino Menéndez y Pelayo, Ricardo Palma y Raúl Porras Barrenechea, quienes la denominan "Comedia de capa y espada" por:

- ❖ La presencia del "Gracioso", que fue un aporte de Lope de Vega al teatro español
- ❖ El acto del "Perdón", enteramente cristiano, al final del drama.

Los defensores de la tesis incaica: Von Tschudi, Sebastián Barranta, José María Arguedas, Clemente Markham, sostienen que.

- ❖ Los españoles desconocían la pirámide social incaica
- ❖ Que los lugares geográficos, elementos históricos y paganos confirman su origen inca.

Los defensores de la tesis ecléctica o intermedia: Luis Alberto Sánchez, Ricardo Rojas y Jorge Basadre Grohmann; son los que poseen mayor consistencia teórica acerca del origen.

Ellos señalan que el tema es incaico, pero sigue en su escritura los moldes de la comedia española de la Edad de Oro.

Julia Branlange, de la UNMSM, afirma que los españoles inventaron el amor de los jóvenes, para explicar el porqué Ollantay se rebeló contra el Inca.

A esto se une el siguiente dato histórico: El Padre de Sicuani, don Antonio de Valdez, de origen español, en 1770, escribió en runa simi, uno de los manuscritos del drama, una copia de este manuscrito, hecha por Justo Pastor Justiniani, se conserva en nuestra Biblioteca Nacional del Perú.

Después sería traducida al castellano por don Juan Sebastián Barranta, en 1868.

Los temas del drama son el poder y el amor.

El poder encarnado en el soberbio y autoritario Pachacútec: "Recuerda quien has sido. Miras muy alto, Ollantay";

El amor que lleva a Ollantay a transgredir las barreras sociales y a desafiar el poder imperial: "El amor no teme a nadie ni a nada. Nunca dejaré de amar a esa criatura. El corazón me lleva hacia ella" afirma Ollantay.

Las acciones se llevan a cabo en el Cusco como capital del Tahuantinsuyo.

Argumento del drama:

Ollantay, el general más famoso del Imperio, ama a **Cusi Coyllur**, hija de **Pachacútec**, y es correspondido por ella. El matrimonio es imposible, según las leyes incaicas porque Ollantay no es noble aunque sea gobernador de la provincia de los Antis y luzca por sus grandes hazañas, el champi y el casco de oro. La princesa y el guerrero siguen secretamente sus relaciones a pesar de las invocaciones de **Wilca Uma** que conoce el secreto y exhorta a Ollantay renunciar a su pasión sacrílega. Este no cede y arrastrado por la pasión se presenta al Inca para pedirle en matrimonio la mano de su hija. Pachacútec le recuerda que es un simple vasallo, no tiene la sangre noble y no acepta, por lo contrario recluye a Cusi Coyllur en el Acllawasi, donde meses después la princesa dará a luz una niña: **Ima Súmac**.

Perdida la esperanza de alcanzar a su amada y rebelándose contra las inexorables leyes del imperio, Ollantay decide sublevarse contra el Inca y marcha a Ollantaytambo. Las tropas del Inca que van a someterle, al mando de **Rumi Nahui**, son derrotadas por **Orco Huaranga**, lugarteniente de Ollantay. Rumi Nahui recurre a la astucia. Se presenta a Ollantay como castigado y escarnecido por el Inca a raíz de su derrota, e implora la protección del jefe rebelde. Ollantay accede conmovido a la petición del famoso Rumi Nahui abre las puertas a las huestes del Inca que vence sin combate a los desprevenidos defensores. Ollantay y los principales jefes son apresados y conducidos al Cusco.

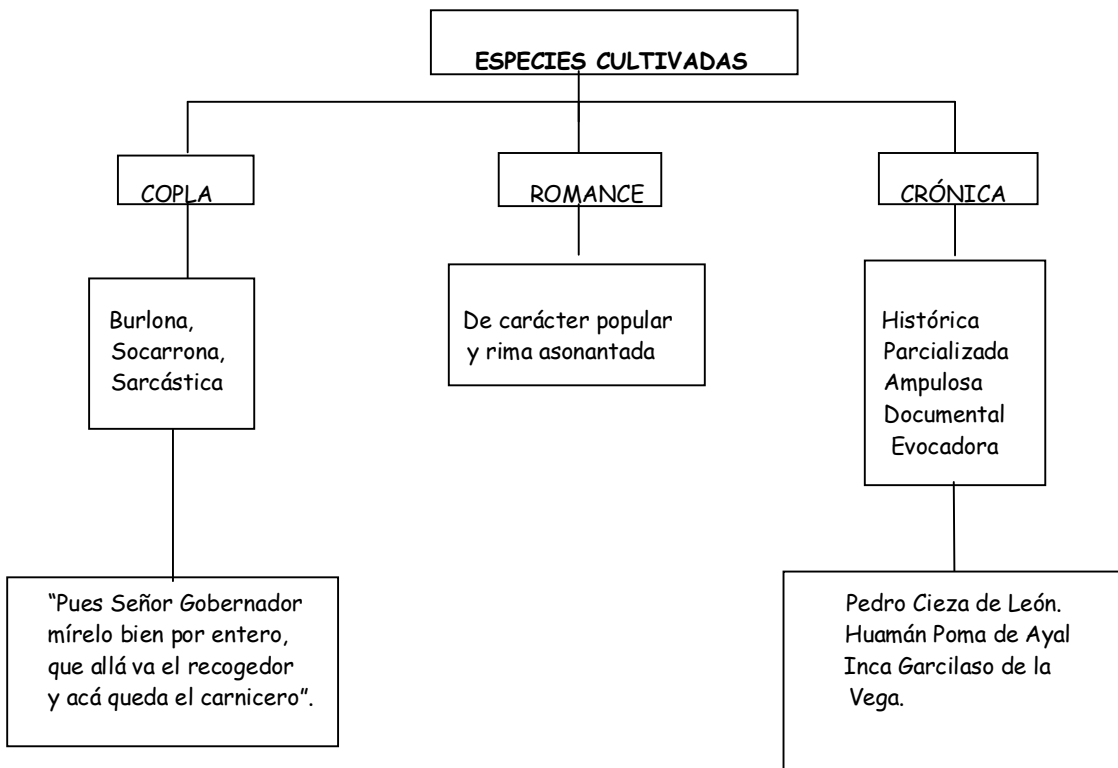
Ya no era Pachacútec el soberano. Le había sucedido **Túpac Yupanqui**. A su presencia son llevados los prisioneros, cuya muerte era segura, en armonía a las leyes del Imperio. Destacando una magnanimidad sin precedentes, Túpac Yupanqui perdona a los rebeldes, restituye honores y privilegios a Ollantay y libera a Cusi Coyllur, su hermana.

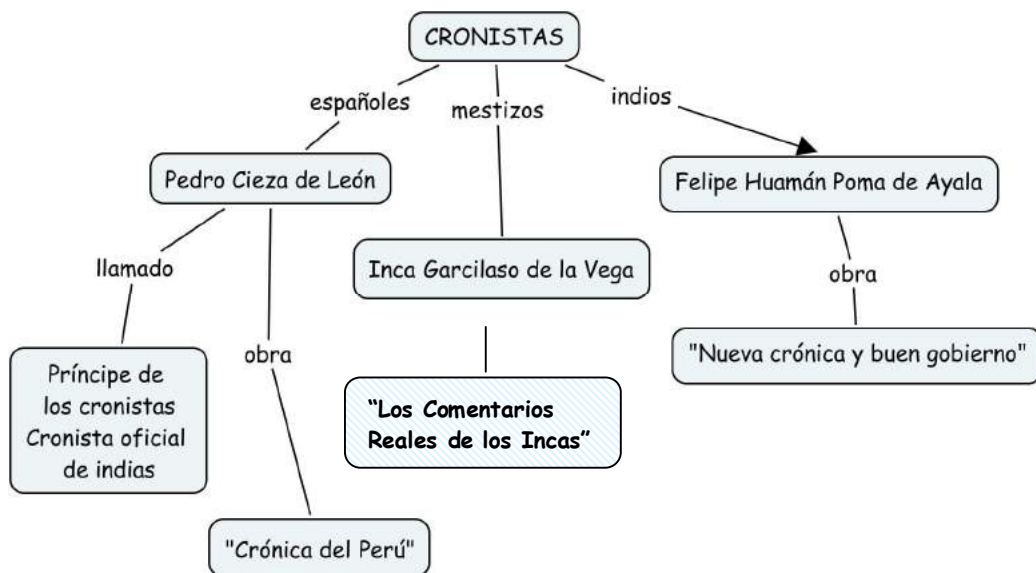
Nota: El Dr. Raúl Porras Barrenechea, con su palabra autorizada, asevera enfáticamente la paternidad del cura Antonio Valdez sobre el drama *Ollantay*, porque Valdez nació a pocas leguas de Ollantaytambo y porque Markham recogió su manuscrito de la vecina villa de Lares. Los más autorizados historiógrafos cuzqueños de la primera etapa republicana como José Palacios, Pío B. Meza y Juan Pastor Sahuaraura, contemporáneos a Valdez, reconocieron la paternidad de éste, negada después por críticos forasteros

PERSONAJES	
Ollantay	Capitán General del Antisuyo
Coya	Madre de la princesa
Piqui Chaqui	Adjunto a Ollantay, siervo, graciosos y humilde.
Orco Huaranca	General de Ollantay
Cusy Coyllur	Hija de Pachacútec. "Estrella alegre"
Imac Súmac	"Bella niña". Hija de Ollantay y Cusy Coyllur
Mama Ranra	Carcelera
Rumi Ñahui	"Ojo de Piedra". General de Pachacútec
Inca Túpac Yupanqui	Hijo de Pachacútec
Pitu Saya	Cuidadora de Ima Súmac

LITERATURA DE LA CONQUISTA

- Políticamente es una época traumática por la conquista violenta y la destrucción de las instituciones incaicas.
- Se fusionan las dos culturas: occidental e indígena.
- Imponen una nueva orientación a la vida obstruyendo el desarrollo de la cultura nativa.
- La lengua oficial es ahora el español y la literatura española encuentra eco en algunos peruanos





EL INCA GARCILASO DE LA VEGA

VIDA

El llamado "Príncipe de los escritores del Nuevo Mundo" nació en el Cusco en 1539. Hijo del Capitán de Extremadura, don Sebastián García Lasso y de la Ñusta incaica Isabel Chimpu Ocllo, fue bautizado con el nombre de **Gómez Suárez de Figueroa**.

Los preceptores Juan de Cuéllar y Juan de Alcobaza lo educaron en la cultura occidental e indígena.

Fue testigo de las guerras civiles entre los conquistadores. Sufrió el desengaño paterno, cuando éste, por orden de la Corona se casó con doña Luisa Martel de los Ríos.

En 1559, murió su padre y legó cuatro mil pesos para que estudie en España. Su tío **Alonso de Vargas** le facilitó los documentos paternos para reclamar la herencia ante la Corona, pero le fue denegada por la acusación de traición efectuada por El Palentino. Se incorporó al ejército, en 1570, **alcanzó el grado de Capitán**.

En 1571, falleció su madre en el Cusco. A partir de este acontecimiento trágico mantuvo contacto con sus familiares a través de cartas, quienes le contaron hechos que no conoció del imperio, dedicándose posteriormente a las letras.

"El primer mestizo biológico y espiritual del Perú" como lo llamó don **Raúl Porras Barrenechea**, murió el 23 de abril de 1616, sus restos fueron enterrados en la Mezquita de Córdoba, donde el epitafio reza: "Vivió en Córdoba con mucha religión. Murió ejemplar: dotó esta capilla. Enterrándose en ella".

OBRAS

- **Los diálogos del amor (1590)** Traducción al español de la obra escrita en italiano por León el Hebreo. Es con propiedad el primer libro del Inca Garcilaso, se dice que la traducción supera al original.
- **Genealogía de Garcí Pérez de Vargas (1596)** Es su obra menor, nunca se envió a imprenta.
- **La Florida del Inca (1605)** Su primera crónica, fue una especie de ensayo general que hizo el Inca antes de escribir acerca de su propia experiencia; relata la expedición de Hernando de Soto hacia la conquista del norte de América y todas sus vicisitudes contadas de primera fuente por Gonzalo Silvestre que participó en la expedición.
- **Comentarios Reales de los Incas (1609, 1617)**, Es su obra maestra. Ha sido juzgada como "la más grande y honda de las historias del Perú" y también como "el Cantar de gesta de la nacionalidad" por Torre Rasadre



COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS

En base a los relatos que escuchara en su juventud de sus parientes indígenas, de los pasajes vividos por él mismo y de las noticias recogidas de testigos de la conquista del Perú escribe su obra inmortal "Comentarios Reales de los Incas".

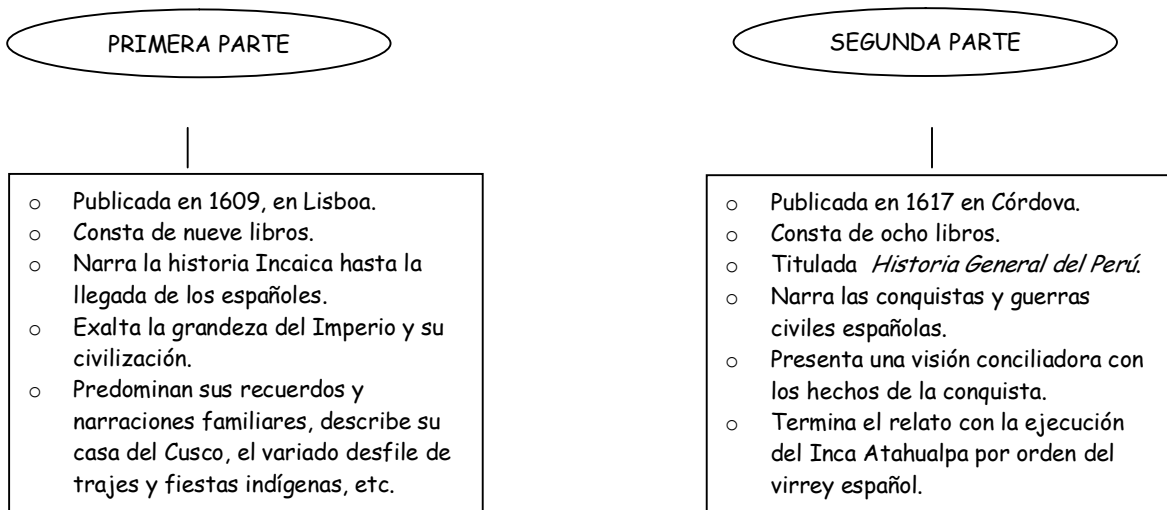
Esta obra comprende dos partes: en la primera se refiere a los hechos de los incas y su civilización; en la segunda, a la conquista y las guerras civiles entre los conquistadores.

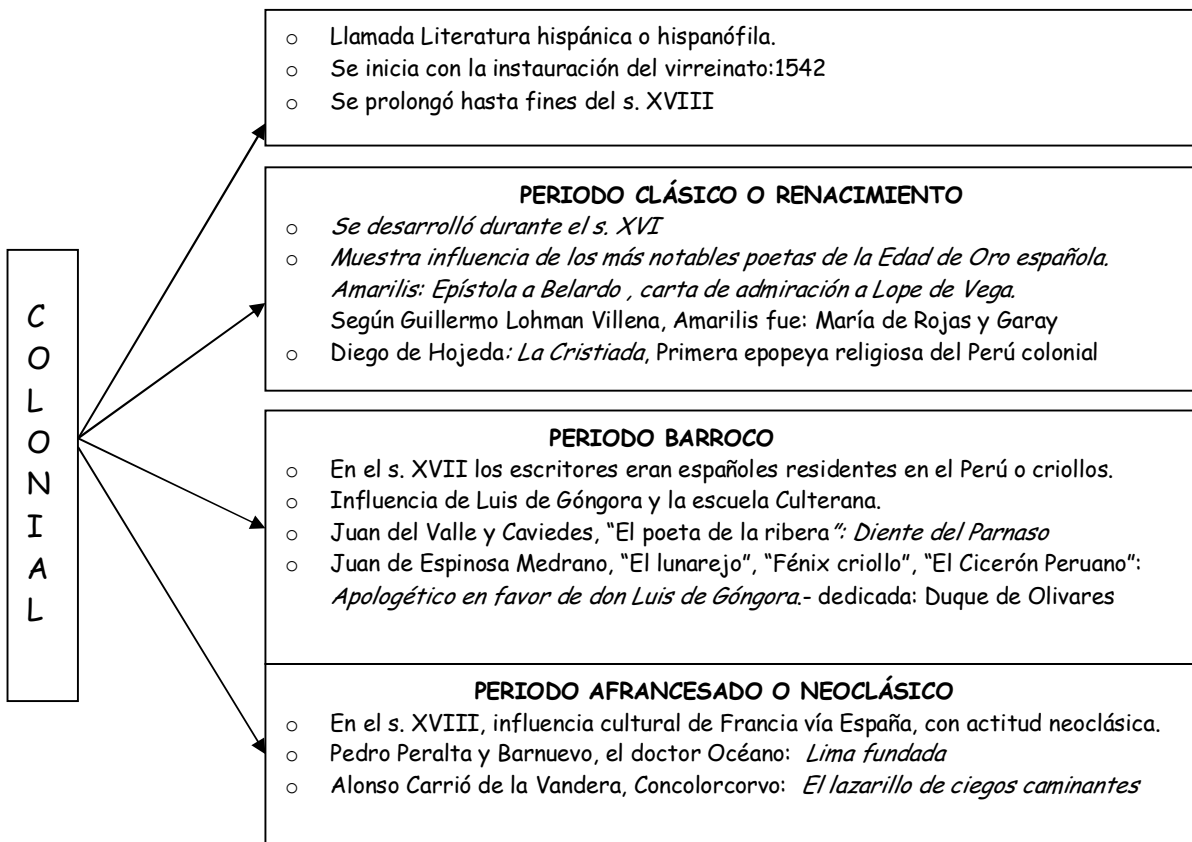
En esta obra no sólo pone de manifiesto su gran calidad literaria sino que su interpretación de los hechos describe al Imperio Incaico como un modelo ideal a la usanza platónico y muestra a la cultura incaica a la luz de la cultura occidental.

Según Raúl Porras Barrenechea, con "Los Comentarios Reales" **nace espiritualmente el Perú**. "La crónica seca y notarial de la conquista, vindicativa o laudatoria, se alumbra de amor en las páginas de ternura y suave emoción del Inca Garcilaso, en las que apunta, por primera vez, el sentimiento hondo y subyugante de una patria peruana.

"Comentarios Reales de los Incas" es una crónica de primera mano, redactada por un testigo de la mayor parte de los acontecimientos y por un autor bien documentado y sagaz cuyo principal propósito es dar una visión integral del Imperio Incaico antes y después de la conquista, abarcando hasta las guerras civiles..

El título, como apunta Porras Barrenechea, es un gesto de modestia. En la época el comentario tenía menor rango que las memorias o los anales. El Inca articuló los comentarios como no lo hizo ningún otro cronista: citando otras fuentes escritas desde López de Gómara hasta Cieza de León





Coloquio que tuvo la muerte con un médico moribundo

<p>"El mundo todo es testigo, muerte de mi corazón, que no has tenido razón de portarte así conmigo. Repara que soy tu amigo, y que de tus tiros tuertos en mi tienes los aciertos:</p>	<p>excúsame la partida que por cada mes de vida te daré treinta y un muertos. ¡Muerte! Sí los labradores dejan siempre de sembrar ¿Cómo quieres agotar la semilla de doctores?"</p>
---	---

Juan del Valle y Caviedes



Analiza y refuta las objeciones del portugués Manuel de Faria y Souza contra el estilo literario de don Luis de Góngora, ya que al defender el estilo de Góngora, estaba defendiendo el suyo propio. El libro se inicia con una invocación donde Espinosa manifiesta que él no pide al lector que favorezca su Apologético por que él es consciente de que no habrá hombre docto a quien don Luis de Góngora no le merezca respeto y admiración. Da comienzo a su defensa manifestando que siempre el genio y la grandeza de un hombre provoca envidias e ignorancias y que aquél que habla mal de Góngora, lo hace por envidia o porque no lo entiende.

Juan de Espinosa Medrano

LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

- América está influenciada por los ideales libertarios de la Revolución francesa.
- Túpac Amaru II se rebela en 1780.
- Los intelectuales peruanos se reúnen en torno a la Sociedad Amantes del País y difunden el periódico "**El Mercurio Peruano**", donde aparecen los escritos revolucionarios de don José Baquijano y Carrillo, Toribio Rodríguez de Mendoza, José Faustino Sánchez Carrión, Hipólito Unánue.
- Decae la oratoria académica y religiosa, pero surge el periodismo y la poesía nacionalista y romántica, bajo los cánones del neoclasicismo

MARIANO MELGAR VALDIVIESO



Poeta ambivalente: clásico en la forma, romántico en el fondo. Nació en Arequipa en 1790, de familia modesta, que quiso educarlo para la vida sacerdotal, por eso lo matricularon en el Colegio San Jerónimo de Arequipa. Destacó por su precocidad tanto en el estudio como en el amor: a los tres años leía, a los ocho dominaba el latín, amó a Melisa (Manuelita Paredes) y a Silvia (**María Santos Corrales**), enseñó Latín, Física y Matemática.

Sus padres para separarlo de Silvia lo llevaron a Lima a estudiar leyes.

En lugar de asistir a clases, entraba al Convictorio de San Carlos, donde se dejó vencer por el verbo libertario de los próceres de la independencia nacional.

Un día retornó a su natal Arequipa y sufrió la decepción de Silvia.

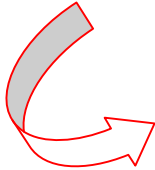
Posteriormente se enroló en el ejército de don Mateo Pumacahua, donde fue Auditor de Guerra.

En la batalla de Umachiri, el 12 de marzo de 1815, no quiso huir, fue apresado, enjuiciado sumariamente y fusilado en pleno campo de batalla. Mariátegui señala: "perdimos un poeta, ganamos un héroe".

Las obras que nos ha dejado este insigne poeta auténticamente nacional, que según don Luis Alberto Sánchez, inició el romanticismo en el Perú, no en Lima, sino en Arequipa, en 1812, son:

OBRAS:

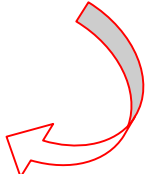
- Tradujo "**Remedios Amoris**" de Ovidio, del latín al castellano con el título de "**El arte de olvidar**".
- También tradujo "**Geórgicas**" de Virgilio.
- Escribió **cinco elegías** dedicadas a Silvia, numeradas en romanos, con versos heptasílabos y endecasílabos, siendo la más conocida la primera.



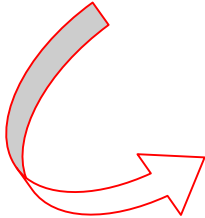
<p>"¿Por qué a verte volví, Silvia querida? ay, triste, para qué? Para trocarse mi dolor en más triste despedida".</p> <p>¡Oh memoria infeliz! ¡Triste recuerdo! Te vi... ¡Que gloria! ¡Pero, dura pena! Ya sufro el daño de que no hice acuerdo.</p> <p>Mi amor ansioso, mi fatal cadena, a ti me trajo con influjo fuerte, dije; "Ya soy feliz, mi dicha es plena"</p>
--

- Dejó dos sonetos:

<p>"No nació la mujer para querida, por esquivada, por falsa, por mudable; y porque es bella, débil, miserable, no nació para ser aborrecida".</p> <p>Porque es flaca no puede ser soltera, porque es infiel no puede ser casada, por mudable no es fácil que bien quiera.</p> <p>Si no es pues, para amar o ser amada, sola o casada, súbdita o primera, la mujer no ha nacido para nada".</p>



- También dejó diez yaravíes inspirados en el desdén de Silvia y heredados del Harawi indígena. Uno de ellos expresa:



<p>"Todo mi afecto puse en una ingrata; y ella inconstante me llegó a olvidar si así, si así se trata un afecto sincero, amor, amor no quiero no quiero más amar. Juramos ser yo suyo y ella mía; yo cumplí, y ella no se acordó más. mayor, mayor falsía jamás hallar espero, amor, amor no quiero no quiero más amar. Mi gloria fue en un tiempo su firmeza; y hoy su inconstancia vil me hace penar. fuera, fuera bajeza que durara mi esmero, amor, amor no quiero, no quiero más amar."</p>
--

- Nos legó cinco Odas: "A la libertad", "Al Conde de Vista Florida", "A la soledad", "Al sueño", "Al autor del mar".

- o La más libertaria señala:



"Oíd: cese el llanto;
levantad esos rostros abatidos,
indios que con espanto,
esclavos oprimidos,
del cielo y de la tierra sin consuelo
cautivos habéis sido en vuestro suelo.
Compatriotas queridos,

"Oíd: también amigos europeos,
que en opuestos deseos
nos visteis divididos,
Oíd. Acaba ya la antigua guerra;
Amor, más que tesoros, da esta tierra".

- o Por último dejó **diez fábulas**: de intencionalidad **política** las siguientes **seis**: *Los gatos, El murciélago, Las abejas, El asno cornudo, Las aves domésticas, Las cotorras y el zorro*; **dos** son de **crítica social**: *El ruiseñor y el calesero, El cantero y el asno*; **dos** reflejan la **situación personal** del poeta de los yaravíes: *El sol, La ballena y el lobo*.

En *El cantero y el asno* nos dice:

"Nos dice cierta gente
que es incapaz el indio;
yo quiero contestarle
con este cuentecillo.
Bajaba una mañana
un cantero rollizo,
repartiendo y lanzando
latigazos y gritos
de cargados borricos
sobre una infeliz tropa

¡Qué demonios de brutos!
¡Qué pachorra! ¡Me indigno!
los caballos son otros:
tienen viveza y brío:
pero a estos no los mueve
ni el vigor más activo".
así clamaba el hombre:
mas, volviendo el hocico
el más martagón de ellos
en buena paz le dijo..."

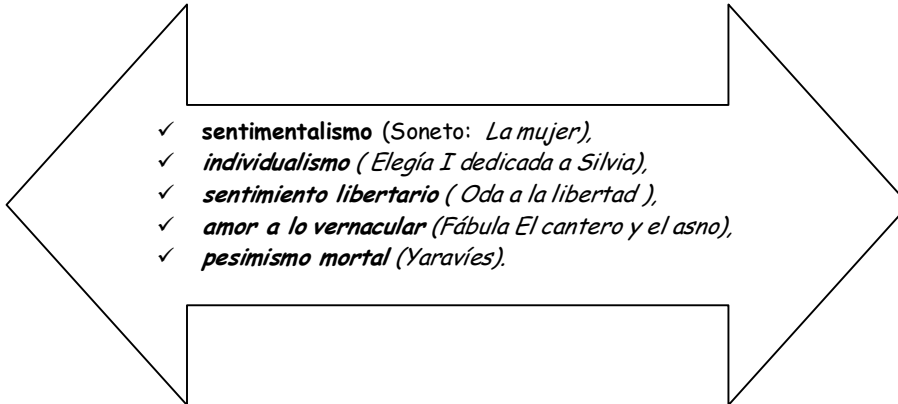
En "Las aves domésticas":



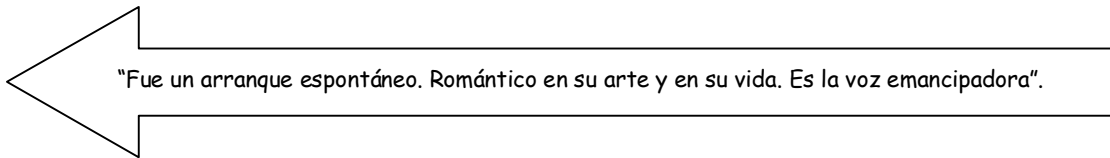
"Vemos en un corral donde varios pavos muy soberbios miran con desprecio a otras aves de cría. Con gran burla cada uno decía: "palomitas, gallitos...no hay más". Cuando se topaban con una gallina ni la miraban; pero la infeliz queriendo agradar a los vanidosos pavos se postraba. Por otro lado los gallos tenían su tertulia invitando a las aves del corral a la paz y a la unión, pero no aceptaban en ellas a ningún pavo. Las aves desdeñadas sufrían mucho con el ultraje. Entonces un gallo fue a intentar ablandar a los pavos pues buscaba quietud y sosiego en el corral. Los pavos, lejos de aceptar la concordia propuesta, buscaron humillar al jefe; este lejos de desistir en su intento, vuelve a la carga. Los pavos resisten en su soberbia y orgullo., los gallos a patadas y picos deshacen el plumaje de los pavos. Moraleja: "si a unos hombres a pompa quitasen/ los que mandan en ley de justicia/di en los gallos yo no hallo malicia/ ¿Y en los pavos?... no es malo callar".

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA:

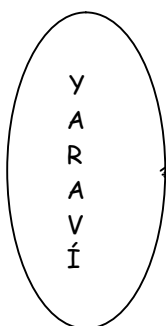
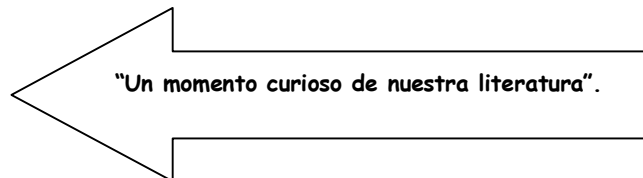
En la poesía nacionalista y romántica de Melgar encontramos las siguientes características:



La crítica más interesante corresponde a Mariátegui:



Para Riva Agüero fue:



- Son un total de diez donde destacan el I y el IV.
- Proviene de la voz quechua: Harawi.
- Utiliza la esencia de la lírica quechua
- "Es el iay! que emite el alma cuando está agobiada por un pesar o por un amor desgraciado. No es el acento ardoroso del odio, ni la devoradora expresión de la venganza; es el gemido del que ve perdido su amor y continúa queriendo." (F. García Calderón)



YARAVÍES

"Sin ver tus ojos
mandas que viva
mi pecho triste;
pero el no verte
y tener vida
es imposible.

Las largas horas
que sin ti paso
son insufribles,
vivo violento
nada me gusta,
todo me aflige.

El sol me envía
para alegrarme
luz apacible;
mas si no trae
tu imagen bella,
¿de qué me sirve?

En mi retiro
aguardo solo
hasta que viste
de negro luto
el orbe entero
la noche horrible"
.....

"Vuelve que ya no puedo
vivir sin tu cariño;
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
que con afán maligno
te pondrán en sus redes
mortales atractivos;
y cuando te hayan preso
te darán cruel martirio:
No sea que te cacen
huye de tanto peligro.

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
pero no como el mío:
por ti vertió mi pecho
sus primeros gemidos,

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido."

"¿Con que al fin tirano dueño,
tanto amor, amores tantos,
tantas fatigas,
no han conseguido en tu pecho
más premio que un duro golpe
de tiranía?

Tú me intimas que no te ame
diciendo que no me quieres
ay, vida mía,
y que una ley tan tirana
tenga de observar, perdiendo,
mi triste vida!

Yo procuraré olvidarte
y moriré bajo el peso
de mis desdichas,
pero no pienses que el Cielo
deje de hacerte sentir
sus justas iras
Muerto yo tú llorarás
el error de haber perdido
una alma fina.
Y aún muerto sabrá vengarse
este mísero viviente
que hoy tiranizas.
A todas horas mi sombra
llenará de mil horrores
tu fantasía
Y acabará con tus gustos
el melancólico espectro
de mis cenizas."

LITERATURA DE LA REPÚBLICA

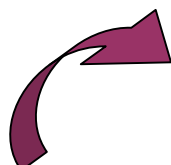
Se inició en 1828, época de predominio político y militar del caudillismo, donde existe caos y anarquía social, también pauperismo en el tesoro público nacional y en el aspecto ideológico, se enfrentan liberales y conservadores acerca del mejor manejo de la nueva nación. Para don Jorge Basadre "el siglo XIX, es el más triste de nuestra historia nacional".

EL COSTUMBRISMO PERUANO

Fue la primera manifestación literaria nacional, lamentablemente copia del costumbrismo español. El tema preferido fue el criollo, fruto del mestizaje. Se basó en la sátira, la burla, la crítica socarrona y chispeante, zahiriendo los usos, costumbres y formas de vida de los tipos de la república recién inaugurada. Se expresó a través de la letrilla, comedia y periodismo.

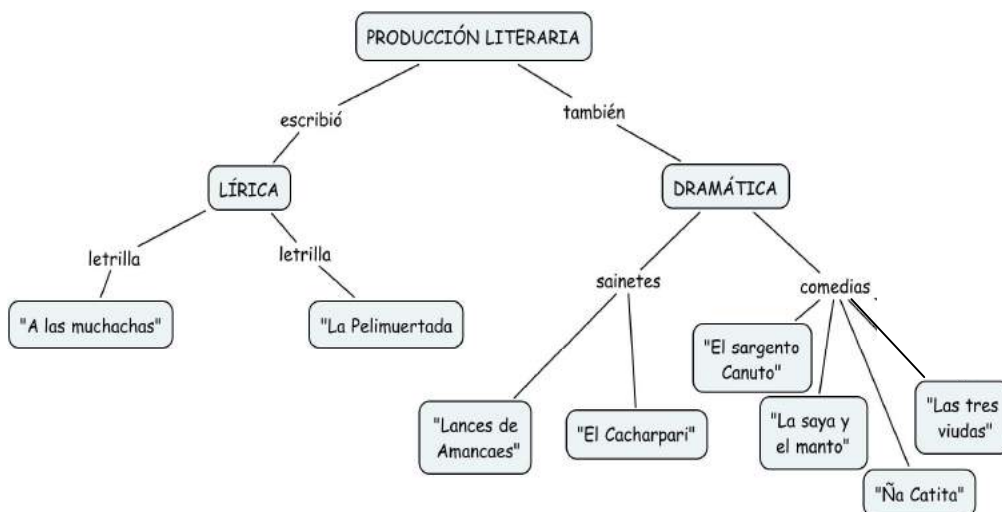
Los antecedentes más remotos del costumbrismo peruano son: don Juan del Valle y Caviedes, más conocido como "El poeta de la Ribera" demostró su pluma picante, socarrona y chispeante en El diente del Parnaso, excelente sátira escrita contra los médicos. Otra poetisa que influyó fue doña Flora Tristán, dama parisina precursora de la emancipación femenina y autora de Peregrinaciones de una paria y por último Concolorcorvo que escribió un libro de viajes titulado El lazarillo de ciegos caminantes.

MANUEL ASCENCIO SEGURA Y CORDERO: EL PADRE DEL TEATRO NACIONAL



- Nació en Lima el 23 de junio de 1805.
- Procedía de hogar modesto.
- Nunca salió del país.
- Fue cadete del ejército realista.
- Simpatizaba con Castilla.
- Era liberal en política.
- Atacó los vicios republicanos.
- Entretiene, simpatiza, se ríe.
- Perennizó las costumbres
- Sus tipos creados alcanzaron mayor trascendencia.
- Murió en 1871

- Tuvo una intensa actividad en el periodismo festivo limeño.
- Fundó periódicos satíricos como: "Lima contra el espejo de mi tierra", "La bolsa", "El cometa", "El moscón" y "El vigía".



ÑA CATITA

Este es el argumento de *Ña Catita*, comedia de cuatro actos, estrenada el 30 de agosto de 1856 en el teatro Variedades de Lima, es la muestra más palpable del "Padre del teatro peruano", Manuel A. Segura,, por su lenguaje aperuanado, que si bien no tuvo los reparos académicos ni castizos de Pardo, con su criollismo sabroso y picante, antecedió a Palma.

La escena se representa en Lima, particularmente en la sala de la casa de **Don Jesús**. La trama de la historia se desenvuelve a través del amor del presumido **Alejo** por la joven **Juliana**, quien en realidad esta enamorada de **Manuel**.

La madre, **Doña Rufina**, mal aconsejada por la intrigante y chismosa **Ña Catita**, acepta el cortejo amoroso del fatuo **Alejo**.

Mercedes la empleada de la casa le sirve de paño de lágrimas a la desdichada joven.

Por otro lado el padre de la joven, **Don Jesús**, esta en malas relaciones con **Doña Rufina**, ya que los múltiples enredos y chismes de **Ña Catita** han creado un clima tenso y hostil entre los esposos.

Don Alejo deslumbra a **Doña Rufina** con su excesiva palabrería y rebuscados gestos, la buena señora cree que casando a su hija con el engréido **Alejo**, asegurara el futuro de la muchacha. **Ña Catita** obviamente sirve de alcahueta al vanidoso galán, adulando y engriendo a **Doña Rufina**, con lo que se gana su aprecio y confianza.

Manuel el enamorado galán de **Juliana**, al ver la oposición de la madre, decide raptarla e irse lejos con ella. Contando con la ayuda de **Mercedes** se preparan para la fuga, pero son descubiertos por la indiscreta **Ña Catita**, quien inmediatamente corre a darle aviso a la madre, **Doña Rufina**.

Afortunadamente, luego llega a la casa **Don Juan**, un viejo amigo de **don Jesús**, quien reconoce a **Don Alejo** y lo desenmascara frente a toda la familia, diciendo que no era mas que un impostor que se hacia pasar por gran Señor, enamorando así a indefensas jovencitas. Después de este bochornoso acto, **Don Alejo** y **Ña Catita** son arrojados de la casa.

Doña Rufina, arrepentida y avergonzada pide perdón a su hija por tratar de obligarla a casarse con quien no amaba, y se reconcilia con su esposo, prometiendo que de ahora en adelante será una gran esposa.

Es así que **Juliana** se libera de un terrible matrimonio, y puede finalmente ser feliz junto a quien sí ama.

El sargento Canuto

Comedia de Manuel A. Segura en la cual ridiculiza las ostentaciones de un militar inculto y fanfarrón que es apaleado, en premio a su altanería, por unos jóvenes amigos de la mujer a quien pretende.

El sargento Canuto pretende a Jacoba, hija de don Sempronio, pero ella está enamorada de Pulido. Por otro lado Nicolasa (hermana de Jacoba) es pretendida por Juan.

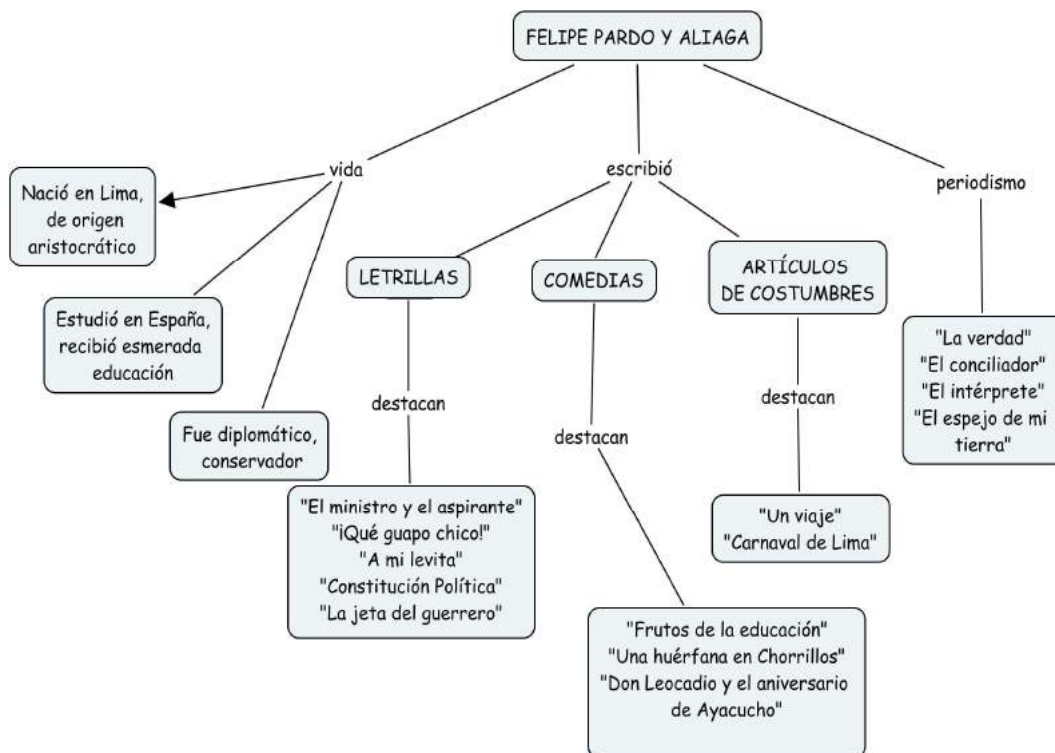
Canuto se jacta de ser el pretendiente ideal para Jacoba y lanza críticas contra Pulido. Don Sempronio concierta el matrimonio de su hija con el sargento, siempre y cuando ella esté decidida. Cuando ya están por casarse, se presenta Pulido, acompañado por un amigo, lanzando disparos e impidiendo con ello la boda. Al final, don Sempronio se convence que Canuto es un tipo desleal, y consiente el matrimonio de sus hijas con Pulido y Juan, respectivamente.

FELIPE PARDO Y ALIAGA: "EL SEÑOR DE LA SÁTIRA"

En la sátira poética y política sobresale el "Padre del costumbrismo peruano", Felipe Pardo y Aliaga, quien con su risa burlona, pero ácida, expulsa el dulce amargor de la vida republicana, tal como se demuestra en la severidad y autoritarismo con que escribe la estrofa 25 de *Constitución Política*:

*" Yo a un buen Ejecutivo le diría
por toda atribución: coge un garrote
y cuidando sin vil hipocresía
que tu celo ejemplar el mundo note,
tu justicia, honradez, economía,
y que nadie esté ocioso, ni alborote:
haz al pueblo el mejor de los regalos:
dale cultura y bienestar a palos".*





FRUTOS DE LA EDUCACIÓN

Representada por primera vez en el Teatro de Lima el 6 de Agosto de 1829.

La acción pasa por los años de 1828 ó 1829 y dura menos de 24 horas

Desnuda al "Calvatrúeno Bernardo" ("Bernardito"), en quien se caracteriza todos los vicios, debilidades y fruslerías de los pisaverdes limeños" (L. A. Sánchez). En esta obra, Pepita una muchacha limeña pierde a su novio inglés Don Eduardo por bailar con demasiada libertad la zamacueca.

Bernardo es un huérfano rico dejado al cuidado de don **Feliciano** y **doña Juana**. Por desgracia, los negocios de éste fracasan y se ve obligado a tomar de la herencia del muchacho para pagar sus deudas, acabando la fortuna ajena de este modo. Cercana su mayoría de edad y antes de que reclame su fortuna, sus tutores pretenden casarlo con su hija **Pepita** para que todo quede "en familia". En eso entra en escena **Don Manuel** que trae a Pepita la noticia de que el acaudalado inglés **don Eduardo** desea convertirla en su esposa. Manuel aboga ante Juana por Eduardo y encuentra negativas al principio por los prejuicios xenofóbicos de la época aunque al final Doña Juana sí acepta al extranjero como yerno pero sólo por su dinero. Cosa que enfurece al vago de Bernardo y poco agrada a don Feliciano (padre de Pepita), aunque al final ignoran a Bernardo y convencen a Feliciano de lo conveniente de la boda. Felizmente el temperamento demasiado "alegre" de la joven Pepita, no convence a Don Eduardo, el inglés decidió que no quería por esposa a alguien tan poco seria. La situación se agrava cuando Bernardo se casa con una mulata y exige su herencia. Ante tales aprietos, don Manuel sale en aval de su hermana y juntos tratan de ordenar su vida.

Como dice el título, los problemas de la pareja de padres surgen precisamente por la incorrecta educación que brindaron a su hija y entenido: a ambos los consintieron y engrieron demasiado. Entonces la holgazanería y malos modos de Bernardo así como la superficialidad y excesiva coquetería de Pepita son todos los frutos de su educación.



UN VIAJE

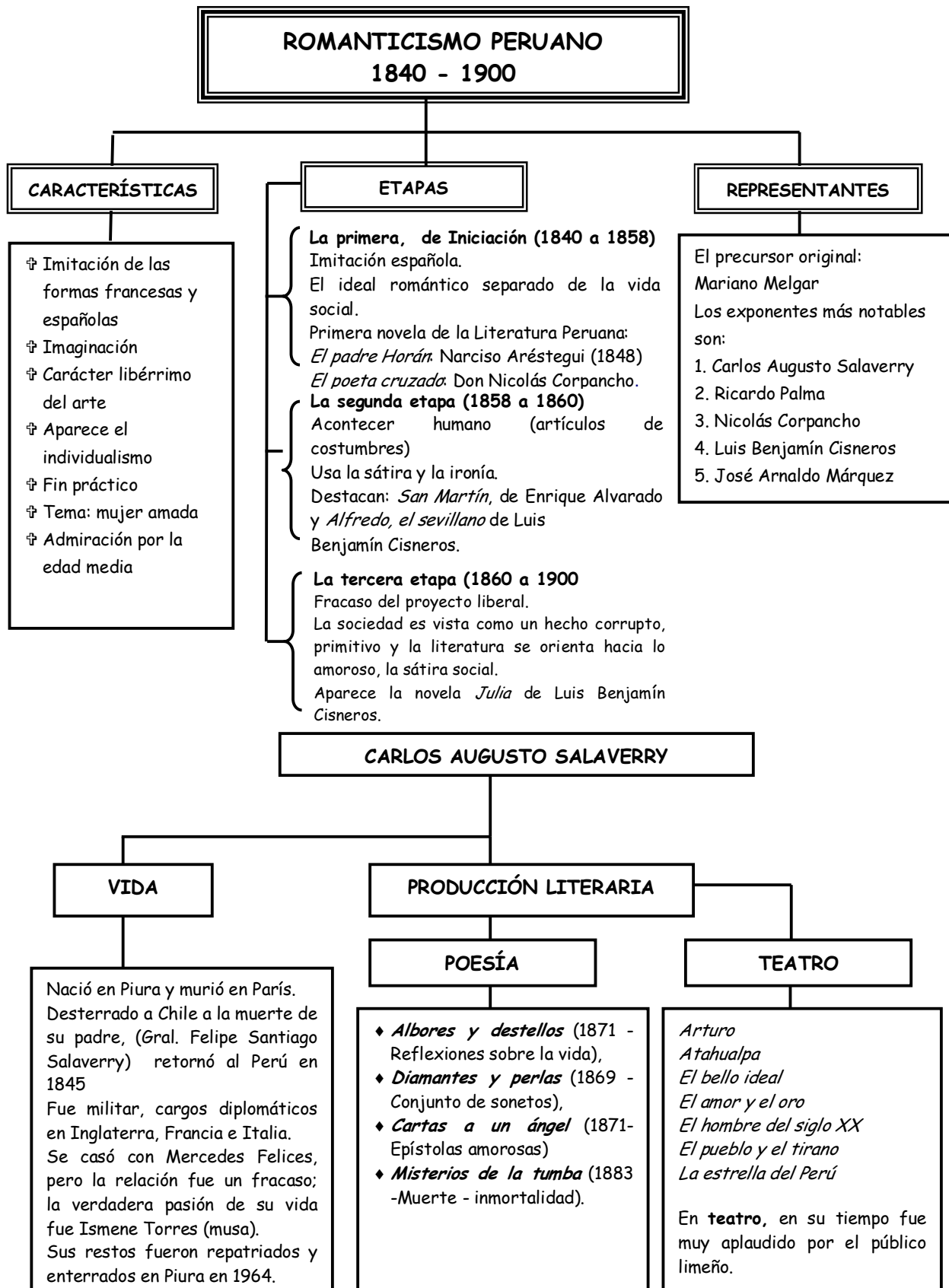
Notable artículo de costumbres escrito por Felipe Pardo y Aliaga. Es una sátira contra un hombre cincuentón llamado niño Goyito, y "niño Goyito le llamarán treinta años más, porque hay mucha gente que va al panteón como salieron del vientre de su madre". Pardo satiriza la superficialidad del espíritu, el poco talento de aquellas personas que aparentemente trabajan y que pasan el tiempo sin hacer nada.

LA JETA DEL GUERRERO

"Vestido con elegancia
de guerra está don Ginés.
Penacho ostenta y arnés;
más la cruz del Rey de Francia,
para él la honra más completa
que al pecho lleva colgada,
va tapada
con la jeta.
Lleva caballos, cañones;
lleva cinco mil huanacos;
lleva turcos y polacos
y abundantes municiones.
Pero lo que más inquieta
su marcha penosa y larga
es la carga
de la jeta."

¡QUE GUAPO CHICO!

"¡Dios me bendijo,
no hay duda en ello,
dándome un hijo,
mozo tan bello!
¡Cuánta esperanza
da su crianza!
Aunque mi caja
con él camina
a su ruina,
con tan alhaja,
me juzgo rico
¡Que guapo chico!"

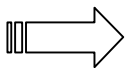


Otras obras:

La estrella del Perú (leyendas)

- ✓ Carlos Augusto Salaverry es considerado uno de los mejores representantes del Romanticismo peruano y el más alto poeta lírico romántico del Perú. La lírica amorosa es lo mejor de su poesía.
- ✓ Conocido como "El cantor de los sepulcros" "El ruiseñor del chira"
- ✓ Sus principales influencias fueron: Bécquer, Espronceda y Heine. También lo fueron Góngora y Quevedo

Su mejor poema se titula *Acuérdate de mí* y aparece en el poemario *Cartas a un ángel*, cuyo tema es el recuerdo de la amada ausente, unido al ambiente melancólico, a la desvaloración del tiempo, la monotonía y la rutina, al vaivén rítmico del corazón enamorado y la proporción entre fondo y forma. Leamos:



ACUÉRDATE DE MÍ

"¡Oh! Cuánto tiempo silenciosa el alma mira en redor su soledad que aumenta; como un péndulo inmóvil, ya no cuenta
¡Las horas que se van!
Ni siente los minutos cadenciosas al golpe igual del corazón que adora, aspirando la magia embriagadora
¡De tu amoroso afán!
Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido; mi nombre está en la atmósfera, en la brisa, y ocultas a través de tu sonrisa lágrimas de dolor;
Pues mi recuerdo tu memoria asalta, y a pesar tuyo por mi amor suspiras, y hasta el ambiente mismo que respiras te repite: ¡Mi Amor!
¡Oh! Cuando vea en la desierta playa, con mi tristeza y mi dolor a solas, el vaivén incesante de las olas me acordaré de ti;
Cuando veas que un ave solitaria cruza el espacio en moribundo vuelo, Buscando un nido entre el mar y el cielo ¡Acuérdate de mí!"

a) La niñez, en la cual trata de permanecer el poeta y así dice:
"Venid a mí sonriendo, placenteras visiones que en la infancia he idolatrado y aunque me cubra de cabellos canos *dejadme siempre el corazón de niño*".

b) Angustiosa soledad, que recuerda los versos del poeta Bécquer:
"Cuando veas que un ave solitaria cruza el espacio en moribundo vuelo, buscando un nido entre el mar y el cielo, ¡Acuérdate de mí!".

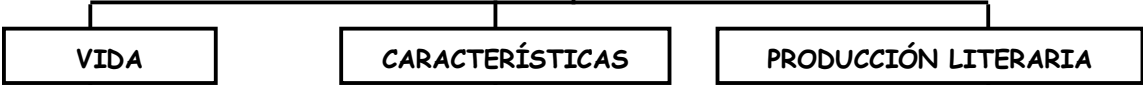
e) El autoctonismo con sus breves yaravíes:
"Tórtola.
Tímida
Dímelo
¿ Sí ?"

El romanticismo de Salaverry desarrolla los siguientes temas:

c) La naturaleza circundante, en especial el mar:
"¡El mar! Emblema de la vida, imagen mía que en el alma siento, siempre contra las rocas combatida ola tras ola a la merced del viento".

d) La desesperanza, llena de angustia y fatalismo:
"Yo sé que eres un ave fugitiva un pez dorado que en las ondas juega...".

RICARDO PALMA SORIANO (1833 - 1919)
"EL BIBLIOTECARIO MENDIGO"



VIDA

Nació en Lima el 07 de febrero
 Murió en el balneario de Miraflores el 6 de octubre.

Escritor precoz: publicó sus primeros versos en "El Comercio" (1848); leyó a los grandes clásicos españoles durante sus andanzas como marino, participó en la política de nuestro país, (liberales).
 Fue desterrado a Santiago de Chile, donde difundió su famosa **Revista Sudamericana**.
 Participó en el Combate del 2 de mayo y en la defensa de Miraflores.
 Fue nombrado Director de la **Biblioteca Nacional**, la cual fue reconstruida, gracias a sus cartas en las que se autotituló "El bibliotecario mendigo".
 En 1912, dejó la Dirección, siendo reemplazado por González Prada.

CARACTERÍSTICAS

Poeta romántico en su juventud, su poesía aunque intenta ser sentimental no puede evitar la burla y el sarcasmo.
 Muestra la época colonial para burlarse de ella no para resaltarla ni envanecerla
 Describe la tradición peruana rica en escenas

- PRODUCCIÓN LITERARIA**
- ♦ **Históricas:** *Anales de la Inquisición de Lima, Monteagudo y Sánchez Carrión,*
 - ♦ **Teatro:** *La hermana del verdugo, La muerte o la libertad, Rodil.*
 - ♦ **Lírica:** *Pasionarias, Juvenilia, Filigranas, Armonías, Verbos y Gerundios, etc.*
 - ♦ **Filológicas y Lingüísticas:** *Neologismos y Americanismos, Papeletas lexicográficas.*
 - ♦ **Narrativa:** *Tradiciones peruanas y la inédita: Los Marañones.*

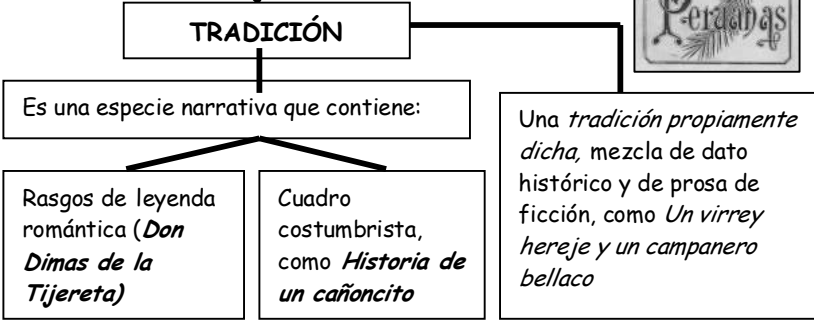


TRADICIONES PERUANAS

El "Producto del cruce de la leyenda romántica breve y el artículo de costumbres" (Según Riva Agüero)

Es

Género literario propio e inconfundible genuinamente limeño, que ni es historia, novela, ni cuento, ni leyenda romántica. De la historia recoge sus argumentos y el ambiente.



En 1851, escribió su primera tradición *Palla Huarcura*
 En 1915, la última: *Una visita al Mariscal Santa Cruz*.
 En total escribió 453 tradiciones que abordan temas incaicos, de la conquista, virreynato, república y de apreciación personal del tradicionista peruano.

TRADICIONES PERUANAS

Con *Las Tradiciones* podemos identificar mejor la historia de la Colonia.

Palma es un retratista del conquistador, relata la vida del virreinato: los vericuetos la Santa Inquisición. Los líos pasionales; las damas limeñas, los oidores, arzobispos.

Dio a este género una originalidad y dimensión universal. Su obra ha traspasado las fronteras territoriales, ubicándose entre las obras clásicas de la literatura universal

Clasificación :

Tradiciones del Perú

- “ incaico (1533) (6)
- “ virreinal (1534-1824) (382)
- “ independiente (1825-1830) (49)
- “ constitucional desde 1831 (16)
- “ total: 453



¡AL RINCÓN! ¡QUITA CALZÓN!

“Si alguien hizo mucho por la bella ciudad de Arequipa, ése fue el liberal obispo de dicha ciudad, Chávez de la Rosa. Tomó el obispo gran empeño en el progreso del seminario, dándole un excelente plan de estudios que el rey no titubeó en aprobar, prohibiéndole sólo que se enseñasen Derecho natural y de gente. Por los años 1796 su ilustrísima señoría acostumbraba visitar con mucha frecuencia las instalaciones del seminario, cuidando que los catedráticos cumplieren con su deber, de la moralidad de los escolares y de los arreglos económicos. Ciertamente se dio la sorpresa que el maestro de latín no se había presentado, su aula por la cual los muchachos estaban haciendo de las suyas. El señor obispo se propuso a reemplazar al titular, y comenzó evaluando a los muchachos uno a uno. Era la época en que regía sagradamente la doctrina de que “la letra con sangre entra”, y por tal razón todos los colegios tenían un bedel. Cuya tarea se reducía a azotar los traseros del estudiante condenado a la temible frase: “¡Al rincón! ¡Quita calzón! Ya había más de una docena arrinconados, cuando le llegó su turno al más chiquitín y travieso de la clase, uno de esos tipos llamados revejidos porque representan por tamaño menos edad de la que realmente tienen. “Quid esto ratio?” le interrogó el obispo. El niño alzó los ojos al techo, como si las vigas del techo fueran un tónico para la memoria. Pasado cinco segundos y viendo que el niño no respondía, el obispo pronunció el inapelable fallo: “¡Al rincón! ¡Quita calzón! El muchachito obedeció, pero rezongando entre dientes algo que incomodó al ilustre obispo. El niño se negó a confesar sus murmuraciones, pero ante la insistencia del obispo, dijo que a él también le gustaría hacer una pregunta. Pícole la curiosidad al buen obispo y sonriendo dio su anuencia. El bribonzuelo le preguntó cuántos Dominus Vobiscum tenía la misa. No tardó el señor Chávez de la Rosa en dirigir inconscientemente, los ojos hacia el techo, provocando que el niño murmurara para sí mismo: “También él mira el techo”. A su señoría ilustrísima no se le había ocurrido hasta ese instante averiguar cuántos Dominus Vobiscum tenía la misa. Encantado de la agudeza del arrapiezo, el obispo amnistió a todos los arrinconados y se constituyó en padre y protector del niño, quien pertenecía a una familia muy pobre. No sólo le confirió una de las becas del seminario, sino que cuando renunció en 1804 y hubo de dirigirse a España, llevó al cleriguillo del Dominus Vobiscum, como cariñosamente llamaba a su protegido. Aquel niño habría de convertirse con los años en uno de los prohombres de la Independencia, uno de los más prestigiosos oradores en nuestra asamblea, escritor galano y robusto, habilísimo político y orgullo del clero peruano. ¿Su nombre?, Francisco Javier Luna Pizarro, vigésimo arzobispo de Lima nacido en Arequipa en Diciembre de 1780 y muerto el 9 de Febrero 1855. Sus restos están en la bóveda de la catedral.”



EL ALACRÁN DE FRAY GÓMEZ

"Estaba una mañana fray Gómez en su celda entregado a la meditación, cuando dieron a la puerta unos discretos golpecitos, y una voz de quejumbroso timbre dijo:

-*Deo gratias...* ¡alabado sea el Señor!
-Por siempre jamás, amén. Entre, hermanito -contestó fray Gómez.

Y penetró en la humildísima celda un individuo algo desarrapado, *vera efigie* del hombre a quien acongojan pobrezas, pero en cuyo rostro se dejaba adivinar la proverbial honradez del castellano viejo.

Todo el mobiliario de la celda se acompañaba de cuatro sillones de vaqueta, una mesa mugrienta, y una tarima sin colchón, sábanas ni abrigo, y con una piedra por cabezal o almohada.

-Tome asiento, hermano, y dígame sin rodeos lo que por acá le trae -dijo fray Gómez.
-Es el caso, padre, que yo soy hombre de bien a carta cabal...

-Se le conoce y que persevero deseo, que así merecerá en esta vida terrena la paz de la conciencia, y en la otra la bienaventuranza.

-Y es el caso que soy buhonero, que vivo cargado de familia y que mi comercio no cunde por falta de medios, que no por holgazanería y escasez de industria en mí.

-Me alegre, hermano, que a quien honradamente trabaja Dios le acude.
-Pero es el caso, padre, que hasta ahora Dios se me hace el sordo, y en acorrerme tarda...
-No desespere, hermano, no desespere.

-Pues es el caso que a muchas puertas he llegado en demanda de habitación por quinientos duros, y todas las he encontrado con cerrojo y cerrojillo. Y es el caso que anoche, en mis cavilaciones, yo mismo me dije a mí mismo:

-¡Ea!, Jerónimo, buen ánimo y vete a pedirle el dinero a fray Gómez, que si él lo quiere, mendicante y pobre como es, medio encontrará para sacarte del apuro. Y es el caso que aquí estoy porque he venido, y a su paternidad le pido y ruego que me preste esa puchuela por seis meses, seguro que no será por mí quien se diga:

-¿Cómo ha podido imaginarse, hijo, que en esta triste celda encontraría ese caudal?
-Es el caso, padre, que no acertaría a responderle; pero tengo fe en que no me dejará ir desconsolado.
-La fe lo salvará, hermano. Espere un momento.

Y paseando los ojos por las desnudas y blanqueadas paredes de la celda, vio un alacrán que caminaba tranquilamente sobre el marco de la ventana. Fray Gómez arrancó una página de un libro viejo, dirigióse a la ventana, cogió con delicadeza a la sabandija, la envolvió en el papel, y tornándose hacia el castellano viejo le dijo:

-Tome, buen hombre, y empeñe esta alhajita; no olvide, sí devolvérmela dentro de seis meses.
El buhonero se deshizo en frases de agradecimiento, se despidió de fray Gómez y más que de prisa se encaminó a la tienda de un usurero.

La joya era espléndida, verdadera alhaja de reina morisca, por decir lo menos. Era un prendedor figurando un alacrán. El cuerpo lo formaba una magnífica esmeralda engarzada sobre oro, y la cabeza un grueso brillante con dos rubíes por ojos.

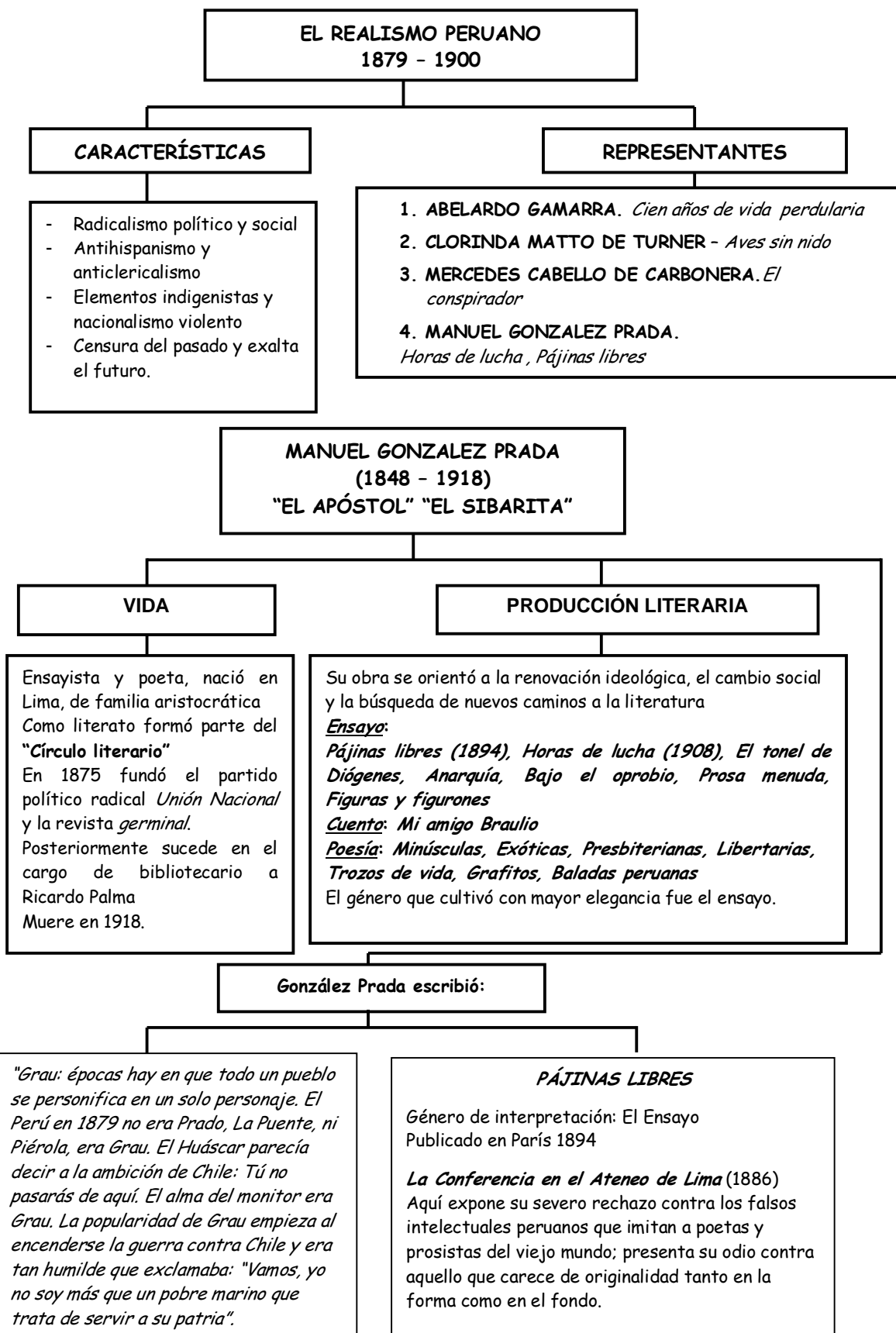
El usurero, que era hombre conocedor, vio la alhaja con codicia, y ofreció al necesitado adelantarle dos mil duros por ella; pero nuestro español se empeñó en no aceptar otro préstamo que el de quinientos duros por seis meses, y con un interés judaico, se entiende. Extendieronse y firmáronse los documentos o papeletas de estilo, acariciando el agiotista la esperanza de que a la postre el dueño de la prenda acudiría por más dinero, que con el recargo de intereses lo convertiría en propietario de joya tan valiosa por su mérito intrínseco y artístico.

Y con este capitalito fuele tan prósperamente en su comercio, que a la terminación del plazo pudo desempeñar la prenda, y, envuelta en el mismo papel en que la recibiera, se la devolvió a fray Gómez.

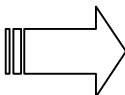
Éste tomó el alacrán, lo puso sobre el alféizar de la ventana, le echó una bendición y dijo:

-Animalito de Dios, sigue tu camino.
Y el alacrán echó a andar libremente por las paredes de la celda.

Y vieja, pelleja,
aquí dio fin la conseja."

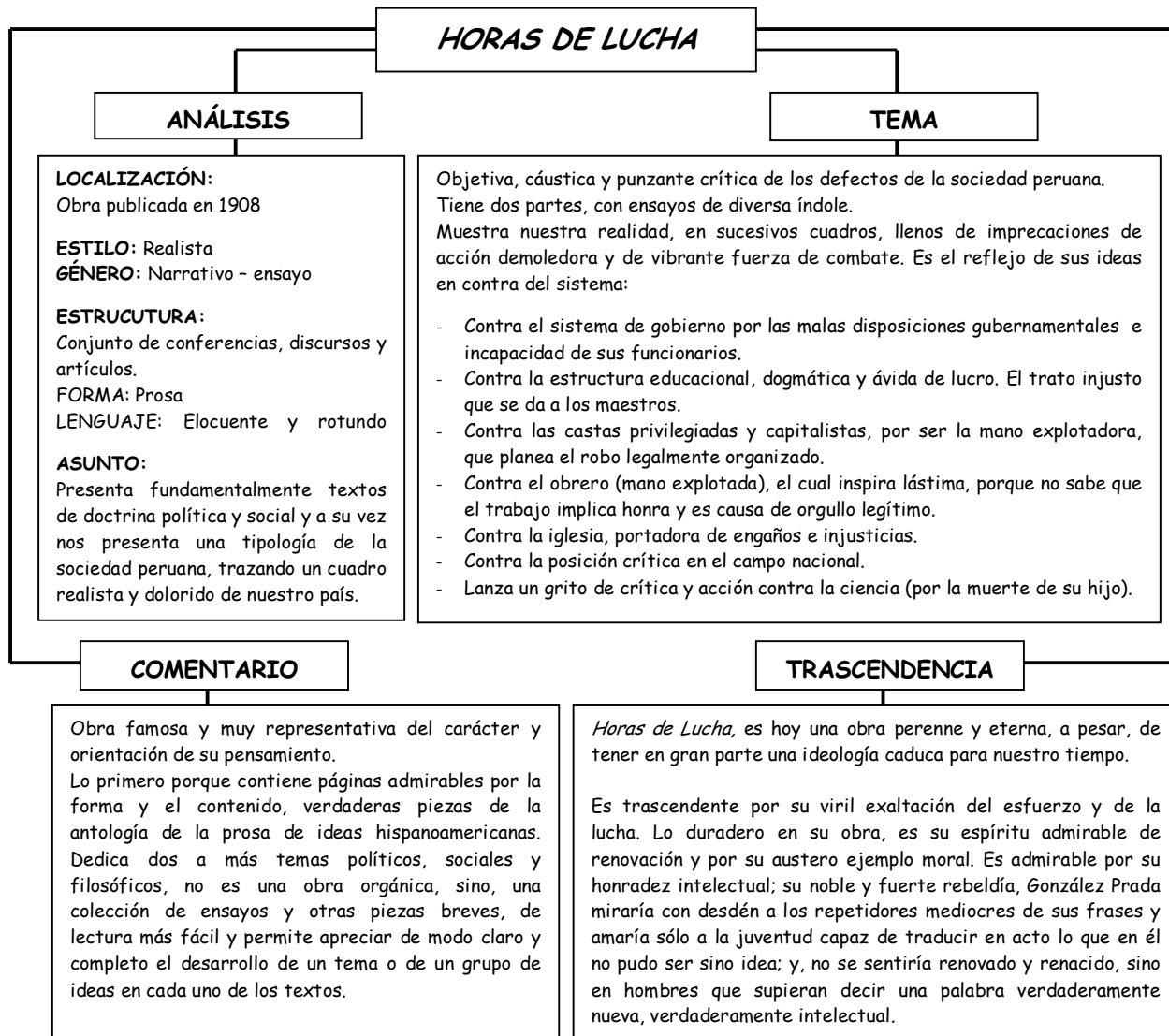


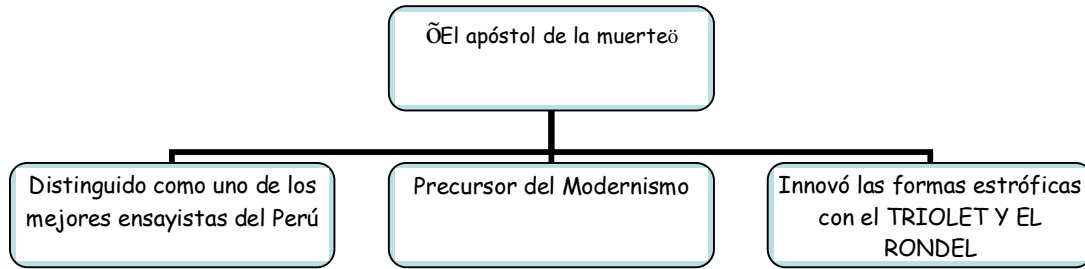
Discurso en el Teatro Olimpo (30 de octubre - 1888) Presenta una interesante exposición sobre los planteamientos y la dirección ética del Círculo Literario. También busca sustituir las expresiones ambiguas de los escritores cargadas de falsedad por la palabra real, precisa, exacta y vestida de la verdad.



Discurso en el Politeama: (29 de julio - 1888) Es el discurso más aplaudido de Gonzáles Prada. Lo preparó con motivo de realizar una colecta para recuperar Tacna y Arica. En él presentó su radical oposición a los políticos de la época y al tratado de Ancón.

'Los viejos deben temblar ante los niños, porque la jeneración que se levanta es siempre acusadora i Juez de la jeneración que desciende (...)
"Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna jeneración recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganzas más justas que satisfacer"
"En esta obra de reconstitución i venganza no contemos con los hombres del pasado: (...)
iQué vengan árboles nuevos a dar flores nuevas i frutos nuevos ! iLos viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!"



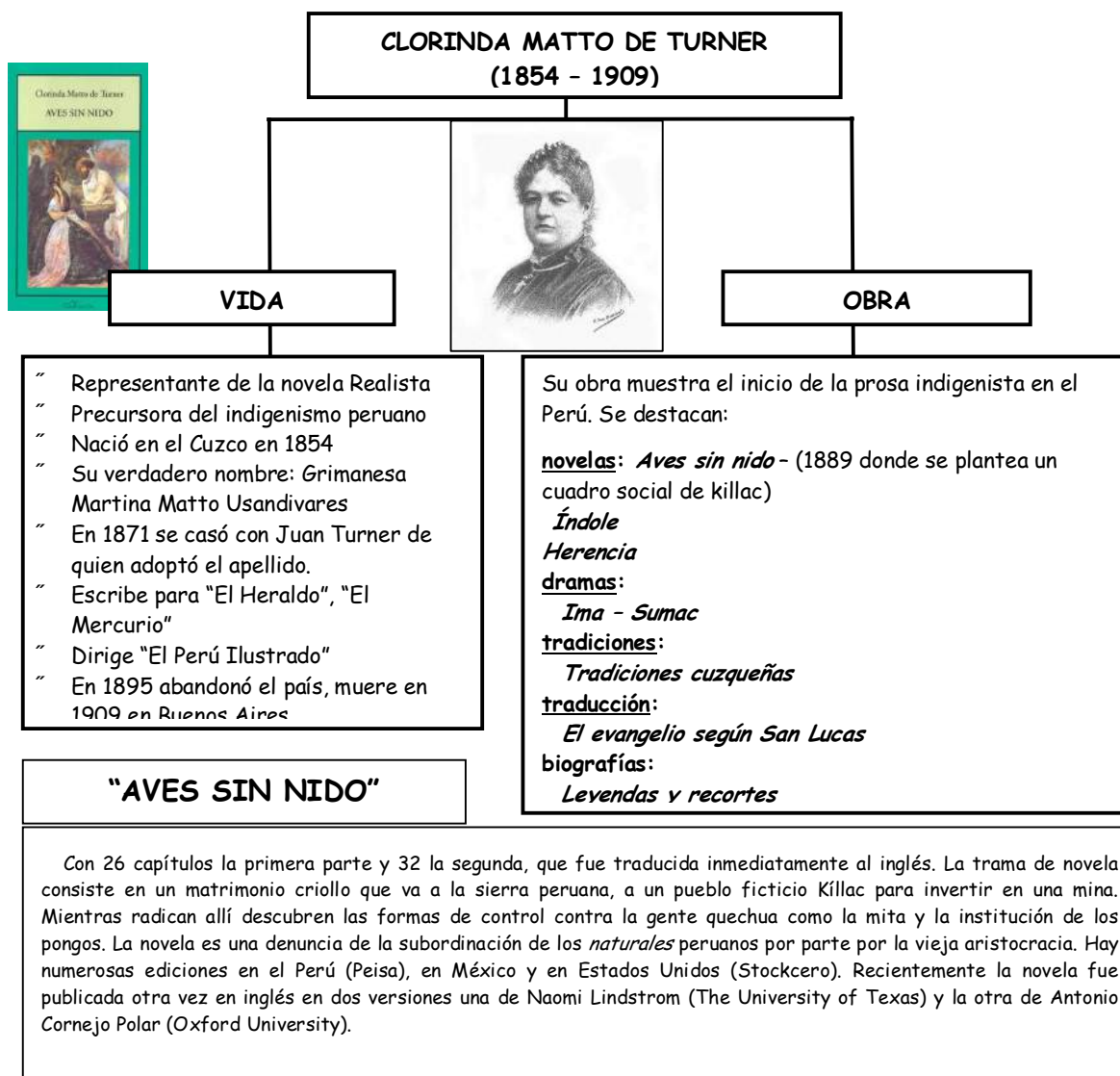


BALADAS PERUANAS

- ✓ Libro de poesía de González Prada apareció en forma póstuma en 1935. Consta de 45 poemas.
- ✓ Creemos que uno de los poemas más estremecedores de Baladas Peruanas es la historia de *El mitayo*, donde padre e hijo confían de la suerte que el padre correrá al irse a trabajar a las minas, y será explotado por el blanco, el "misti", quien no se apiada al arrancarlo de su hogar: seguramente pasará hambre, miseria y explotación.
- ✓ El poema es un verdadero alegato y defensa del indio. "El Mitayo" es un poema de clara evidencia social y revela filiación indigenista de la poesía.
- ✓ El poema presenta una denuncia semejante a la de *Nuestros indios* y de *Los malhechores sociales*, de Juan León Mera. Desde la situación de opresión abyecta en que vive el indio no se concibe un mundo en el que el blanco, históricamente opresor, actúe humanamente, o se conmueva, como indica el último verso del poema.]

"Hijo, parto: la mañana
Reverbera en el volcán
Dame el báculo de chonta,
"Las sandalias de jaguar".
"Padre, tienes las sandalias.
Tienes el báculo ya;
Más, ¿por qué me ves y lloras?
¿A qué regiones te vas?

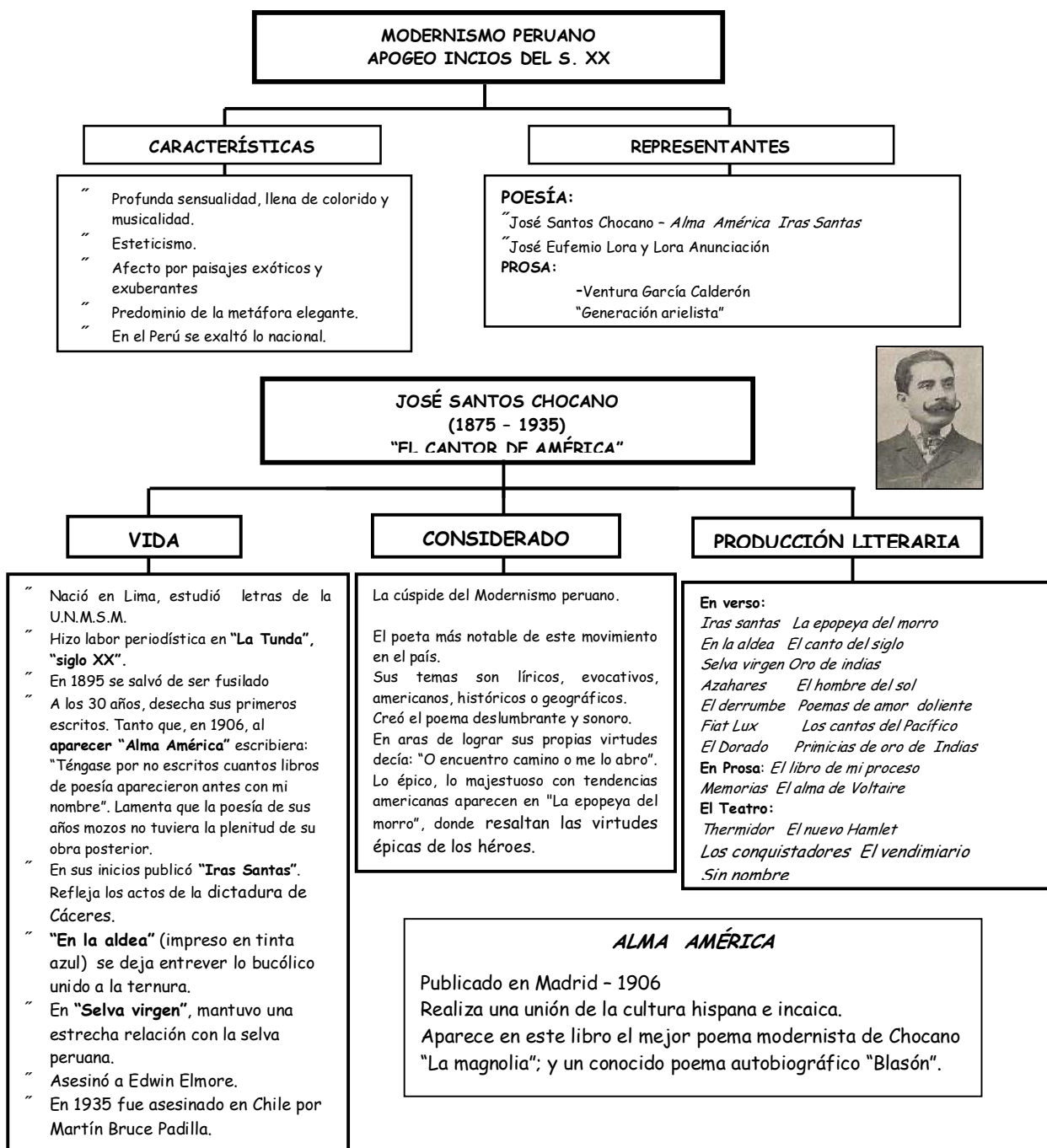
"La injusta ley de los blancos
Me arrebató del hogar
voy al trabajo y al hambre,
voy a la mina fatal"....
"-Tú que partes hoy en día
Dime, ¿cuándo volverás?
"Cuando el llama de las puna
Ame al desierto arenal
"¿Cuándo el llama de las punas
Las arenas amarará?"
-"Cuando el tigre de los bosques
Beba en las aguas del mar".

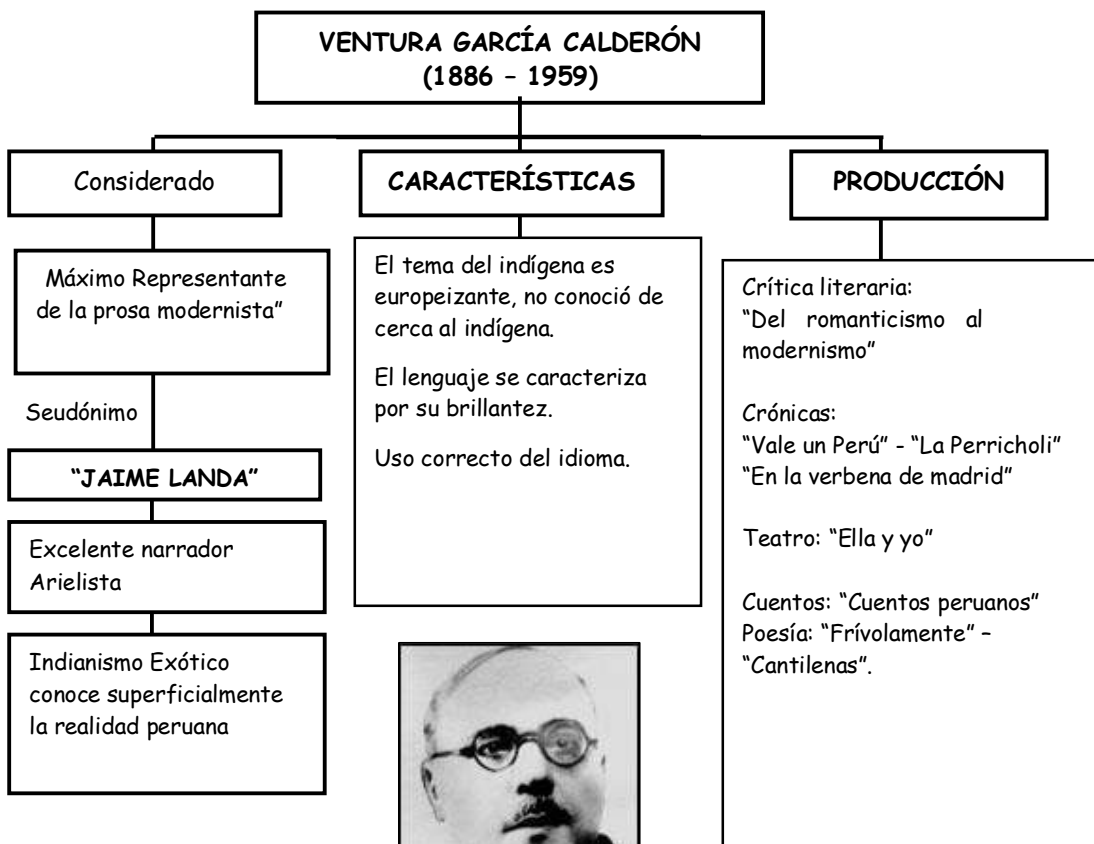


Argumento:

Comienza con la ayuda que le pide Marcela a la señora Lucía de Marín acerca de lo que tenían que pagar para que les devuelvan a sus hijas. Con la ayuda de Fernando Marín, Lucía ayuda a Marcela pagándole al gobernador Sebastián Pancorbo y al padre Pascual, devolviéndoles a sus hijas Margarita y Rosalía, que mientras tanto Estéfano Benítez, Pedro Escobedo, el gobernador, el padre Pascual y otros planeaban un ataque a los esposos Marín. Petronila Hinojosa, esposa del gobernador, recibe la grata visita de su hijo Manuel, que después va de visita a la casa de los Marín. En la casa de Doña Petronila, estaba con su hijo Manuel conversando cuando de pronto entro Sebastián borracho y comenzó a golpear a su esposa, viendo esto Manuel va a su auxilio y relaja a Sebastián. Manuel había ido a visitar a Don Fernando (que en realidad buscaba a Margarita), habló con Margarita sobre el amor que sentía hacia ella, Margarita, tímida fue a llamar a su padrino. Lucía y su esposo planearon un viaje para salir fuera de Killac y nunca más regresar, y se llevarían a sus ahijadas a Lima para que estudien y luego irse a Europa, Lucía habló esto con Margarita que le preguntó si iría también Manuel, pero lamentablemente tenía cosas que hacer en el pueblo y no podía salir. En la conversación entre Manuel y Fernando apareció Martina para pedirles ayuda, y Fernando siempre generoso prometió junto con Manuel ayudarla y liberar a su esposo. Después de que Martina se fue, bajaron Lucía y su ahijada, y en ese instante apareció Doña Petronila y la hija de Gaspar para que la conozcan. Manuel y Fernando luchaban por la libertad del campanero y a pocos días de su partida a Lima, ideó una fiesta para que convencer a las autoridades. Ya en la fiesta, el primero en llegar fue Manuel y su familia, que preguntó por Margarita, pero *ella estaba en el cementerio, junto con su hermana para despedirse de sus padres para siempre; en la fiesta intentaron convencer a las autoridades de liberar a Isidro con noticias positivas.* Ya en el día de su partida, estaba Manuel, Benítez, Escobedo, Verdejo y Pancorbo, se estaban despidiendo cuando llego un grupo de hombres junto con López, que tenía nuevas noticias: Sebastián Pancorbo iría directamente a la cárcel por el atentado contra los Marín, Pedro Escobedo, Estéfano Benítez e Hilarión Verdejo tendría el mismo destino. Enterados de esto, Fernando Marín se retrasó un poco para conversar con Manuel, para que se quede un tiempo más y arregle lo que pasaba en

Kíllac: liberar al campanero y ver el juicio de los otros culpables. Ya en el tren Lucía, Fernando, Margarita y Rosalía partieron en tren. Petronila enterada que su esposo se iba a la cárcel le pidió a su hijo que intente liberarlo. El plan de Manuel era hacer todo lo necesario en Kíllac y luego ir tras su amada Margarita. Ya todo listo en Kíllac, Sebastián Pancorbo e Isidro Champí estaban libres gracias a Manuel, este partió tras su amada. Mientras tanto en el tren de los Marín se acercaba una catástrofe, en los rieles cerca al puente pasaba un ganado de lo que no se percataron los maquinistas, luego Mister Smith, se dio cuenta y en el acto quiso frenar, todos los vagones saltaron, mientras que algunas vacas eran trituradas por el inmenso tren toda la gente del tren gritaban. Los Marín ya estaban en la segunda ciudad del Perú (eso significa que era La Ciudad Blanca, Arequipa), se hospedaron en el hotel Imperial. Ahí Margarita sintió los pasos de su amado que atravesaban la puerta, era Manuel tras su amada, le pidió que sea su amada, pero una muy mala noticia le caería a esa relación, Lucía les confesó algo, Manuel no era el hijo de Sebastián, él era su padrastro como ya sabemos por la forma de hablar con él, en realidad su padre era el cura Pedro Miranda y Claro que abusó de doña Petronila, Marcela antes de morir le dijo un secreto a Lucía, Margarita era la hija de Marcela, pero no de Juan Yupanqui, el Cura Pedro Miranda Y Claro siguiendo con sus fechorías también abuso de Marcela, así que eso llegaba a una conclusión: Manuel y Margarita eran hermanos.







La venganza del cóndor

El capitán González tenía como sirviente a un humilde indio, a quien castigaba cruelmente con su látigo con puño de oro y un gema de oro por contera, un día el capitán González tenía que viajar urgente a Huaraz y ordenó de mala manera al sirviente indígena que le ensillara un caballo. El humilde indio fue a cumplir inmediatamente la orden de su abusivo patrón y no regreso nunca. El Capitán mandó a buscar al asustado indio en todo el Puerto. Al no poder localizarlo se marchó solo sin poder ocultar su inmensa cólera. Dos horas después se marchó el capitán González, el narrador García Calderón ensilló su mula con la finalidad de proseguir su viaje. García Calderón se encontró en el camino con el indio sirviente que había desaparecido en el puerto., este se ofreció como su guía. Después de recorrer ambos un largo camino de la sierra el humilde indio le dijo que lo esperara, y se fue rápidamente. Transcurrieron los minutos y de pronto sonó en la montaña un poderoso ruido; algo rodó desde lo alto. Inmediatamente a 15 metros de García Calderón atravesó un majestuoso vuelo oblicuo de cóndores, entonces observó una masa oscura que arrojaba sangre por todos lados y al rodar iba dando botes, haciendo bastante bulla y levantando mucho polvo. Abajo devoraban los cóndores a la cosa caída. Al poco rato, apareció el indio sorprendidamente ante los ojos de García Calderón preguntando si había visto rodar el cuerpo del capitán González desde el precipicio.

El indio explicó a García Calderón que a veces los atrevidos cóndores rozan con el ala el hombro de viajero, entonces este rodaba desde lo alto. García Calderón pensó que tal vez existía un pacto diabólico entre los cóndores y los indios maltratados para vengarse de los abusos excesivos de sus patrones.

Análisis:

EL ESCENARIO: Es principalmente los andes del Perú; Aunque no se precisa exactamente el lugar, sólo se dice que el capitán va rumbo a Huaraz parte del cuento también se desarrolla en un puerto peruano.

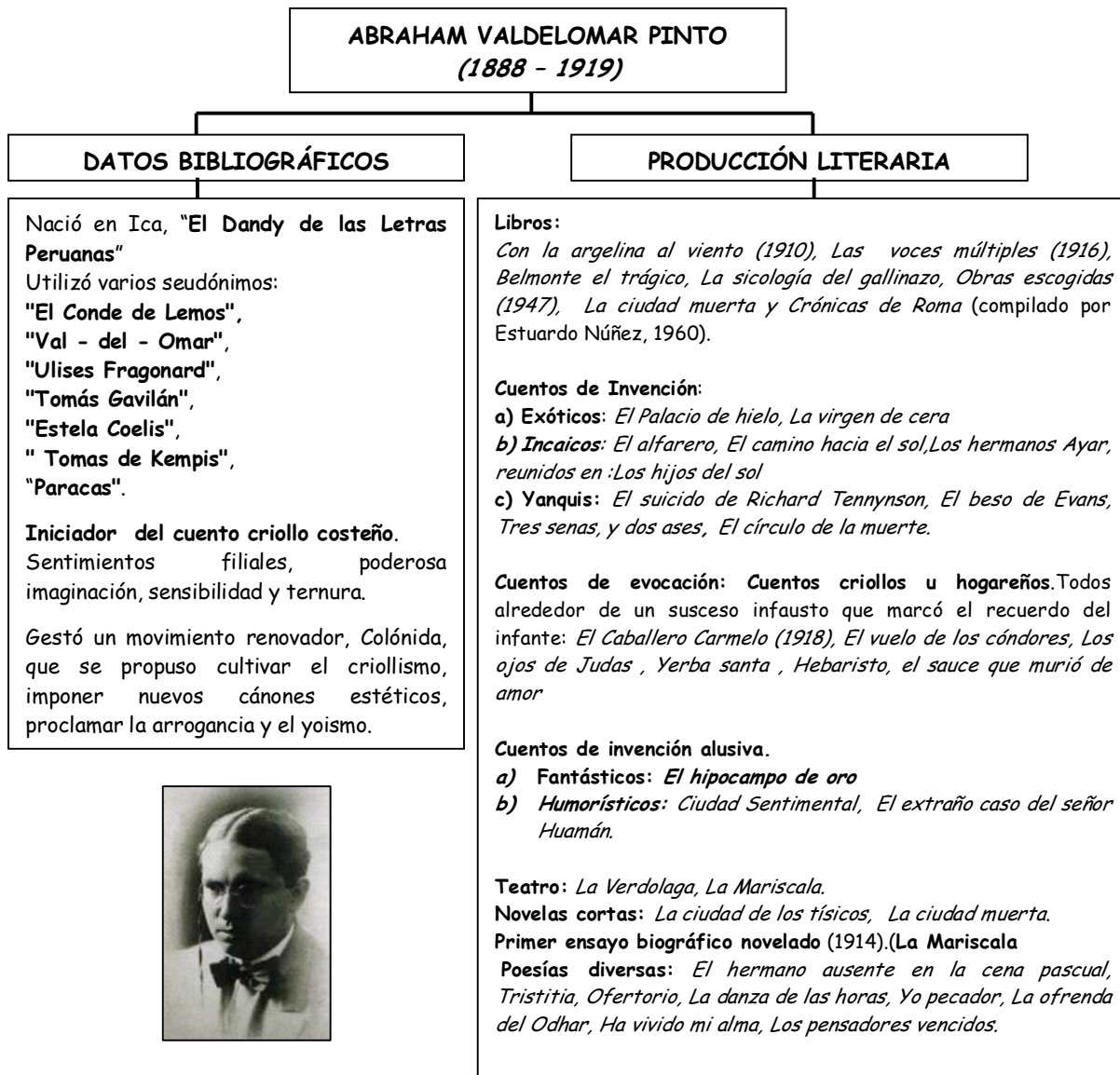
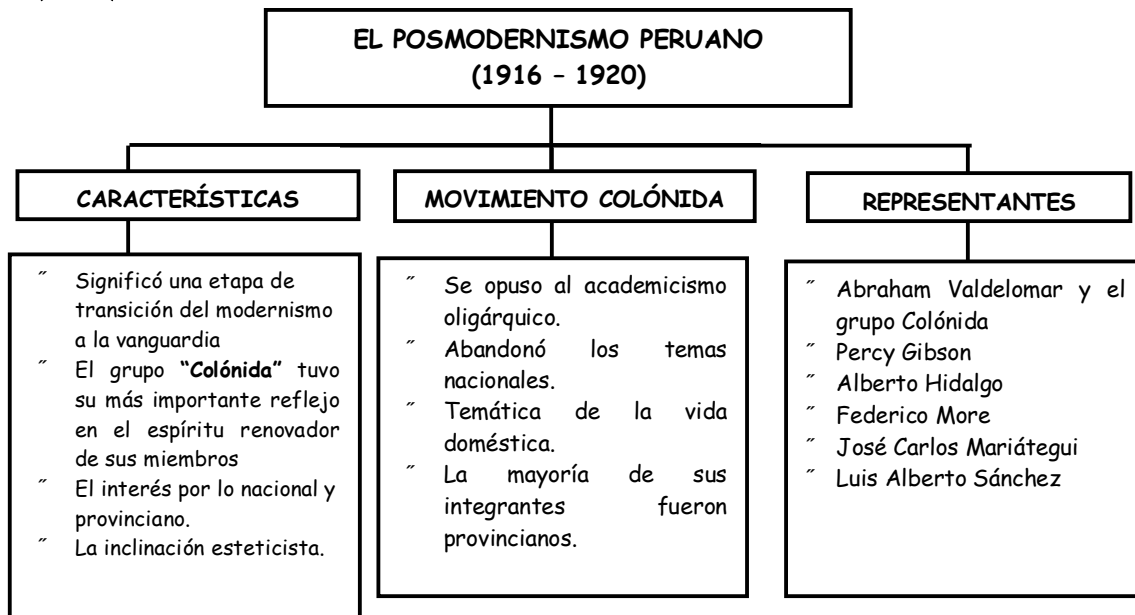
TEMA PRINCIPAL. La venganza.

TEMA SECUNDARIO.

El abuso desmedido.

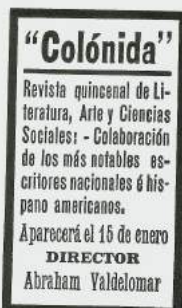
La tristeza.

El odio.



El Caballero Carmelo (1918), aparece con prólogo de Alberto Ulloa Sotomayor, esta obra con 16 relatos inicia el cuento criollo en el Perú y en él encontramos "al gallo esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente". Carmelo venció al Ajiseco y retornó maltrecho a casa. Un día, cual ser humano: "se incorporó, acercándose a la ventana del cuarto donde estaba, agitó débilmente las alas, retrocedió unos pasos y desplomose, expirando apaciblemente".

Personajes:
Anfiloquio, Roberto, Abraham, El Carmelo, Ajiseco.



El movimiento **Colónida** fue un fenómeno poético que reunía a jóvenes caracterizados por su actitud irreverente, contra el arte estancado y academicista, y la mediocridad literaria de entonces. La tendencia de Colónida, fue eminentemente provinciana. El grupo Colónida formado por: Valdelomar, Federico More, Pablo Abril, Félix del Valle, Alberto Ulloa, Antonio Garland, Hermán G. Bellido y Alfredo González Prada. Los "Colónida" se reunían todas las tardes en el "Palais Concert" y Valdelomar acuñó la célebre frase: "El Perú es Lima, Lima es el Jirón de la Unión, el Jirón de la Unión es el Palais Concert; luego, el Perú es el Palais Concert".

POEMAS DE ABRAHAM VALDELOMAR

TRISTITIA

"Mi infancia que fue dulce serena triste y sola,
Se deslizó en la paz de una aldea lejana,
Entre el manso rumor de una ola
Y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
El cielo, la serena quietud de su belleza;
Los besos de mi madre una dulce alegría
Y la muerte del Sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
El canto de las olas como una melodía
Y luego el soplo denso, perfumado, del mar.

Y lo que él me dijera en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar."

EL HERMANO AUSENTE EN LA CENA PASCUAL

"La misma mesa antigua y holgada de nogal,
y sobre ella la misma blancura del mantel
y los cuadros de caza de anónimo pincel
y la oscura alacena, todo, todo está igual.

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual
Mi madre tiende a veces su mirada de miel
Y se musita el nombre del ausente; pero él
Hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,
La suculenta vianda y el plácido manjar,
Pero no hay la alegría ni el afán de reír

Que animaron antaño la cena familiar,
Y mi madre que acaso algo quiere decir,
Ve el lugar del ausente y se pone a llorar..."



EL AVANZADISMO

Se opuso al realismo.

Se propuso acabar con la tradición poética.

Conjunto de tendencias Literarias.

Surge en Europa durante la Primera Guerra Mundial

- Rompe la estructura formal del poema.
- Aparecen los caligramas.
- Literatura experimental.
- Utiliza el verso absolutamente libre.
- Rechaza la literatura anterior.

Futurismo: Filippo Marinetti. Admira el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Canta a la máquina.

Dadaísmo: Suiza. Tristán Tzara en contra el militarismo. Yuxtaponen palabras sin sentido. Es la ruptura del pensamiento con el lenguaje nihilista.

Surrealismo: André Breton. Es la presencia del subconciente y los fenómenos oníricos.

Cubismo: Francia. Guillaume Apollinaire. Rompe las cadenas del pensamiento lógico y orgánico en pro de la expresión del yo profundo. Los poemas se dibujan.

Expresionismo: Alemania presenta la exaltación del instinto, de lo irracional, de las pasiones desatadas. Representantes: O'Neill, Brecht, Pirandello, KAFKA.

Existencialismo: "El hombre se hace no es" (Sartre), es una teoría de la conducta que postula el valor de la acción y la experiencia del hombre.

Ultraísmo: España. Se interesa por el uso del lenguaje metafórico. Empleo de imágenes. Insurgió contra el mModernismo.

Creacionismo: Vicente Huidobro, Chile, acuden a la metáfora para expresar realidades nuevas.

En el Perú

Se produjo en un momento de cambios políticos y sociales

La elección de Billinghurst 1912

La huelga de 1919

Entre ambos hechos aparece el vanguardismo

Su apogeo entre 1920 y 1930

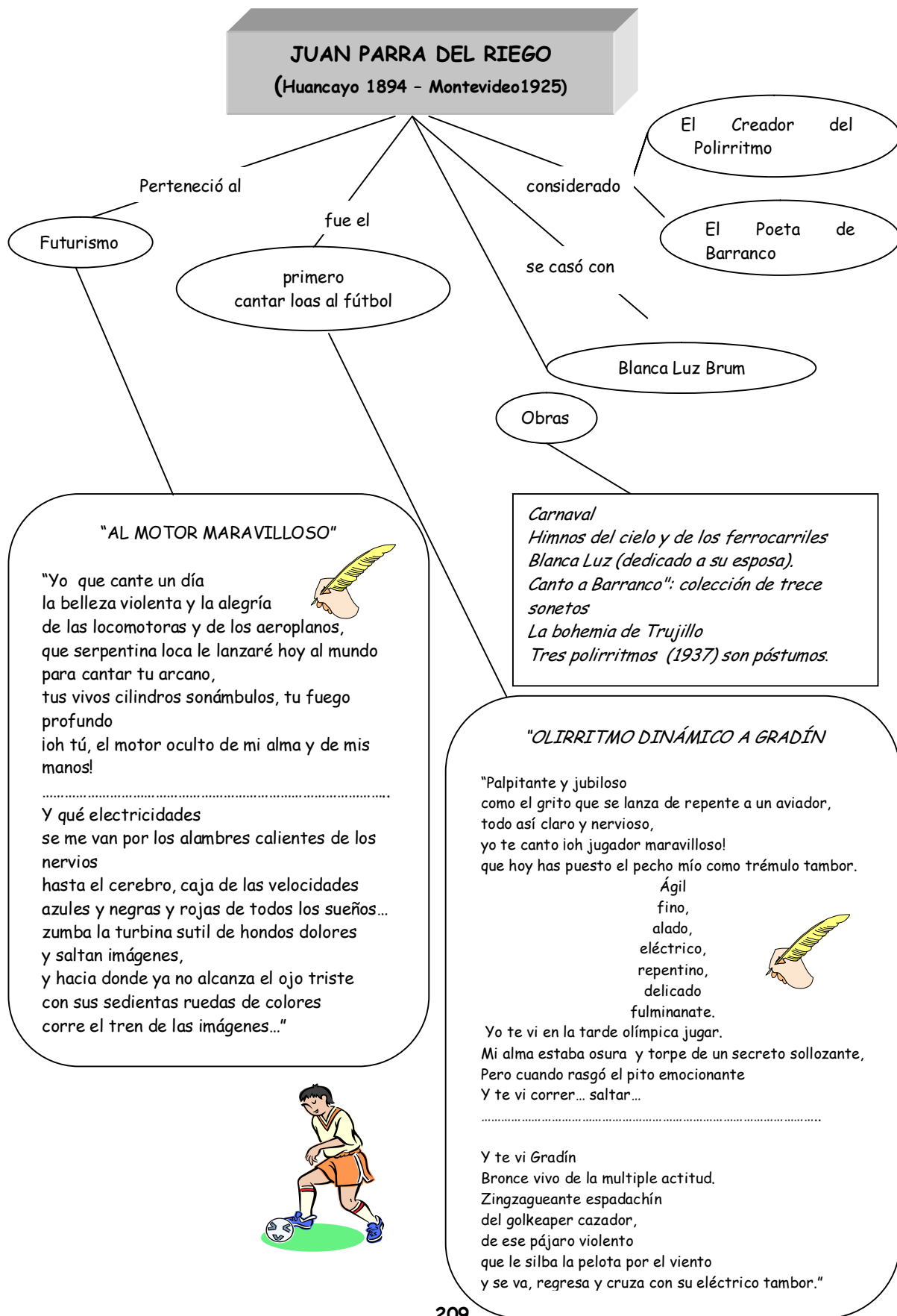
Los "ismos" no se desarrollaron de manera pura e independiente.

Representantes

César Vallejo, Juan Parra del Riego, Xavier Abril, Martín Adán, César Moro, Carlos Oquendo de Amat, Emilio Adolfo Westphalen.

Xavier Abril

"... el primero, hacia 1923 en aprehender conceptualmente el surrealismo e introducir en la poesía peruana muchos de sus procedimientos. El mismo ha declarado que trajo a la poesía del Perú "la taquicardia, la locura y el sueño" (Washington Delgado)





1919: publica *Los heraldos negros*

1920: es encarcelado, allí escribe *Trilce* y *Escalas melografiadas*

1922: publica *Trilce*

Viaja a Lima: Amistad con Valdelomar, González Prada y Eguren.

Forma parte del Grupo "El Norte"



1937: asistió al congreso de escritores antifascistas

1936: estalla la Guerra Civil Española. Se dedicó a la causa popular

1930: deportado de Francia por su filiación Marxista.

1928: se adhiere al marxismo-leninismo

Edita: *Favorables* París poesía. Colaboran. Huidobro, Neruda Tzara

1923: parte a Europa

Considerado como el más profundo y universal de los poetas de nuestra literatura

El poeta del dolor humano

CÉSAR VALLEJO MENDOZA (Santiago de Chuco 1892- París 1938)

El Cholo - Korriskosso

PRODUCCIÓN LITERARIA

CARACTERÍSTICA DE SU OBRA

Lírica

"Los heraldos negros"
"Trilce"
Poemas humanos
España, aparta de mí este cáliz

Narrativa

Escalas melografiadas
Paco Yunque. (cuentos)
Fabla salvaje
Tungsteno (novela)

Dramático

Entre dos orillas corre el río
La piedra cansada
Los hermanos Colacho
Lockout

Ensayo

Contra el secreto profesional
Rusia 1931
El arte y la revolución'

- ✓ *Su temática es humana y dolorida.*
- ✓ *El carácter poético es confesional y metafísico*
- ✓ *Su protesta es permanente*
- ✓ *El sufrimiento por el hombre*
- ✓ *El dolor ajeno lo hace suyo.*



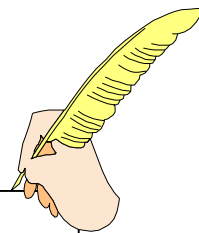
LOS HERALDOS NEGROS, publicado en 1919, en la ciudad de Lima.

Este poemario es de clara influencia modernista.

Temas:

El sufrimiento del hombre

La pobreza del cholo, entre otros.



•LOS HERALDOS NEGROS•

•Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé!
Golpes como del odio de Dios, como si ante ellos,
La resaca de todo lo sufrido
Se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
En el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
O los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
De alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
De algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre! pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!•

•EL POETA A SU AMADA•

•Amada, en esta noche tu te has crucificado
sobre los dos maderos curvados de mi beso;
Y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado,
Y que hay un viernesanto más dulce que ese beso.

En esta noche rara que tanto me has mirado,
la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.
En esta noche de setiembre se ha oficiado
mi segunda caída y el más humano beso.

Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos;
se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura;
y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.

Y ya no habrá reproches en tus ojos benditos;
Ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura•
Los dos nos dormiremos, como dos hermanitos•

•LOS PASOS LEJANOS •

•Mi padre duerme. Su semblante augusto
figura un apacible corazón;
está ahora tan dulce...
si hay algo en él de amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza;
y no hay noticias de los hijos hoy.
mi padre se despierta, ausculta
la huida a Egipto, el restañante adiós.
está ahora tan cerca;
si hay algo en él de lejos, seré yo

Y mi madre pasea allá en los huertos,
saboreando un sabor ya sin sabor.
Está ahora tan suave,
tan ala, tan salida, tan amor.

Hay soledad en el hogar sin bulla,
sin noticias, sin verde, sin niñez.
Y si hay algo quebrado en esta tarde,
y que baja y que cruje,
son dos caminos blancos, curvos.
Por ellos va mi corazón a pie.•

•LOS DADOS ETERNOS•

•Dios mío, estoy llorando el ser que vivo;
me pesa haber tomádote tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:
tú no tienes Marías que se van!

Dios mío, si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios;
pero tú, que estuviste siempre bien,
no sientes nada de tu creación.
Y el hombre sí te sufre: el Dios es él!

Hoy que en mis ojos brujos hay candelas,
como en un condenado,
Dios mío, prenderás todas tus velas,
y jugaremos con el viejo dado...
Talvez ¡Oh jugador! al dar la suerte
del universo todo,
surgirán las ojeras de la Muerte,
como dos ases fúnebres de lodo.•
.....

TRILCE. "Trilce" es el más grande poemario de vanguardia. Rompe la estructura métrica. Utiliza la licencia gramatical, el uso de adición, supresión, repetición de letras, la oposición de mayúsculas y minúsculas. La presencia de una constante temática: el dolor.

El nombre original de este poemario fue: "Cráneos de bronce".

IX

õVusco volver de golpe el golpe.
Su s dos hojas anchas, su válvula
que se abre en suculenta recepción
de multiplicando a multiplicador,
su condición excelente para el placer,
todo avía verdad.

Busco volver de golpe el golpeí õ
.....

VI

õEl traje que vestí mañana
no lo ha lavado mi lavandera:
lo lavaba en sus venas otílinas,
en el chorro de su corazón, y hoy no he
de preguntarme si yo dejaba
rl traje turbio de injusticia.

Ahora que no hay quien vaya a las aguas,
en mis falsillas encañona
el lienzo para emplumar, y todos las cosas
del velador de tan de tanto qué será de mí,
todas no están mías
a mi ladoõ

í í í í í í í í í í í í í í í í .

POEMAS HUMANOS

- Obra póstuma. 1939 - París
- Representa el libro de su madurez poética donde proclama al hombre como centro de toda preocupación.
- En este poemario aparece el augurio de su muerte en el poema "Piedra negra sobre una piedra blanca".

õPiedra negra sobre una piedra blancaõ

õMe moriré en París con aguacero
un día del cual tengo ya el recuerdo
Me moriré en París óy no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy me he vuelto
con todo mi camino, a verme soloõ
.....

"ESPAÑA, APARTA DE MI ESTE CÁLIZ"

- Obra póstuma. 1939 - Barcelona
- Contiene 15 poemas revolucionarios.
- Inspirado en la Guerra Civil Española (1936 - 1939).

õMasaõ

õAl fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: õNo mueras, te amo tanto!õ
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

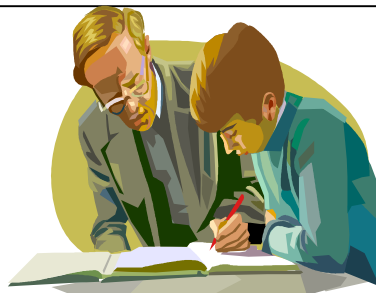
Se le acercaron dos y repitiéronle:
õNo nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!õ
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
.....

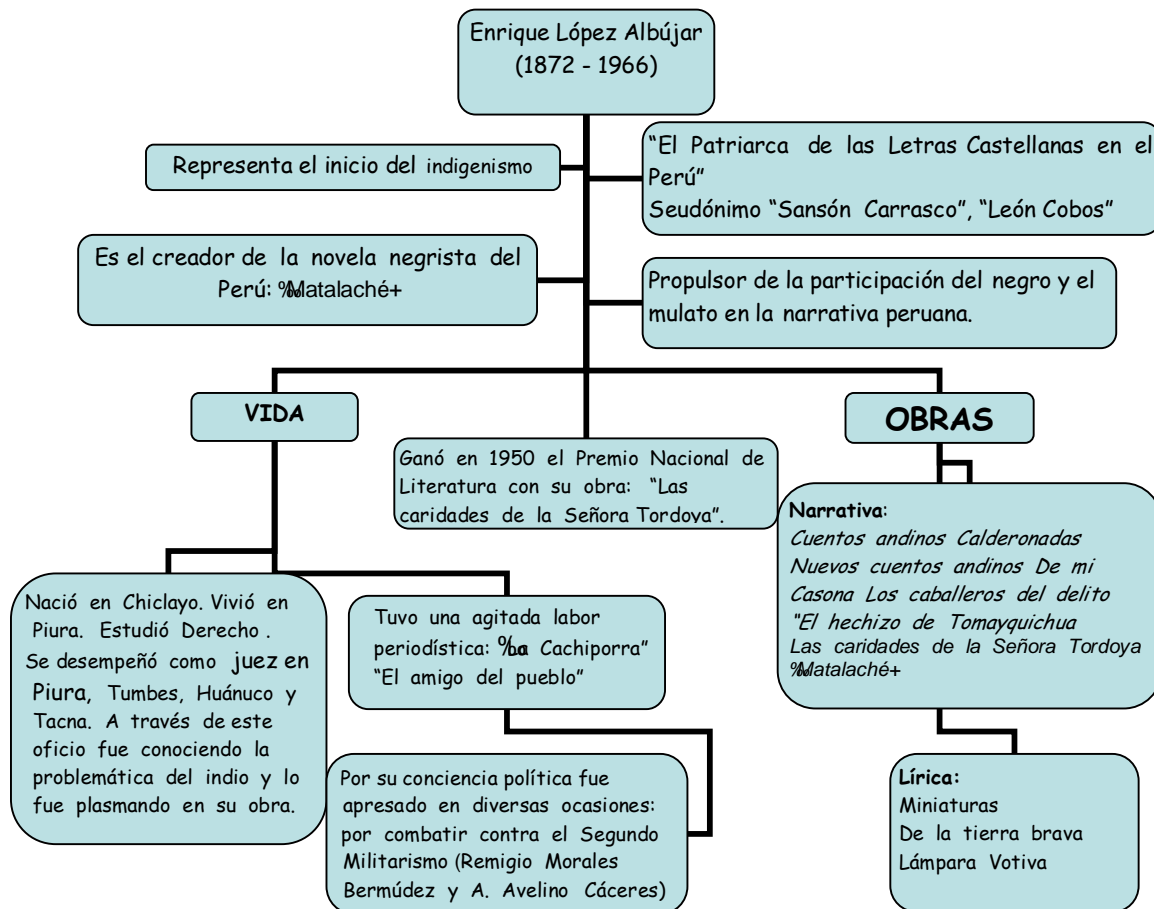
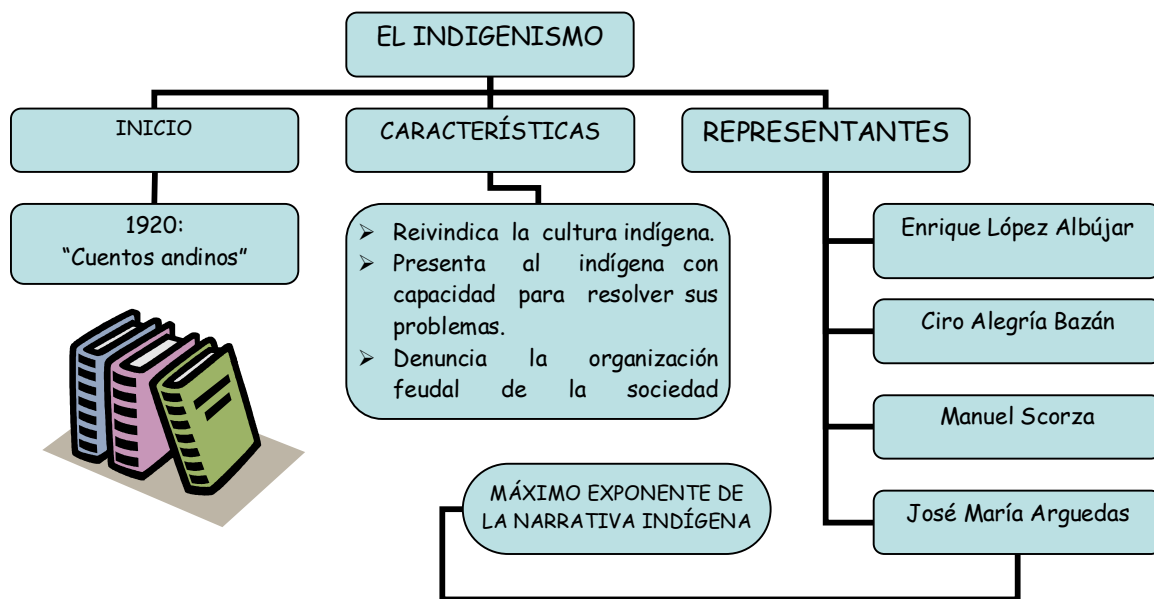
Entonces, todos los hombres de la tierra
Le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporose lentamente,
Abrazó al primer hombre; echose a andarí õ

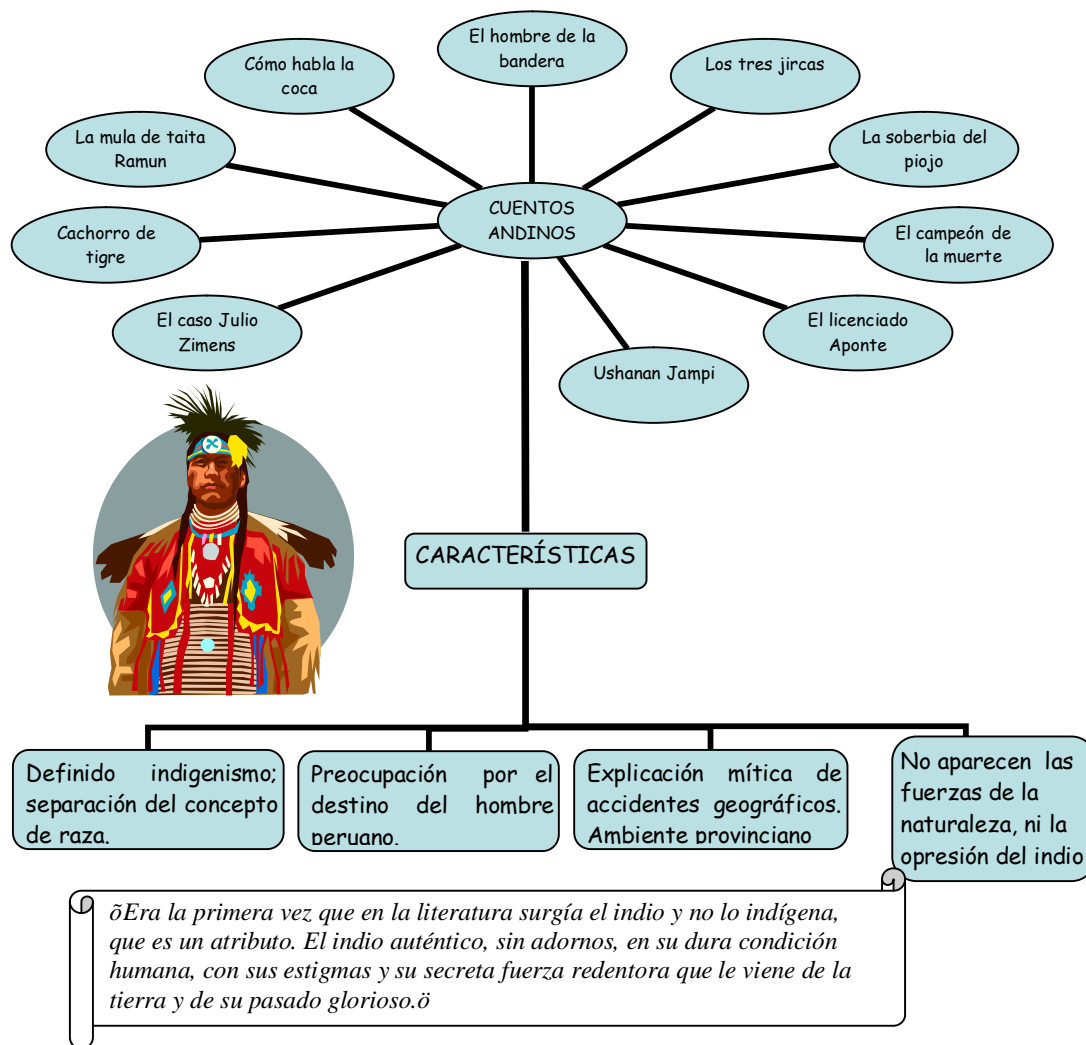
õLos nueve monstruosõ

õI, desgraciadamente,
el dolor crece en el mundo a cada rato,
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso,
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces
y la condición del martirio, carnívora, voraz,
es el dolor dos veces
y la función de la yerba purísima, el dolor
dos veces
y el bien de sér, dolernos doblemente.

Jamás hombres humanos,
hubo tanto dolor en el pecho, en la solapa, en la cartera,
en el vaso, en la carnicería, en la aritmética!
Jamás tánto cariño doloroso,
Jamás tan cerca arremetiõ lo lejos,
Jamás el fuego nunca
Jugó mejor su rol de frío muerto!
Jamás, señor ministro de salud, fue la salud
más mortal.õ







USHANAN JAMPI: Es el mejor cuento, el personaje es *Conce Maille*, indio arrogante y audaz que reta la solemne autoridad de los Yayas.

Conce Maille era un indio muy terco y obstinado que robó una vaca a José Ponciano, quien se quejó al concejo de los yayas por que le aplicaron a Maille el *jitarishum* (muerte civil), esto significaba el destierro del pueblo de Chupán, sin embargo por su condición de rebelde, el indio regresó a su pueblo a ver a su anciana madre. Por transgredir la ley que le aplicaron, decidieron los yayas, aplicarle la última ley: el *ushanan jampi* (muerte biológica). A Maille lo sacaron del pueblo, arrastrado con soga al cuello y

"seis meses después todavía podía verse sobre el dintel de la puerta de la abandonada y siniestra casa de los Maille, unos colgajos secos y torcidos, amarillentos, grasos a manera de guirnaldas, eran los intestinos de *Conce Maille* puestos por mandato de la justicia implacable de los yayas"

"LOS TRES JIRCAS": cuento en la que aparece la mítica explicación del pueblo de Huánuco.



Pillco Rumi tuvo solo una hija, *Cori Huayta*, quien a medida que ella crecía la consideraba digna de *Pachacamac*, la ambición de caballeros, codicia de sacerdotes y la alegría de *Pillco Rumi*. La ley de los pillcos decía que los hombres debían casarse a los 20 y las mujeres a los 18 años, no obstante la ley no mencionaba a hijas únicas. *Pillco Rumi* entrega en ofrenda a su hija al dios *Pachacámac*. En la celebración en la plaza principal del matrimonio se escuchó en la lejanía la llegada de tres guerreros, *Maray*, *Runtus* y *Páucar* quienes pretendían a *Cory Huayta*. *Pillco Rumi* pide ayuda al dios, quien los convierte en cerros y fulmina con esta frase "*Huañucuy*"

Ciro Alegría Bazán (1908 - 1967)

- ✓ Representa el momento más fecundo del indigenismo.
- ✓ Considerado: "El pionero de la novela peruana".
- ✓ Es el primer novelista que ganó premios a nivel internacional.
- ✓ Punto de partida de la literatura narrativa moderna.

Nació en la provincia de Huamachuco (La Libertad).
En Trujillo tuvo como maestro a César Vallejo. En el Colegio San Juan de Trujillo mostró su vocación por el periodismo y funda la revista "Tribuna Sanjuanista".
Forma parte del grupo "El Norte" invitado por Antenor Orrego; luego a "La Industria", "El Comercio" y "La Tribuna", periódicos de Lima.

Aspecto político:

Ciro Alegría perteneció al partido del APRA. Pero, luego de producirse las acciones subversivas y la revolución en Trujillo - 1932 - donde fue apresado y torturado, se aparta para incorporarse, después de su viaje por EE.U., al partido de Acción Popular.

Por sus convicciones visitó la cárcel de Trujillo y Lima,
En 1934 es deportado a Chile por su oposición al Presidente Benavides.

En 1963 fue elegido diputado de Lima por el partido Acción Popular.

PRODUCCIÓN LITERARIA:

Novelas: Las tres más notables son:
La serpiente de oro - 1935
Los perros hambrientos - 1938
El mundo es ancho y ajeno - 1941
El dilema de Krause (novela corta)

Cuentos:
Duelo de caballeros
Calixto Garmendía
El Sol de Jaguares y
siete Cuentos Quirománticos
Lázaro
La ofrenda de piedra
Panki y el guerrero
Leyendas selváticas

Ensayo:
Gabriela Mistral íntima
Sueño y verdad de América

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

1. En su producción literaria, Alegría, se identifica con los débiles y explotados.
2. Muestra el lenguaje propio de los habitantes de la zona.
3. Alegría condena radicalmente el latifundismo.



El mundo es ancho y ajeno

- ✓ Publicada en 1941 - New York.
- ✓ Ganadora del Premio de la Editorial Farrar and Rinehart.
- ✓ La novela está ambientada en su mayor parte en la comunidad de Rumi.
- ✓ Densa novela que presenta un cuadro completo de la vida indígena de la serranía peruana, en 24 capítulos. En las páginas de esta novela agonizaban los indios y mestizos ante la triunfante prepotencia del blanco latifundista o gamonal.

RESUMEN

Esta novela denuncia las injusticias y la lucha por la posesión de la tierra.

Aquí se produce el enfrentamiento de la comunidad de Rumi contra el gamonal Álvaro Amenábar que es arrebatada sus tierras a los comuneros.

Rosendo Maqui, quien encarna la prudencia y la sabiduría, es el alcalde de la comunidad de Rumi que debe enfrentarse al poderoso y malvado gamonal Álvaro Amenábar, dueño de la hacienda Umay. Este ambicioso gamonal desea las tierras de la comunidad de Rumi, y para ello soborna con su dinero a las autoridades y a todo aquel que obstaculice sus pretensiones. Así sucedió con Bismark Ruiz, el tinterillo que defendía las tierras de la comunidad de Rumi, quien vendido por un poco de dinero, firmó, representando a la comunidad, el acta en la cual despojaban de sus tierras a los comuneros.

Los pobladores de Rumi no pusieron resistencia cuando se enteraron del despojo de sus tierras, para evitar un derramamiento de sangre. Al verse desposeídos de sus tierras los comuneros decidieron instalarse en Yanañahui, un lugar donde era muy difícil de vivir debido a la adversidad del clima.

No podía recogerse buena cosecha, los animales huían y desaparecían a causa de los constantes truenos. Pero también desaparecían porque don Álvaro se adueñaba arbitrariamente y les colocaba su marca a los animales de distintas comunidades. Así fue como la comunidad perdió un toro de trabajo, y Rosendo con mucha educación y firmeza fue a reclamarlo, pero don Álvaro le respondió con golpes. Eso lo motivó a sacarlo del potrero, por la noche, pero Rosendo es atrapado y encarcelado por robo.

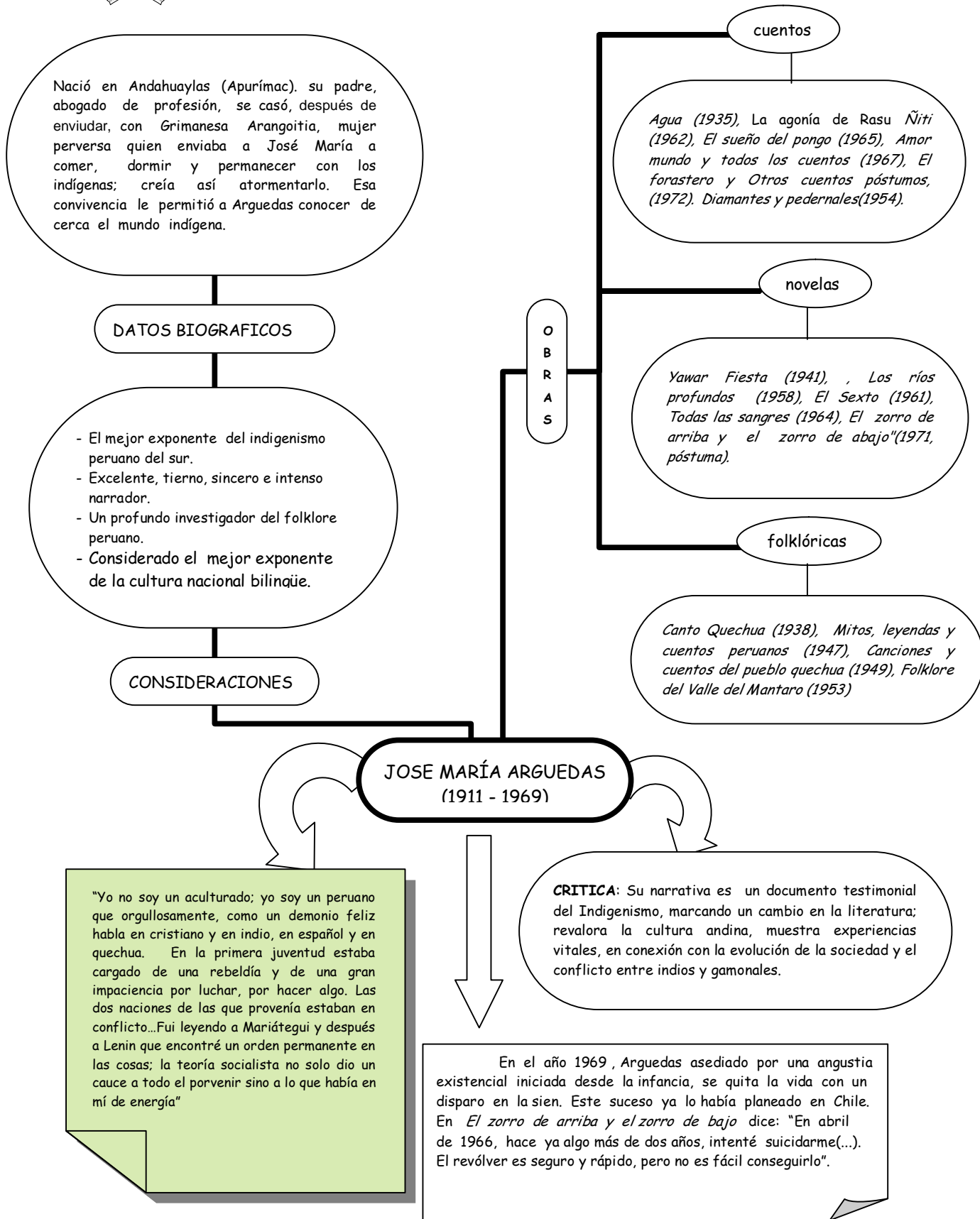
En la cárcel, Rosendo tuvo como acompañante al "Fiero" Vásquez, hombre que obligado por las circunstancias se convirtió en malhechor, pero que en la comunidad de Rumi era muy apreciado.

El Fiero Vásquez como no confiaba en la justicia decidió fugarse. El viejo alcalde de Rumi quedó a pagar las consecuencias de tal fuga. Los gendarmenes golpearon cruelmente a Rosendo Maqui hasta matarlo.

Ante la muerte de Rosendo Maqui, el cargo de alcalde recae en Clemente Yacu, pero por problemas de salud entrega el cargo al hijo de Rosendo, Benito Castro. Este hombre había sido criado por el alcalde, y luego de recorrer la costa, llegó a Rumi, cuando Rosendo ya había muerto. Él conocía las formas fraudulentas de los políticos y sabía cómo enfrentarse a ellos.

Benito Castro se encargaría de enrumbar a la comunidad de Yanañahui a un paulatino progreso. Al observar este avance de la comunidad, Álvaro Amenábar pretende apoderarse nuevamente de las tierras de Yanañahui. Pero en esta oportunidad los comuneros defienden sus tierras y se enfrentan al gamonal porque se han dado cuenta que Almenábar no desea las tierras, lo que quiere es tener a los hombres comuneros en calidad de explotados para hacerlos trabajar en sus minas.

El enfrentamiento tiene dos etapas: En la primera tuvieron los comuneros un resultado positivo; pero luego, en la segunda, fueron derrotados, muriendo los hombres de Yanañahui, y dejaron en abandono a sus mujeres y niños en plena soledad, sin saber a donde ir.



Agua:

Es la primera obra de José María Arguedas, quien la considera como su mejor libro de cuentos, de los que sobresale. *Warmá Kuyay* (Amor de niño). Este relato, en primera persona, presenta la situación de marginalidad de un niño que oscila entre dos mundos: uno, al que pertenece, pero detesta y otro, al que quiere, pero lo rechaza.

Se trata de un niño mestizo (Ernesto) que ama (con pasión infantil) a una muchacha indígena (Justina) mayor que él. Ella quiere a otro hombre de su misma condición social y raza (El Kutu) Ante el abuso del patrón (Don Froilán), el Kutu aceptó con resignación el atropello y se alejó. El odio que siente Ernesto se diluyó al irse su rival. Vive feliz cerca de Justina, hasta que un día lo arrancan de su querencia para llevarlo a la ciudad, en donde, amargado y pálido, languidece.

LOS RÍOS PROFUNDOS

ARGUMENTO:

El protagonista y personaje principal Ernesto es un niño de catorce años que viaja por distintos lugares de la sierra acompañando a su padre -abogado de profesión- quien debe buscar trabajo por aquellos lugares. Llegó a Abancay, y es internado en un colegio religioso. En dicho internado, Ernesto, va a ser testigo directo de las diferencias sociales, económicas y sobretodo raciales entre la comunidad indígena y los mistis. (mestizos)



Manuel Scorza Torres
(1928 - 1983)

Destaca como poeta lírico y como novelista.

Como novelista se encuadra dentro del Neoindigenismo y comienza a publicar sus novelas a fines de la década del 60.

La temática que aborda está ligada a las luchas épicas de las comunidades indígenas de la Sierra por la propiedad de la tierra, pero las relata haciendo uso de las nuevas técnicas narrativas de Joyce y Faulkner y con un tono festivo y sarcástico que van a consagrarlo internacionalmente.

- Obras:

- *Lírica: Las imprecaciones. Los adioses, Canto a los mineros de Bolivia, etc.*
- *Narrativa: Novelas: Redoble por Rancas, Historia de Garabombo, el invisible, La tumba del relámpago, El cantar de Agapito Robles, El jinete insomne, etc.*

Redoble por Rancas

Género: Narrativo. Forma externa: Prosa
Especie: Novela neoindigenista.

Escenario: La comunidad de Rancas.

Argumento:

El relato acontece en Rancas, en donde es gobernador, el tirano, juez Francisco Montenegro, quien es un personaje malvado que infunde mucho respeto entre los habitantes de Rancas. Después de mucho tiempo llega a Rancas la empresa "Cerro de Pasco Corporation", y es un viejo campesino conocido como Fortunato, quien aviso a los habitantes sobre las consecuencias trágicas que acarrearía esta compañía para el pueblo. En el fondo sabían que algún día perderían sus tierras con el apoyo de la benemérita Guardia Civil. En una reunión con los campesinos, eligen a Héctor Chacón para matar al malvado juez Montenegro. Era tanto el poder de aquel hombre, que al menor gesto inadecuado, sonrisa o palabra mal intencionada era abofeteado cualquier habitante por el juez. El juez mostraba su autoridad mediante abusos, por ejemplo con el subprefecto Arquímedes Valerio, a quien abofeteo por llamarlo tan sólo "Paco".

La Guardia Civil enterada de las intenciones de Héctor Chacón inicia su búsqueda para capturarlo. Por fin llega el día en que los rancasinos son desalojados de su tierra es la "Cerro de Pasco Corporation", pero no lo escucharon a él y lo mataron junto con los demás habitantes. Al final todo quedó en una catástrofe y un título fue que luego que mataron a Fortunato sacaron una bandera y se pusieron a cantar el Himno Nacional en señal de respeto, duelo y sacrificio por sus habitantes.

EL ENSAYO CONTEMPORÁNEO**José Carlos Mariátegui La Chira
1894-1930**

- Eximio ensayista y crítico contemporáneo. Nacido en Moquegua en 1894 y fallecido en 1930. A los 13 años quedó huérfano y tuvo que trabajar desde los 15 años: Empezó como empleado de taller en "La Prensa" de Lima. Viajó a Italia, donde se casa con Ana Chiappe. Allí le nació su primer hijo, Sandro.
- Usó los seudónimos de "Juan Croniqueur", "Jack Kendall" y "Monsieur Cammouille".
- En 1924, le amputaron la pierna. En 1925 inaugura (Con su hermano Julio César) la Imprenta y Editorial "Minerva". En 1926, aparece la revista "Amauta". Fundó el diario "La Razón".
- **PRODUCCIÓN LITERARIA:**
- *La escena contemporánea* (1926) *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (mejor obra, 1928).
- **OBRAS PÓSTUMAS**
- *Defensa del marxismo* (1934) *El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy* (1950), *Peruanicemos el Perú*, *Ideología y política* (1969), *Temas de nuestra América*, *La torre de marfil*, etc.

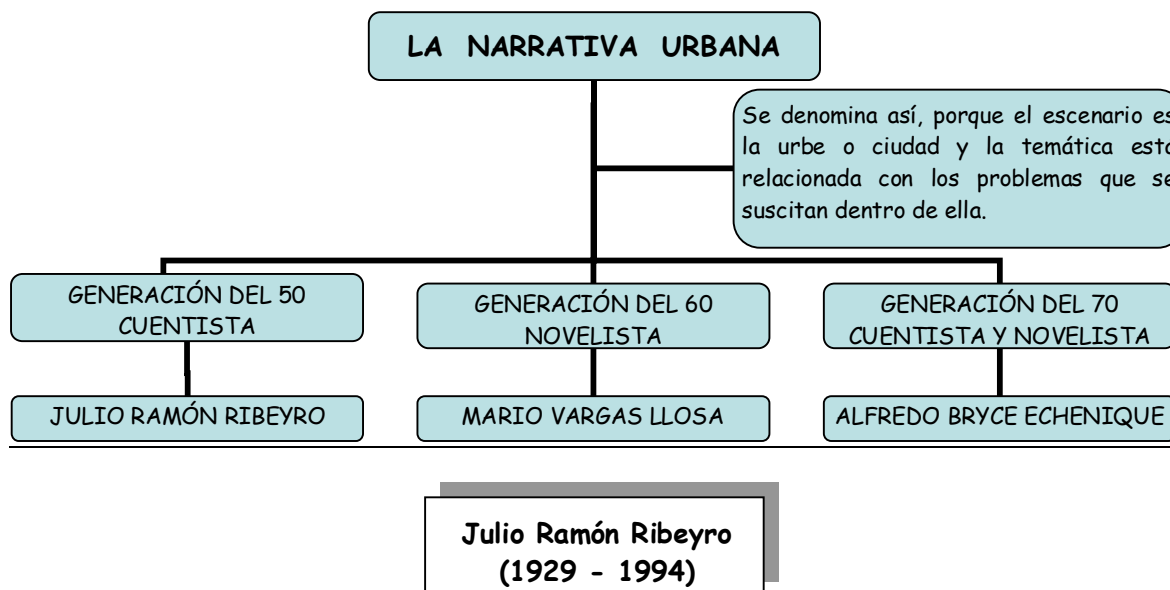


SIETE ENSAYOS DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD PERUANA

Esta obra ensayística es producto de una profunda investigación bajo la óptica marxista.

Estructura

- I. Esquema de la evolución económica.
- II. El problema del indio.
- III. El problema de la tierra
- IV. El proceso de la Instrucción Pública.
- V. El factor religioso.
- VI. Regionalismo y Centralismo.
- VII. El Proceso de la Literatura: Mariátegui planteó que la literatura pasa por tres períodos: Colonialista, Cosmopolita y Nacional.



- Considerado el máximo de nuestros cuentistas.
- Fue Agregado Cultural en París.
- Premio Nacional de Narrativa en 1959.
- Premio Internacional "Juan Rulfo" - 1994.

Obras:

- *Los gallinazos sin plumas*. 1955
- *Cuentos de circunstancias*. 1958
- *Crónica de San Gabriel*". 1960 (Novela)
- *Tres historias sublevantes*. 1964.
- *Los hombres y las botellas*. 1964
- *Los geniecillos dominicales*. 1965
- *Santiago, el pajarero*. 1965. Obra de teatro basada en parte de las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma).
- *La palabra del mudo*. 1973 (Recopilación de cuentos)
- *Silvio en el Rosedal*. 1977 (Cuento)



Las botellas y los hombres

Género: Narrativo. Especie: Cuento Forma externa: Prosa.

Es un conjunto de cuentos en el que nos relata una serie de historias relacionadas con la costumbre de beber que tienen los hombres de la clase media limeña y peruana. Los problemas, las alegrías y las frustraciones comienzan y culminan en esta íntima relación de los hombres y las botellas.

A este libro pertenecen cuentos como: "Las hombres y las botellas", "El profesor suplente", "El próximo mes me niveló", "Fin de semana", "La tentación del fracaso", etc.

Fragmento del cuento *Los hombres y las botellas*

"Luciano llegó a tocar la pared con la espalda e impulsándose con las manos arremetió hacia adelante. De un salto salvó la distancia y ya iba a descargar su puño cuando advirtió un gesto, tan sólo un gesto de desconcierto -de pavor- en el rostro de su padre, y su puño quedó suspendido en el aire. El viejo estaba inmóvil. Ambos se miraban a los ojos como si estuvieran prontos a lanzar un grito. Aún tuvo tiempo de pensar Luciano: "Parece que me miro en un espejo", cuando sintió la pesada mano que le hendía el esternón y la otra se alargaba rozando sus narices. Recobrándose, tomó distancia y recibió a la forma que avanzaba con un puntapié en el vientre. El viejo cayó de espaldas".

**Mario Vargas Llosa
(1936)**

Arequipa. Estudió Letras en San Marcos, y se doctoró en la Universidad de Madrid. Es nuestro novelista más galardonado.

Entre los premios más importantes que ha obtenido están:

- El Premio "Miguel de Cervantes Saavedra". 1994
- El Premio "Príncipe de Asturias". 1996
- Premio Nobel, 2010.

Ha sido incorporado como miembro de la Real Academia de la Lengua Española.

Obras: *Los jefes (cuentos). La ciudad y los perros, La casa verde; Los cachorros; Conversación en La Catedral; Pantaleón y las visitadoras; La tía Julia y el escribidor; La guerra del fin del mundo; La historia de Mayta; ¿Quién Mató a Palomino Molero?; Lituma en los Andes; Elogio de la madrastra; Los cuadernos de don Rigoberto; La fiesta del Chivo (novelas). La señorita de Tacna; Kathie y el hipopótamo; La Chunga (teatro), La verdad de las mentiras (Ensayos), El paraíso en la otra esquina (novela), El sueño del celta (novela 2010), "El hombre discreto"(2013)*

La Casa Verde

Género: Narrativo. Especie: Novela.
Forma externa: Prosa. Estructura: cuatro capítulos y un epílogo.

La mayoría de los críticos literarios coinciden en señalar que ésta es la novela más importante de Vargas Llosa. El escritor arequipeño hace gala de su excelente capacidad narrativa estructurando varias historias paralelas que son relatadas desde un aparente caos que el lector - cual cómplice - se encarga de recrear y recomponer.

La dinámica del relato - verdaderamente de vértigo - está sustentada en el uso de técnicas narrativas que provienen de Joyce y de Faulkner: monólogo interior, desintegración del tiempo narrativo o saltos temporales, superposición de planos espacio - temporales, etc.



La Casa Verde se llama así por el mítico primer burdel de Piura, así como por el escenario selvático de Santa María de Nieva y de Iquitos que semejan también una gran casa verde. El desierto piurano y la agreste selva amazónica - tan distintos y distantes - se interrelacionan a través de los personajes creados por Vargas, son parte de un todo que es el Perú. La selva como escenario geográfico es muy enmarañada, como lo es también esa otra selva de las relaciones interpersonales y sociales que se suscitan en el mundo creado por el autor.

Y este bosque sinuoso, agreste, impenetrable - geográfico y social - tiene su correlato lingüístico y literario en la forma expresiva escogida por Vargas para comunicarnos en forma inmejorable su visión particular del enigmático mundo que se encierra en "La Casa Verde".

Personajes: Anselmo, Antonia, Bonifacia (La selvática), el padre García, Fushía, Lalita, Los Inconquistables; Lituma, Adrián Nieves, Jum, madre Patrocinio, madre Griselda, la Chunga, la Mangachería y la Gallinacera (barrios suburbanos de Piura), etc.

"LA CIUDAD Y LOS PERROS"

RESUMEN

El ambiente principal donde se desarrollan las acciones es el Colegio Militar "Leoncio Prado". A esta institución llegan muchachos que son internados para corregirles, a algunos, sus conductas delincuenciales; y a otros, darles una disciplina militar.

En el Colegio se había formado una organización estudiantil clandestina denominada "El Círculo". A ella pertenecían el Jaguar, matón, hijo de obreros; Alberto, conocido como el Poeta, escribía novelitas pornográficas y les vendía a sus compañeros; Ricardo Arana apodado el Esclavo; el cadete Cava, conocido como el Serrano Cava; entre otros.

El Círculo planea robar el examen de Química, el indicado, mediante un juego de dados, resulta ser el Serrano Cava. Las autoridades del Colegio al enterarse de la sustracción castigan drásticamente a los cadetes, prohibiéndoles la salida.

Después de pasadas algunas semanas se descubre al Serrano Cava como el responsable del robo. Todos sospechan que el soplón era el Esclavo - Ricardo Arana - por ser él quien más había sufrido con el acuartelamiento, pues había dejado de ver a su novia Teresa durante muchos días.

En los ejercicios militares que realiza el colegio, el Jaguar resuelve matar de un disparo al Esclavo, por soplón. La institución declara a tal suceso como un accidente para evitar el escándalo, y cierra el proceso de las investigaciones.

Pero, Alberto, el Poeta, denuncia al Jaguar como el asesino del Esclavo; sin embargo las autoridades no desean que se hable del caso, y por eso chantajean al Poeta, asegurándole que enseñarían a sus padres las novelas pornográficas que escribe y vende a sus compañeros, de seguir con su propósito.

El Teniente Gamboa, quien entendía al poeta en su denuncia, le retira su apoyo porque su carrera militar está en riesgo.



**Alfredo Bryce Echenique
(1939)**

Limeño. Estudió en San Marcos, Derecho y Letras. Magister en Literatura en la Universidad de Vicennes. Ha vivido mucho tiempo en Europa.

Obras:

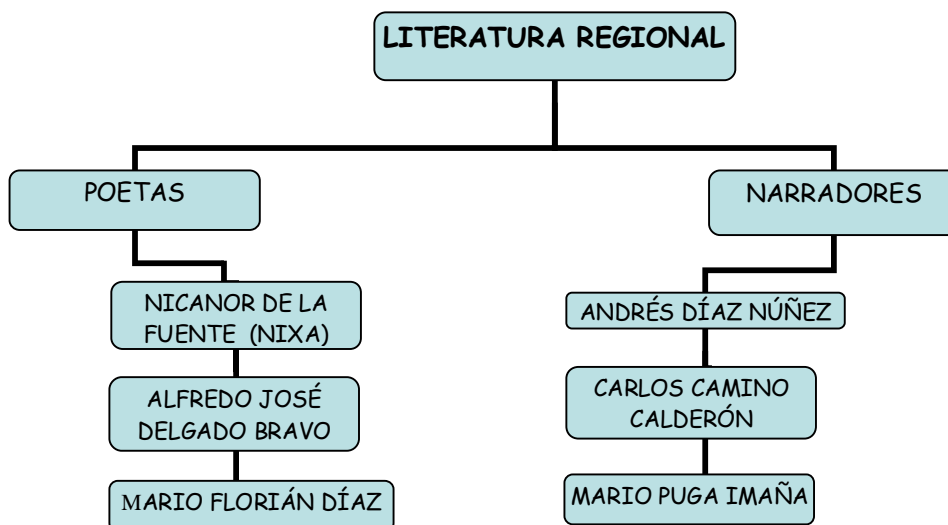
Narrativas: *Huerto cerrado - 1968; La felicidad Ja, Ja - 1974. Ambos son libros de cuentos.*

Novelas: *Un mundo para Julius (Premio Nacional de Literatura en 1972); La vida exagerada de Martín Romaña; El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz , Dos señoras conversan ; Tantas veces Pedro; La última mudanza de Felipe Carrillo; No me esperen en Abril; Reo de Nocturnidad ; La amigdalitis de Tarzán, El huerto de mi amada (2002, Premio Planeta), Dándole pena a la tristeza , El rey de las curvas Periodismo: A trancas y barrancas.*

Un Mundo para Julius

Género: Narrativo. Especie: Novela urbana. Forma externa: Prosa.

Bryce, en forma magistral, nos presenta el mundo de la alta burguesía limeña, vista a través de la mirada inocente y cautivadora de un niño: Julius, éste, tiene una madre bellísima: Susan, un padrastro: típico hombre de mundo, Juan Lucas; sus hermanos mayores: Santiago y Bobby. Todos los cuales se desentienden de Julius que se ve relegado a su propio "mundo": la vieja carroza presidencial de su abuelo y el círculo de la servidumbre de la casa. Este "mundo" extraño y sorprendente para Julius en un comienzo, se va tornando cada vez más íntimo y entrañable: Celso, Vilma, Nilda; se convierten en su verdadera "familia" afectiva. Bryce nos muestra de manera descarnada, pero con mucho humor, los contrastes abismales de la sociedad peruana: por un lado, la aristocracia sensual y cosmopolita; y por otro, las absurdas limitaciones de los marginados.



**NICANOR DE LA FUENTE SIFUENTES**

Nació en San José de Bellavista (Pacasmayo) en 1902.

Se afincó en Chiclayo en 1918.

Es muy reconocido en Chiclayo por su popular columna periodística "A propósito", del diario "La Industria", donde hace gala de sus estampas costumbristas y anecdóticas.

Su seudónimo es NIXA.

Su obra más valiosa es su creación lírica, que transita por el Vanguardismo.

Obras: *Las barajas y los dados del alba* - 1938. *La feria de los romances*- 1940. *El libro de los tránsitos eternos* - 1943. *El aire y otros poemas* - 1965. *Huacatil* - 1966. *Paisajes para colgar en la pared* - 1969. *La broma de los romances y el soneto* - 1992. *Jacinto Peje y otras audacias* - 1992. *Historia y anécdota del arroz de Lambayeque (prosa)*. *A Propósito. Chiclayo en la anécdota. Los hombres de mi provincia. (Prosa)*.

PALABRA AMIGA

Indio: me has mirado
desde las cuevas de tus ojos por donde
parece asomar la vida cada día.
Pálida como la muerte
yo te espero en el alba de mis pupilas...
caminas perdido en tus harapos
con las mañanas en la espalda
con tu palabra y con tu alforja
llena de un fiambre cocido de tristeza.
...meriendas
y afilas el hacha de tu desconsuelo
mientras lega el socorro del domingo.
Con ello has de comprar esa paciencia
que a ratos luces como un remiendo más de tu vestido diario.
Indio eres el bostezo de humildad
entre los hínchales
de injusticias i dolores i odio
eres la metáfora más amarga
en el histórico poema de la peruanidad.
Eres tanto, tan miserablemente tanto
que ya no hay lugar para ti,
en ninguna parte, fuera de tu lugar.

(De: "Las barajas y los dados del alba")

**ALFREDO JOSÉ DELGADO BRAVO**

Nace en Monsefú, marzo de 1924.

Pertenece a la Generación del 50, llamada también "Letras Peruanas". Profesor del Colegio San José, de la Universidad "Pedro Ruiz Gallo", de la Universidad de Chiclayo, I.S.P.P. "Ricardo Palma", etc.

Es fundamentalmente un poeta lírico, gran sonetista y muy agudo crítico literario.

Obras. *La casa Ruana* - 1951. *Las horas naturales*- 1958. *Historia íntima de la tierra y el mar* - 1959. *País llamado Esperanza* - 1957 - 1959. *Canto labriego junto al mar* - 1981. *Para todos los mundos cantos comunicantes* - 1982. *Aldea junto al cosmos o Cosmonsefú*.

Teatro: Los sueños vienen del mar.

Ensayo: La poesía simbólico - dualista de JELIL - 1981. *Ucronía y bicronía en la lírica de Valdelomar. El universo poético de Eguren. Motivos existenciales de TRILCE.*

Pedagogía: Introducción a la historia del arte. Lecciones preliminares de Lingüística.

Las Horas Naturales

Género: Lírico. Forma externa: Verso.

Es una visión poética del tiempo y del ser humano que es fundamentalmente un ser temporal.

Acto de Extrema Unión (de "Las horas naturales")

"Tuyo soy, libertad, sin condiciones,
en el nombre del muerto y del herido
del que dejó por ti algún ser querido
a merced de la peste y los cañones.

Soy tuyo, libertad, desde nacido,
desde la edad del diente en los rincones;
tuyo en nombre de todos los muñones
y medallas que tanto han sufrido.

Tuyo soy por la madre del soldado,
por su hijo sangrante y mutilado
por la ausencia de paz en la ciudad.

En nombre del amor contra la guerra,
y en el nombre del cielo y de la tierra
tuyo soy para siempre, libertad."

**Mario Florián Díaz
(1917 - 1999)**

Cajamarquino. Doctor en Educación. Gran poeta lírico de la corriente Neoindigenista. Tiene una importancia de carácter nacional por lo valioso de su producción y por los galardones recibidos: Premio Nacional de Poesía - 1944. Premio Nacional de Fomento a la Cultura por su novela *Los Mitimaes* - 1957. Premio Nacional de Literatura - 1976.

Obras: *Tono de fauna. Noval. Urpi. Tierras del sol. Arte mural. El juglar andinista. Canto augural. Escritura para ausentes. Pedro Palana. La masa. Inqaruna. Naturaleza viva. Cantar de Ollantaytambo. Los mitimaes (novela).*



Los mitimaes

Género: Narrativo Especie: Novela neoindigenista. Forma externa: Prosa

Esta gran novela de Florián nos relata las luchas de los mitimaes (los transplantados del terruño) por adaptarse al nuevo medio físico y social. La derrota sufrida a manos de los latifundistas y sus lacayos se ve recompensada por los triunfos de sus descendientes que trabajan la tierra en forma cooperativa.

Personajes: Espíritu Crespo, Candelaria Ninán, Filemón Segundo y Dolores (hijos), Fu Ching, Felipe Collazos, Don Vergel, etc.

Mario Puga Imaña
(1915 - 1959)

Natural de Trujillo. Vivió en México desterrado. Aquí fundó la revista Humanismo. También publicó su novela "Puerto Cholo" que recibió los elogios de los escritores mejicanos: Alfonso Reyes y Juan José Arreola. Casi a fines de los años 50 se afincó en Chiclayo, falleciendo en 1959.

Obras: *Puerto Cholo (Novela), Ahí nomás (Cuentos).*

Puerto Cholo

Género: Narrativo. Especie: Novela proletaria
Forma externa: Prosa Estructura: doce capítulos.

Esta novela trata sobre la apacible vida de un puerto de la Costa norte del Perú: Puerto Eten. El protagonista de la obra es el cholo Manuel Fiestas, una especie de Rosendo Maqui costeño, y de las vicisitudes experimentadas a lo largo de su existencia: su vida en los puertos extranjeros, su retorno a Eten y la salida del río del mismo nombre, el maremoto y sus consecuencias trágicas, así como la relación laboral con la Empresa marítima del puerto.

Personajes: Manuel Fiestas, Jacinta (esposa de Manuel), Juan Pedro (hijo de los anteriores), don Isidro, don Máchilo, Isabel (esposa de Juan Pedro), Carlos Puestas, Grove, Ángel Ferrat, el doctor Almanzor, el Mayor Pancho Alcalá, don Augusto, etc.

Carlos Camino Calderón
1884 - 1956

Siendo limeño, escribió una de las novelas más representativas del pueblo lambayecano.

Desempeñó diferentes trabajos: desde empleado diplomático, pasando como agente viajero y terminando como vendedor de vajilla.

Obras: *La cruz de Santiago. La ilusión de Oriente. El daño. Mi molino. Idelfonso. Tradiciones de Piura. Tradiciones de Trujillo.*



El Daño

Género: Narrativo Especie: Novela costumbrista. Forma externa: Prosa.

Personajes: José Miguel Navarrete, Guillermo Navarrete, Sebastiana Orrego, Baltazar Esquén, Lorenzo Ipanaqué, Martín Aguilar, Pascualita Muro, Isabel Aguilar, Narciso Piscocoya, etc.

El tema de esta novela es el entramado de las relaciones familiares y las creencias folklóricas como la brujería y "la limpia".

ANDRÉS DÍAZ NÚÑEZ

Natural de Chames, Chota, Cajamarca. Nació en 1943.

Radica en Chiclayo desde el año 1969. Profesor del Colegio San José, de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Abogado.

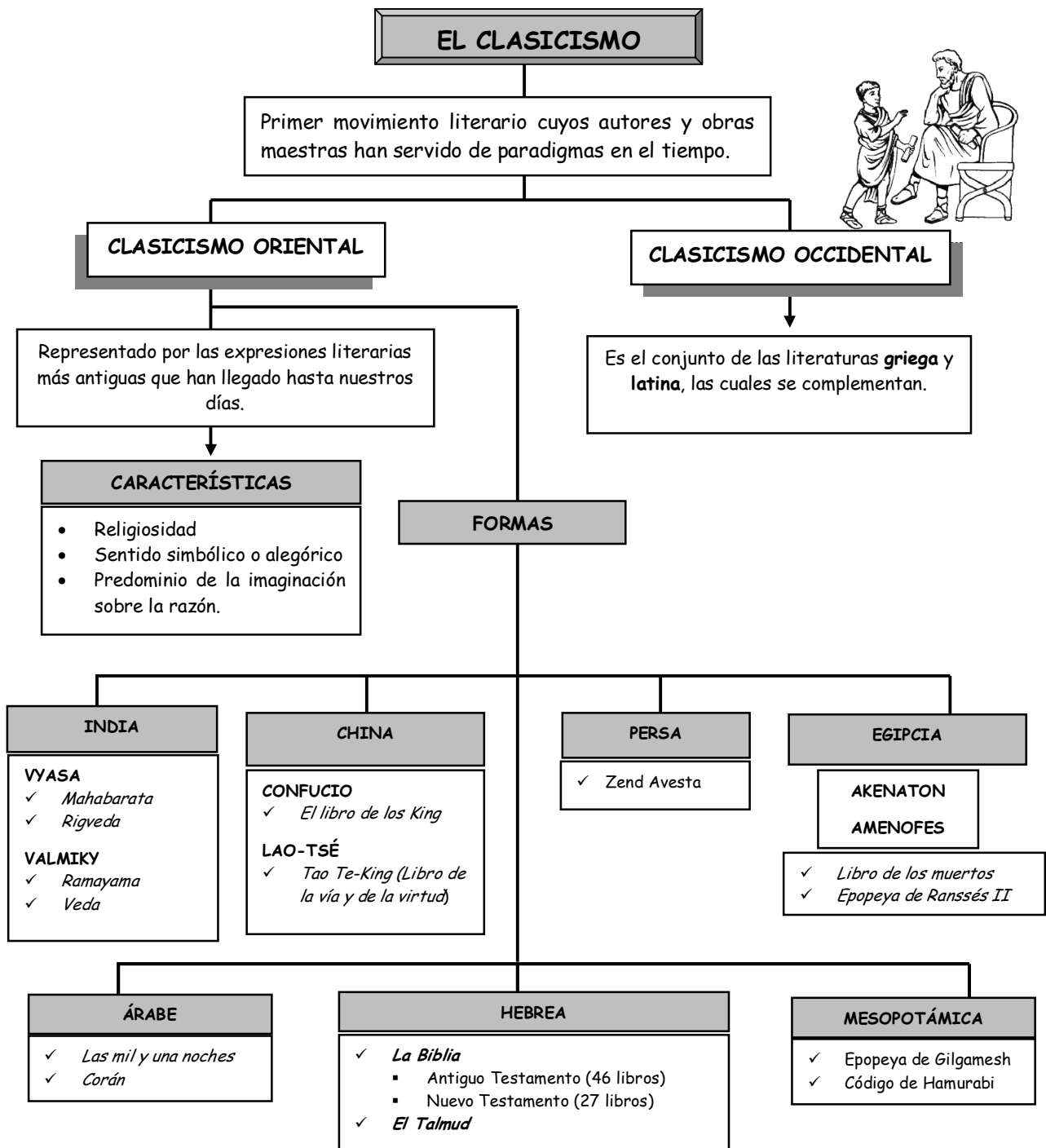
Obras: *Piedra dura, corazón sensible (poesía). El Dr. Crúdel (cuentos). Rastros sangrantes (novela). Cosechando bajo el sol, Paredes de viento (cuentos). Los hombres que parecen sombras (novela).*

Rastros sangrantes

Género: narrativo Especie: novela urbana. Forma externa: Prosa.

Personajes: Grimaldino Caruapoma, Lusdeña Arenales, Dalila Caruapoma, Capitán Bracamonte, etc.

Esta novela trata sobre los inmigrantes de la sierra que vienen a vivir en los pueblos jóvenes y todas las vicisitudes vivenciales que atraviesan: desde el desalojo y la locura de Grimaldino, hasta su recuperación y éxito.



CLASICISMO OCCIDENTAL



1. CLASICISMO GRIEGO

La cultura griega, fuente principal de nuestra civilización, por su impresionante influencia favoreció la formación y desarrollo de las literaturas modernas, creando los moldes artísticos para la *poesía épica, dramática y lírica; la retórica, la prosa histórica y filosófica*.

Es en el **periodo Jónico o Arcaico** donde aparece la **épica griega** (Del S. XIII o XII a N. E -Inicios del S. V a NE) narrativa en verso (epopeyas). Las narraciones épicas de hazañas fantásticas y extraordinarias sobre dioses, semidioses y hombres, cantadas por aedas, recitadores populares.

Características:

- Sensibilidad
- Imaginación
- Racionalidad
- Sentido filosófico de la vida.
- Mitología religiosa

Mitología religiosa: Los griegos crearon con naturalidad un extraño y maravilloso mundo habitado por dioses personificados, aquí lo absurdo e imposible se torna común, así vemos a la diosa Juno encendida de celos por su esposo Júpiter o el Dios Sol llorando la muerte de su hijo Faeton.

Semidioses: La humanización de los dioses les permitía enamorarse y tener descendientes o hijos semidioses, por ejemplo: **Aquiles** es hijo de la diosa Tetis y el rey Peleo.

El Hado: En la literatura griega es la fuerza misteriosa que maneja a su antojo el destino de los hombres y de los dioses.

POESÍA ÉPICA

(Narrativa en verso)

Podemos definir la épica como un género que narra, describe o celebra hechos y seres del mundo externo al espíritu del poeta. **El poema épico narra en hexámetros las hazañas de personajes heroicos, semidioses y dioses**. En él encontramos una base histórica que, a medida que se transmite de generación en generación, se va mezclando con elementos fantásticos y maravillosos. Su creación es anónima y tiene carácter popular.

HOMERO

Dante le dio el apelativo de "**El poeta soberano**". Inició la literatura griega creando la epopeya épica, en ésta relata oralmente los temas y fantasías sobre la guerra de Troya (S. XIII a. C.).

La hipótesis más verosímil sobre su nombre explica que la palabra **Omeros** deriva de la unión de tres términos **O** (el) **me** (no) y **oron** (verbo ver), es decir "**El que no ve**", esta conclusión coincide con la condición de ciego atribuida al autor por la leyenda. El nombre de Homero también significaba "**rehén**", "**rapsoda**".

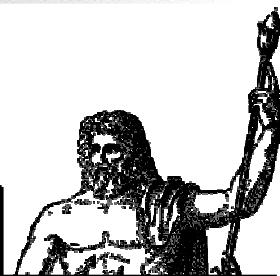
Sea cual fuere el origen de su nombre, la ciudad en que nació, la época en que vivió, lo más importante de lo que habría sido su genial creatividad de Homero son **La Iliada** y **La Odisea**.



Obras:

- ❖ *La Iliada*
- ❖ *La Odisea*
- ❖ *La Tebaida*
- ❖ *Los epígonos*
- ❖ *El margistés*
- ❖ *Batracomiomaquia (Poema burlesco)*

LA ILIADA



ARGUMENTO

En **24 cantos** se relatan los acontecimientos ocurridos en los últimos 51 días del noveno año del asedio de Troya por los griegos (aqueos o argivos).

Crises, sacerdote del dios **Apolo**, se dirige al campamento de los griegos para solicitar a **Agamenón** le devuelva a su hija **Criseida**; ante este pedido, furioso insulta y arroja al anciano sacerdote, quién implora a Apolo dé solución a esta injusticia. Al ver Apolo como fue ofendido su sacerdote, envía una peste sobre los griegos que causa muertes durante nueve días.

Preocupado **Aquiles** consulta al adivino **Calcas** por la causa de la peste, éste revela que proseguirá hasta que Agamenón entregue a la cautiva Criseida. Los griegos, reunidos en asamblea, obligan a Agamenón a devolver a Criseida. El jefe de los griegos, furioso con la devolución de su esclava descarga su ira contra Aquiles, a quien amenaza quitarle su esclava **Briseida**. Así envía dos heraldos al día siguiente para secuestrar a "La de bella cintura". Aquiles ofendido y lleno de rencor hace que su madre, la diosa **Tetis**, le consuele; ella solicita a **Zeus** se encargue de castigar tal ofensa. Esto origina que Aquiles se retire del campo de batalla, hecho que es aprovechado por los troyanos, dirigidos por **Héctor** van ganándole terreno a los griegos.

Patroclo, al observar que los griegos van perdiendo la guerra, comunica a Aquiles su intención de salir a luchar, quien le otorga sus armas. Cuando Patroclo sale al campo de batalla, los troyanos creen que se trata de Aquiles y huyen despavoridos, más cuando toman conciencia del engaño, Héctor sale a enfrentarse con Patroclo y le da muerte.

Al enterarse Aquiles de la muerte de su entrañable amigo, sale furibundo con nuevas armas hechas por **Hefastos** (dios del fuego) a cobrar venganza. Asesina a unos cuantos troyanos, a otros los captura y los incinera en honor a Patroclo y posteriormente da muerte a Héctor atravesándole la garganta con su lanza. Ata sus tobillos con un cinturón y arrastra tres veces el cadáver del héroe troyano por todo el campo de batalla.

Príamo súplica a Aquiles le entregue el cuerpo de su hijo. Éste conmovido por los ruegos y ofrecimientos del anciano y a pedido de los dioses accede. La obra culmina con los solemnes funerales de Héctor en Troya.

El nombre del poema deriva de Ilión que significa Troya, los 51 días de acciones bélicas ocurren en los alrededores de esta ciudad.

Personajes:

El autor nos presenta caracteres grandiosos a través de sus personajes:

- **Aquiles** (El coraje y la fuerza)
- **Néstor** (la sabiduría y sabia prudencia)
- **Agamenón** (la arrogancia),
- **Patroclo** (la amistad)
- **Príamo** (la paternidad prudente y amorosa, la digna realza)
- **Hécuba** (ternura de madre)
- **Andrómaca** (el dulcísimo amor)

Estructura: La epopeya reúne **15693 hexámetros** y se divide en **24 cantos** o rapsodias, cada una de las cuales se identifica con una letra del alfabeto griego.

Tema Principal: La cólera de Aquiles por la muerte de su amigo Patroclo y el rapto de su esclava Briseida.

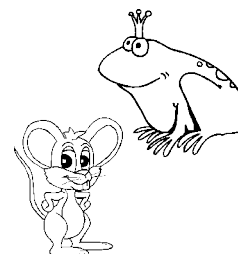
Subtemas: El valor, el sentido del deber, búsqueda de la gloria, la arrogancia, la amistad, el amor familiar, la intromisión de los dioses en el quehacer humano.

Un ratón que bebía agua en un lago se encontró con el Rey Rana, quien lo invitó a su casa. Mientras el Rey Rana cruzaba el lago, con el ratón en su espalda, se enfrentaron a una serpiente acuática. La rana se sumergió, olvidándose del ratón, y éste se ahogó.

Otro ratón fue testigo de lo ocurrido, y contó a todos lo que había visto. Los ratones se prepararon para la batalla como venganza por la traición del Rey Rana y enviaron un heraldo para proponer a los dioses que eligiesen bando, concretamente a Atenea para que les ayudase. Atenea rehusó, diciendo que los ratones le habían hecho muchas travesuras.

Finalmente los dioses decidieron permanecer como espectadores sin involucrarse. Se libró la batalla y los ratones fueron más fuertes. Zeus invocó a un ejército de cangrejos para evitar la completa destrucción de las ranas. Impotentes ante sus pinzas acorazadas, los ratones se retiraron, finalizando al ocaso la guerra de un solo día.

"La batracomiomaquia"



LEYENDA MITOLÓGICA

El Juicio de Paris

En el Olimpo, **Eris**, la diosa de la discordia, prometió dar la manzana de oro que lanzó en las bodas de **Tetis** y **Peleo** a la diosa más hermosa. Ninguna deidad se atrevió a elegir entre **Hera**, **Atenea** o **Afrodita**. Para acabar con el problema, **Zeus** decidió que la respuesta la diera **Paris**.

El dios mensajero **Hermes** presentó las tres diosas a Paris y le propuso el problema. Cada una le prometió algo si resultaba ser la elegida: **Hera** le prometió ser soberano del mundo, **Atenea** ser invencible en la guerra y **Afrodita** le prometió entregarle a **Helena**, la mujer más bella del mundo. Finalmente, el joven eligió a **Afrodita**, que además se convirtió en su protectora, y las otras dos deidades juraron venganza. Lo que él no sabía era que esa decisión terminaría desencadenando la guerra de Troya.



LA ILÍADA

Canto I (fragmento)

SÚPLICAS DE CRISES

Canta, oh diosa, la cólera del Pélida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves - cumpliase la voluntad de Zeus - desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando redimir a su hija, habíase presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

"¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, al flechador Apolo."

Canto XXIV (fragmento)

RESCATE DE HÉCTOR

(Príamo, guiado por Hermes, llega a la tienda de Aquiles a proponerle el rescate del cadáver de su hijo)

El gran Príamo entró sin ser visto, y acercándose a Aquiles, le abrazó las rodillas y besó aquellas manos terribles, homicidas, que habían dado muerte a tantos hijos suyos. Como quedan atónitos los que, hallándose en la casa de un rico ven llegar a un hombre que tuvo la desgracia de matar en su patria a otro varón y ha emigrado a país extraño; de igual manera se asombró Aquiles de ver a Príamo, semejante a un dios; y los demás, se sorprendieron también y se miraron unos a otros. Y Príamo suplicó a Aquiles, dirigiéndole estas palabras:

"Acuérdate de tu padre, oh Aquiles, semejante a los dioses, que tiene la misma edad que yo, y ha llegado a los funestos umbrales de la vejez. Quizá los vecinos circunstanciales le oprimen y no hay quien le salve del infortunio y la ruina; pero al menos aquél, sabiendo que tú vives, se alegra en su corazón y espera de día en día que ha de ver a su hijo, llegado de Ilión. Más yo, desdichadísimo, después que engendré hijos valientes en la espaciosa Ilión, puedo decir que de ellos ninguno me queda. Cincuenta tenía cuando vinieron los aqueos: diecinueve eran de una misma madre; a los restantes diferentes mujeres los dieron a luz en el palacio. A los más, el furibundo Ares les quebró las rodillas; y el que era único para mí y defendía la ciudad y a sus habitantes, a éste tú lo mataste poco ha mientras combatía por la patria, a Héctor, por quien vengo ahora a las naves de los aqueos, con un cuantioso rescate, a fin de redimir su cadáver. Respeta a los dioses, Aquiles, y apiádate de mí, acordándote de tu padre; yo soy aún más digno de compasión que él, puesto que me atreví a lo que ningún otro mortal de la tierra; a llevar a mis labios la mano del hombre matador de mis hijos."

LA ODISEA

ARGUMENTO

Ulises era un héroe protegido por la diosa **Atenea**, caracterizado por su astucia. La *Odisea* narra su vuelta a casa después de haber luchado en la guerra de Troya. Durante muchos años vagó por las costas del Mediterráneo, conociendo mil aventuras. Estuvo entre los Cíclopes, gigantes de un solo ojo. Uno de ellos, **Polifemo**, devoró a varios compañeros de Ulises, pero éste lo embriagó y lo venció dejándole ciego. Esto sucedió provocó la ira de **Poseidón**, dios del mar y padre de Polifemo, el cual, para vengar a su hijo, persiguió a Ulises con terribles tempestades durante su viaje. Después de haber escapado de las sirenas, que con sus cantos atraían a los marineros y les hacían naufragar, y después de haberse salvado de los monstruos marinos Escila y Caribdis, Ulises llegó a la isla de Trinacria (hoy Sicilia), donde sus compañeros atacaron a los animales sagrados, dedicados al dios del sol, Helios. El dios supremo, Zeus, los castigó destruyendo con sus rayos todos los navíos. Únicamente sobrevivió Ulises, que llegó a la isla de **Ogigia**, donde reinaba la ninfa **Calipso**. Ésta lo retuvo siete años a su lado, pero Ulises que seguía sintiendo nostalgia por su patria, abandonó a Calipso y decidió regresar a su isla **Ítaca**. Ulises sufrió otro naufragio, pero consiguió llegar a la isla de los **feacios**, donde fue recibido por el **rey Alcino** y su hija **Nausica**. Los feacios lo condujeron por fin a Ítaca. Allí su fiel esposa, desde hacía varios años, era solicitada por numerosos pretendientes. Ulises disfrazado de mendigo, logró entrar en su palacio, mientras tanto **Penélope** había prometido casarse con el que fuera capaz de tensar el arco de Ulises. Ninguno de ellos lo logró, y entonces Ulises tensó el arco y mató a los pretendientes.

Personajes:

- **Ulises:** Héroe astuto.
- **Penélope:** Leal esposa acosada por pretendientes.
- **Telémaco:** Valiente hijo que sale a buscar a su padre.
- **Euriclea:** El ama y niñera de la familia.
- **Atenea:** Diosa consejera y amiga.
- **Circe:** Maga que convierte personas en animales.
- **Calipso:** Ninfa hermosa que quiere retener al Héroe.
- **El cíclope:** Monstruo de un solo ojo, hijo de Poseidón.
- **Caribdis y Escila:** Monstruos marinos que destruían los navíos.
- **Sirenas:** atraían con sus bellas melodías a los navegantes y los hacían naufragar.
- **Eolo:** Eolo (dios de los vientos) obsequia a Odiseo una bolsa conteniendo los vientos para que pueda llegar rápido a casa.
- **Los comedores de Loto:** En una isla a la que llegan la gente comía una variedad extraña de loto que les hacía olvidar todos sus problemas y vivir en un mundo de ilusión.
- **El adivino Tiresias:** Por consejo de Atenea, Odiseo tiene que consultar a un adivino de nombre Tiresias, pequeño detalle, el hombre está muerto por lo que el héroe tiene que aventurarse en los mismos infiernos.
- **Las Vacas del sol:** Muertos de hambre los soldados se comen las vacas sagradas del sol y reciben terrible muerte.



Tema Principal: El azaroso regreso de Ulises a Ítaca después de la destrucción de la ciudad de Troya.

Estructura: La epopeya reúne 11307 hexámetros y se divide en 24 cantos o rapsodias,

Esta dividido en tres partes:

- 1ª parte: *Telemaquía (Cantos I al IV)*
- 2ª parte: *El regreso de Ulises. (Cantos V al XII)*
- 3ª parte: *La venganza. (Cantos XIII al XXIV)*



LA ODISEA

Canto I (fragmento)

LOS DIOS DECIDEN EN ASAMBLEA EL RETORNO DE ODISEO

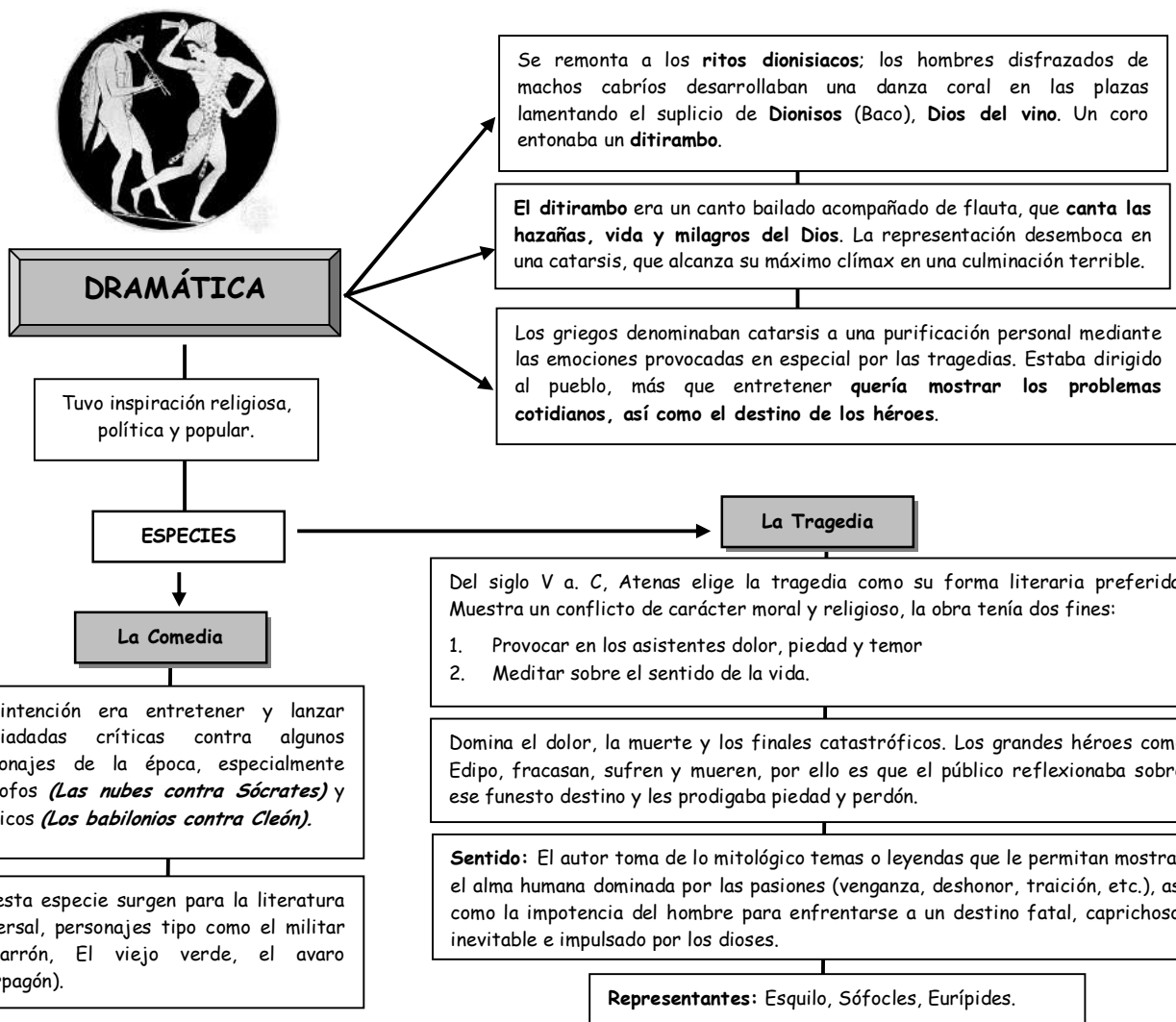
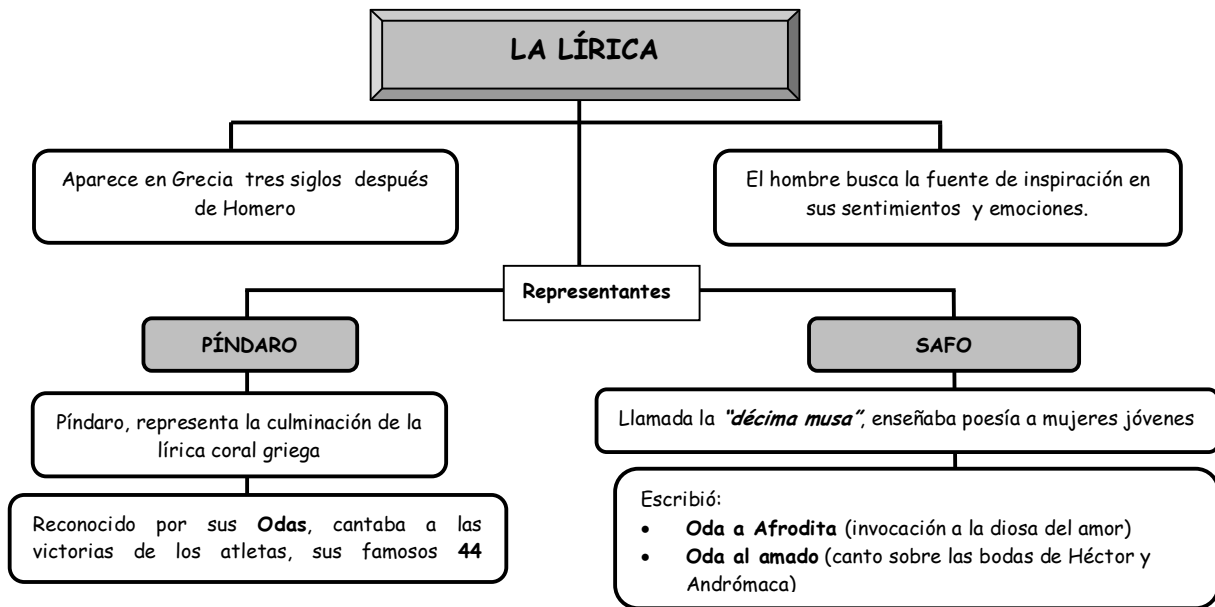
"Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos, que anduvo errante después de Troya sagrada asolar; vio muchas ciudades de hombres y conoció su talante, y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros. Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo, pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas, ilocas! de Hiperión Helios las vacas comieron, y en tal punto acabó para ellos el día del retorno. Diosa, hija de Zeus, también a nosotros, cuéntanos algún pasaje de estos sucesos.

Ello es que todos los demás, cuantos habían escapado a la amarga muerte, estaban en casa, dejando atrás la guerra y el mar. Sólo él estaba privado de regreso y esposa, y lo retenía en su cóncava cueva la ninfa Calipso, divina entre las diosas, deseando que fuera su esposo.

Y el caso es que cuando transcurrieron los años y le llegó aquel en el que los dioses habían hilado que regresara a su casa de Itaca, ni siquiera entonces estuvo libre de pruebas; ni cuando estuvo ya con los suyos. Todos los dioses se compadecían de él excepto Poseidón, quién se mantuvo siempre rencoroso con el divino Odiseo hasta que llegó a su tierra..."

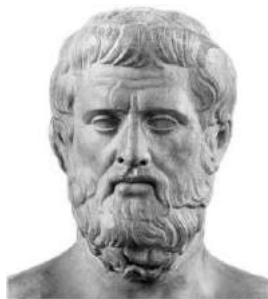
EPÍTETOS DE ALGUNOS DIOS Y PERSONAJES DE LOS POEMAS HOMÉRICOS

Personajes	Epítetos	Accionar
Apolo	"Pítico", "Febo," "El que hiere de lejos", "El del argénteo arco"	Apoya a los troyanos, castiga la altanería de Agamenón y dispara sus flechas contra los griegos.
Zeus	"El que reúne las nubes",	Es el dios de los dioses. Apoya a los griegos
Tetis	"La de los pies de plata"	Madre de Aquiles.
Hefesto	"El ilustre artífice", "Ilustre cojo de ambos pies"	Dios del fuego y de las armas metalúrgicas.
Aquiles	"El de los pies ligeros", "Pélida"	Hijo de Tetis y el mortal Peleo. Héroe aedo.
Criseida	"La de hermosas mejillas"	Esclava de Agamenón.
Héctor	"El domador de caballos", "El de bronceo casco", "El de tremolante casco"	Hijo del rey troyano Príamo y Hécuba. Héroe teucro.
Agamenón	"El pastor de hombres"	Rey de Argos y Micenas, jefe de la expedición griega contra Troya.
Atenea	"La de los ojos de lechuza"	La diosa de la guerra, la civilización, la sabiduría, la estrategia, las artes, la justicia y la habilidad.
Ulises	"Asolador de ciudades", "Ingenioso Odiseo"	Héroe legendario griego que participa en la guerra de Troya y luego se convierte en el protagonista de "La Odisea".
Hera	"La de los niveos brazos", "La de ojos de novilla", "La de áureo trono"	Diosa de las mujeres y el matrimonio. Su equivalente en la mitología romana era Juno . Esposa de Zeus.
Helena	"Perra maléfica y abominable", "La de largo pelo"	De gran belleza, esposa de Menelao. Fue raptada por Paris.
Briseida	"La de bella cintura"	Viuda troyana raptada durante la guerra. Esclava de Aquiles.
Paris	"El de la mas hermosa figura"	Príncipe troyano, hijo del rey Príamo y de su esposa Hécuba



SÓFOCLES

(495 - 405 a. C.)



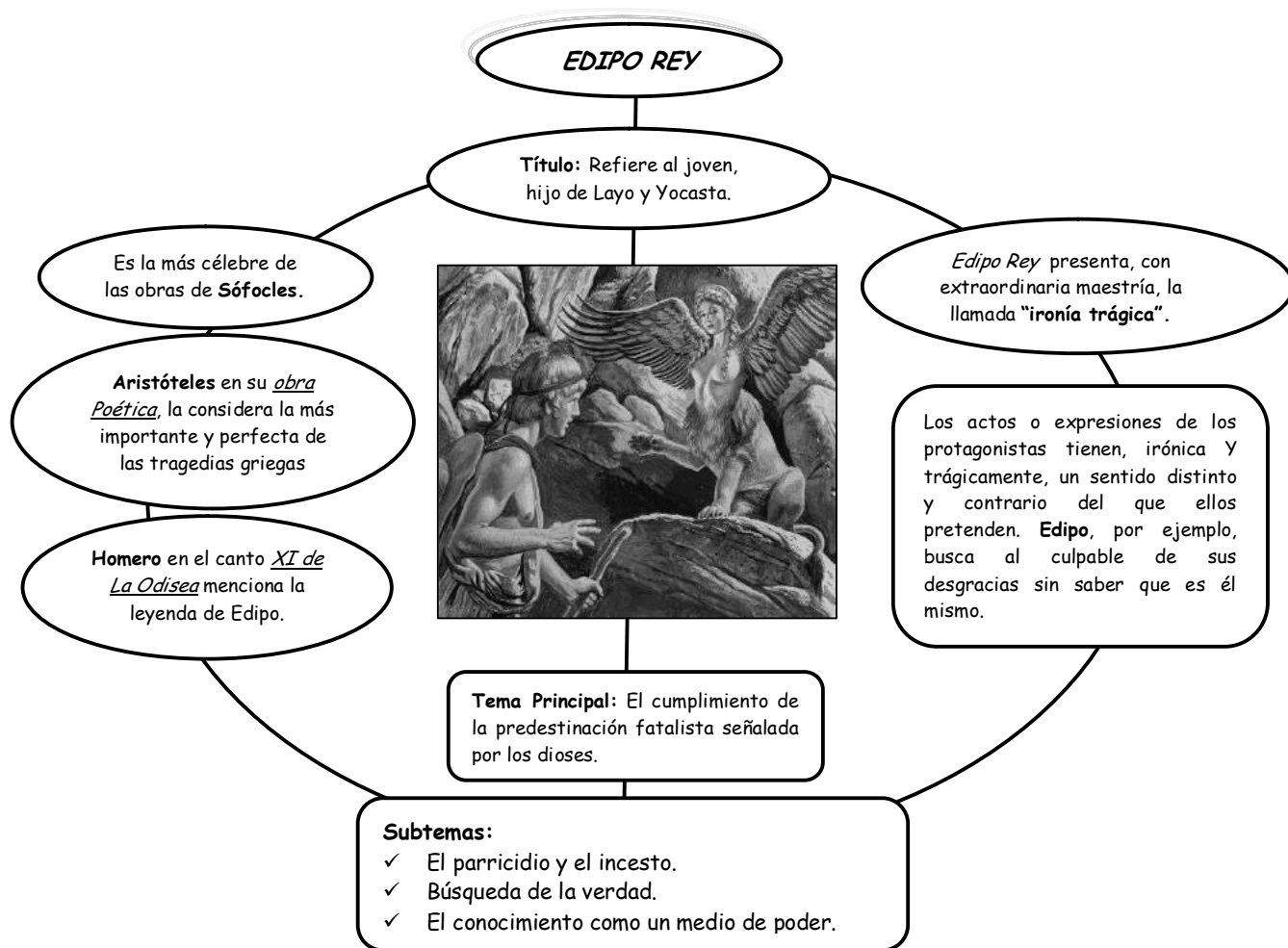
"La abeja ática"
"El mimado de los dioses"

Nació en Colonna y se educó en Atenas, cuna del arte, su obra coincide con el esplendor de esta ciudad durante el gobierno de Pericles.

Aporta reformas en el teatro como aumentar el número de actores, profundizar en la personalidad de éstos, en suma continúa la senda trazada por Esquilo mostrando las relaciones entre el hombre y los dioses.

Sófocles es gran observador del alma humana y de las pasiones que la consumen. Destaca la idea del destino que el hombre

Obras:	APORTES AL TEATRO
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Edipo Rey</i> • <i>Edipo en Colona</i> • <i>Antígona</i> • <i>Electra</i> • <i>Filoctetes</i> • <i>Ajax</i> • <i>Las Traquinias</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Idea del destino (predestinación fatalista, voluntad de los dioses). ⊙ Caracterizó pasiones y conflictos humanos y universales (incesto, fratricidio, el parricidio). ⊙ Sentido moralista ⊙ Sus personajes promueven compasión (Antígona, Edipo) ⊙ Aumentó a 3 el número de personajes, en escena. ⊙ Decoración pintada y renovación de la escenografía.



EDIPO REY

Narra la vida de **Edipo** rey, quien sin saberlo está casado con su madre. Este rey es un ser humano con espíritu de servicio, preocupado por el bienestar de la gente de su reino y angustiado por la peste que había en esos días, manda a **Creonte**, hermano de **Yocasta** (la reina), a consultar el oráculo y éste le dice que el asesinato de **Layo** (antiguo rey), habita en el reino y que el mal saldrá de él en cuando tal asesino sea desterrado o muerto.

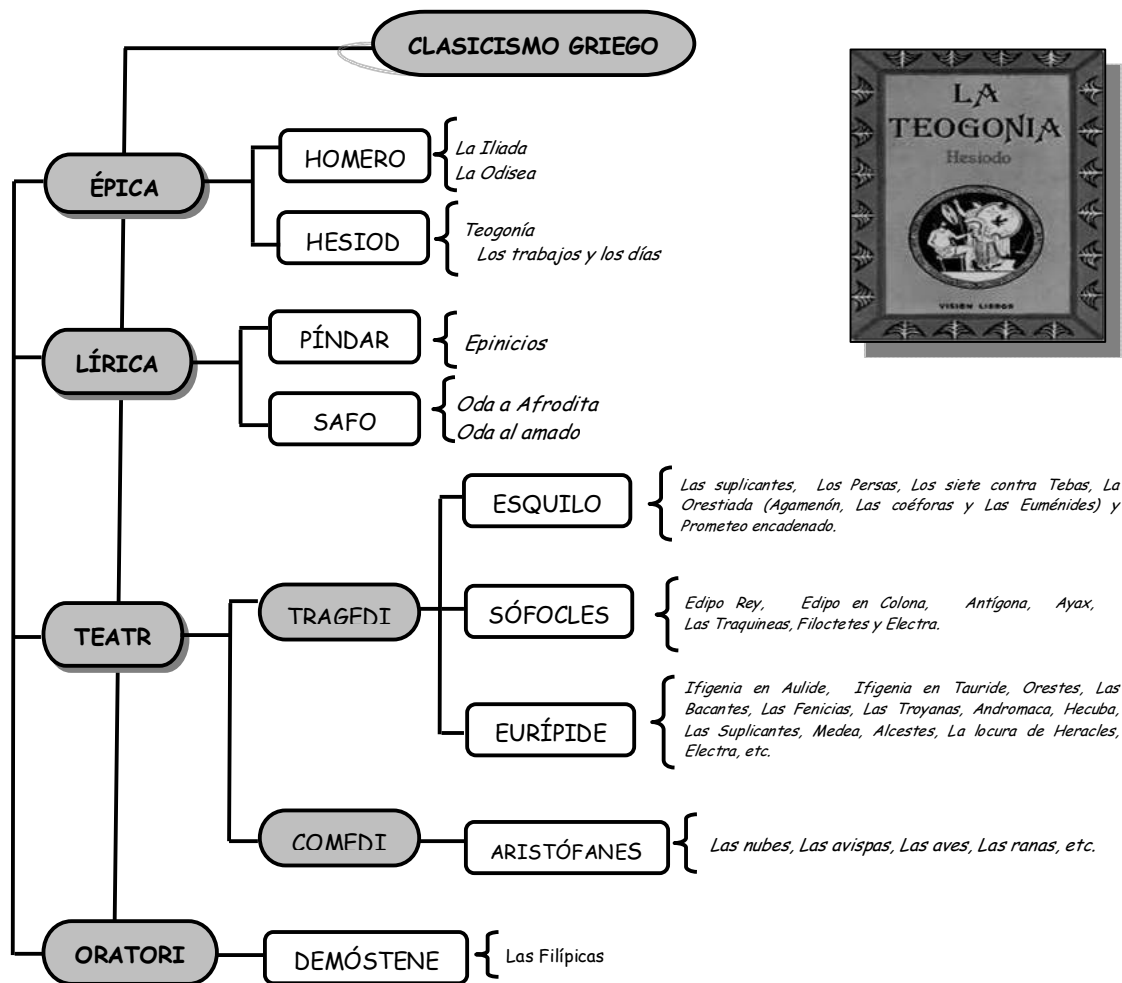
Edipo maldice al asesino y manda traer al vidente (Tiresias), que se niega a decir lo que sabe, ya que Edipo y el reino sufrirían grandes decepciones. Ante su negativa e insinuaciones de éste, Edipo no cesa de investigar la muerte del rey Layo, quien fue asesinado en el cruce de caminos donde Edipo mató a unos hombres cuando venía huyendo de su casa en Corinto, pues una maldición pesaba sobre él (ésta decía que mataría a su padre, se casaría con su madre y de esta unión nacerían hijos que a la vez serían sus hermanos), por tal motivo huye de casa y en el cruce de caminos mató, sin saberlo, a su padre.

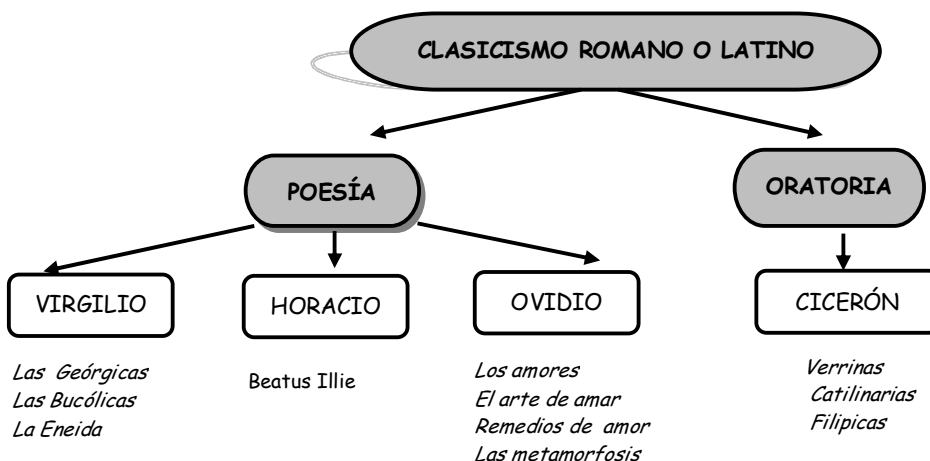
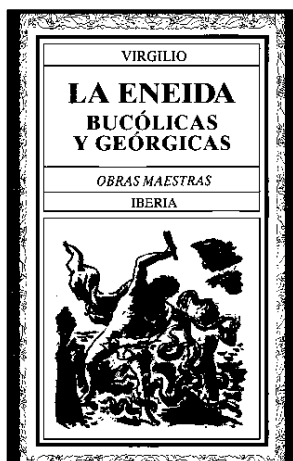
Un siervo antiguo de Layo, le cuenta que el hijo de Yocasta y Layo no había muerto aún con la orden y consentimiento de sus padres. Éste siervo lo entregó con unos garfios en sus pies, Edipo ató cabos y se dio cuenta de que aquel hombre al que mató era su padre y que su esposa era su madre y sus hijas eran sus hermanas.

Al saber la verdad, Edipo dice ser el hombre más desdichado, que aquellas maldiciones que había hecho contra el asesino de Layo debían de cumplirse y ser desterrado. Por otra parte, Yocasta, al ver descubierta la verdad, se suicida, ante tal acción Edipo se saca los ojos quedando ciego y ruega a Creonte, que cuide a sus hijos y que su deseo de ser desterrado fuera cumplido.

EDIPO PERSONAJE

El protagonista va labrando su propio destino sin saberlo, un secreto fatalismo lo va empujando gradualmente al abismo (de niño es salvado de la muerte, lo acogen los reyes de Corinto, asesina a su padre Layo, descifra el enigma de la esfinge, desposa a su madre, procrean cuatro hijos: Ismene, Eteocles, Antígona, Polinices). Edipo se convierte así en un instrumento o víctima de un ser superior (Apolo). El héroe lleno de poder, nobleza y riqueza termina como un ser abatido y miserable, por ello expresa "*¿Oh, espíritu, hasta dónde te has precipitado?*", sin embargo no recurre al suicidio, termina con dignidad aceptando con valor su nuevo destino (destierro) que le depara la ley divina (Apolo).





CLASICISMO LATINO
(S. III - S. I a.C.)

Inicialmente los escritores romanos son imitativos de los clásicos griegos. También adoptan la mitología griega, cambiando el nombre de los dioses, por ello a Afrodita la llamarán Venus, Zeus será Júpiter, Hefesto o Vulcano.

- Representantes:**
- ❖ Virgilio (Épica)
 - ❖ Horacio, Ovidio, Virgilio (Lírica)
 - ❖ Plauto y Terencio (Teatro)
 - ❖ Cicerón (Oratoria)



VIRGILIO
(70 - 19 a. C.)

Destaca como el mayor poeta de la literatura clásica latina. Junto con Homero y Dante forman la trilogía de los poetas épicos universales. Fue un gran imitador de Homero y de Teócrito. Tuvo la protección de Mecenas y del emperador Augusto.

OBRAS: *Las Geórgicas*, *Las Bucólicas*, *La Eneida*

"El príncipe de los poetas latinos"

- LAS BUCÓLICAS (10)**
- ❖ Son la primera obra importante de Virgilio.
 - ❖ Esta integrada por diez poemas (églogas), escritos en diálogos entre pastores, donde se mezclan elementos griegos y latinos.
 - ❖ Solo la cuarta poesía carece de ambiente pastoril; en ella Virgilio dice que vendrá un niño que restablecerá la **Edad de Oro** (*muchos creen ver la predicción de la llegada de Cristo*).
 - ❖ *Poemas de la vida de los pastores y las alegrías de la vida campestre.*

- LAS GEÓRGICAS (04)**
- ❖ Poemarios sobre la naturaleza, que lo convierten en el **creador de la poesía pastoril**.
 - ❖ Es un poema didáctico a la agricultura.
 - ❖ **Temas:**
 - ❖ Libro I: Cultivo de los campos
 - ❖ Libro II: Cultivo de los árboles
 - ❖ Libro III: De la cría del ganado
 - ❖ Libro IV: Del cuidado de las abejas
 - ❖ El segundo título son poemas didácticos sobre la agricultura.

LA ENEIDA

Título: *La Eneida* es la alusión a la gesta del héroe troiano Eneas, hijo de Venus y Anquises.

Tema principal: Peripecias y hazañas durante siete años que realiza Eneas desde Troya hasta Lacio (Italia).

Temas Secundarios: El destino, el amor, el patriotismo, la guerra.

Estructura: Epopeya incompleta, dividida en doce cantos dedicados a exaltar la grandeza del pueblo romano y la gloria de Augusto.

Fuente: El poeta latino se inspira en Homero. Los primeros seis libros o cantos se asemejan a "La Odisea" (navegación de Eneas hasta Lacio).

Finalidad:

- Que la fundación de Roma por Eneas ocurre por voluntad de los dioses (Júpiter, Venus)
- Que Roma organizará la grandeza cultural y política del mundo.

Personajes: Eneas, Anquises (padre de Eneas), Dido (Reina de Cartago), se suicida por amor al protagonista, la princesa Lavinia, Turno (rey de los rútuos). Latino (rey, padre de Lavinia), Juno, Palante.



LITERATURA MEDIEVAL



CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL

- El feudalismo como sistema político y económico.
- El surgimiento de las ciudades.
- La formación de la burguesía.
- El establecimiento de las universidades.

CARACTERÍSTICAS

- Predominan los cantares de gesta.
 - Francia:** La canción de Rolando
 - Alemania:** La canción de los nibelungos
 - España:** El poema del Mio Cid
- Es una literatura religiosa, nacionalista y caballeresca.

DANTE ALIGHIERI

(1265 - 1321)

Nació en Florencia el más grande poeta épico de la Edad Media, plasma su amor platónico a los 18 años por Beatriz en su obra "Vida nueva".

Políticamente activa por el partido de los Güelfos, en 1302 es desterrado definitivamente de Florencia. Murió en Ravena.



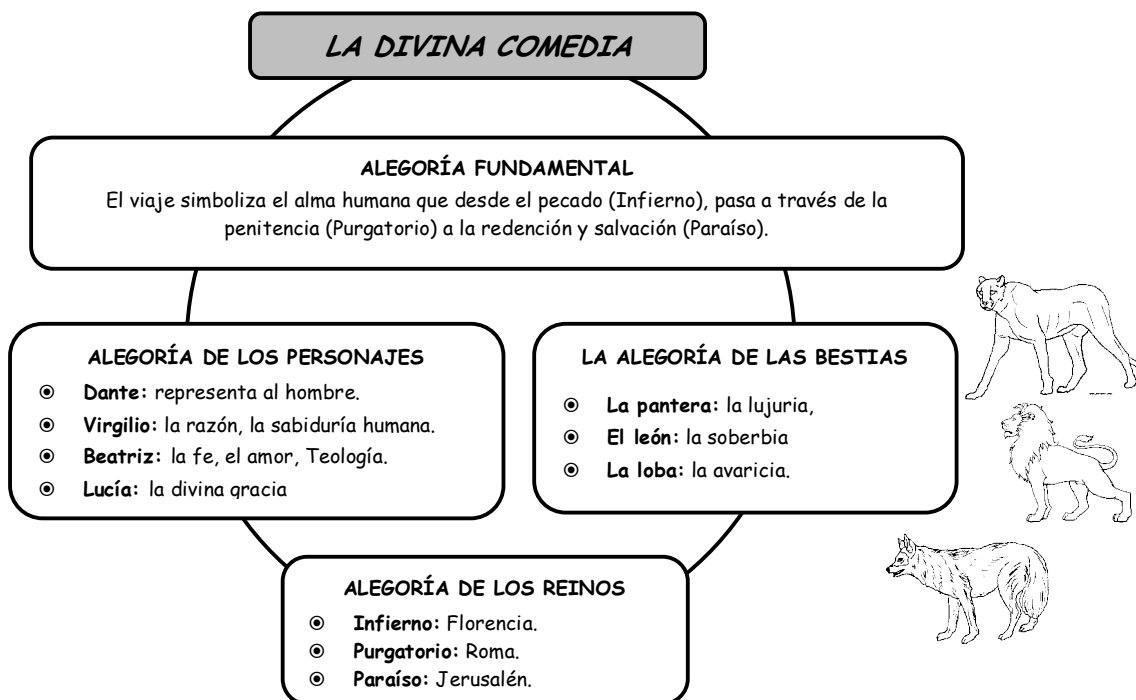
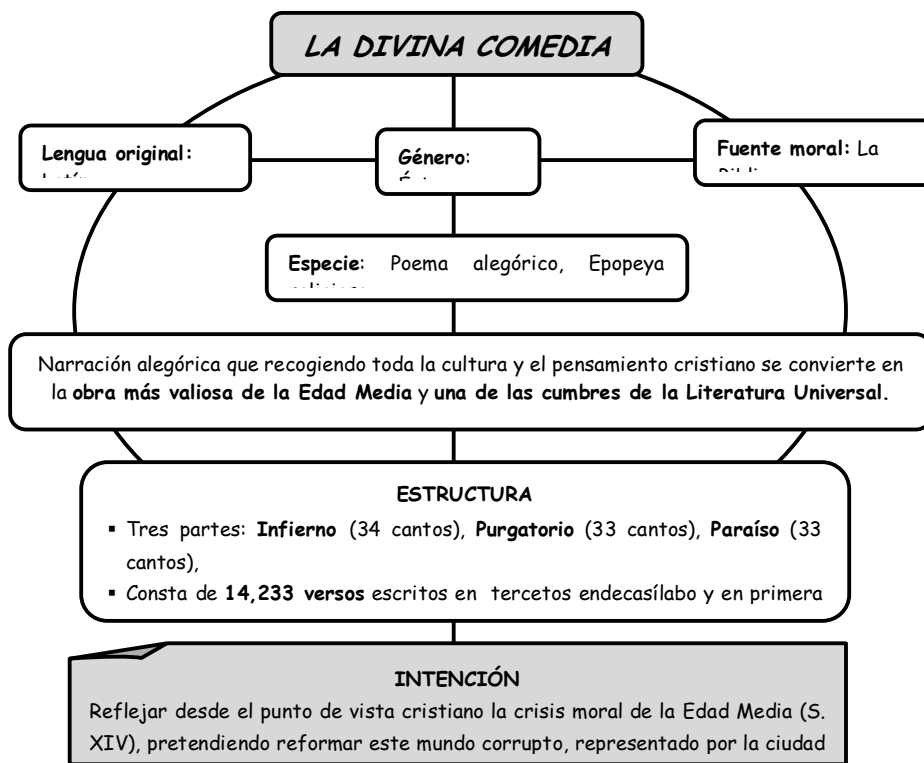
OBRAS:

PROSA

- *Vida nueva* (en verso y en prosa alternadamente)
- *La monarquía*
- *De la lengua vulgar*
- *El convivio*

POESÍA

- *La Divina Comedia*
- *Rimas*



El **Infierno**, tiene la forma de un abismo o de un cono invertido, incrustado en el centro de la tierra. Comprende 9 círculos y en cada uno de ellos los condenados son sometidos a distintas penas, según la gravedad de los pecados. **Virgilio**, el más célebre de los poetas latinos, conduce a Dante, a través del infierno, donde las almas pecadoras del mundo son atormentadas sin cesar. El más profundo y terrible lugar de torturas del infierno no es un horno de llamas, sino un lago de hielo, donde todos los traidores, deben permanecer congelados por toda la eternidad. En el primer círculo, los no bautizados; en el segundo, los lujuriosos; tercer, los golosos; cuarto, avaros y pródigos; quinto, iracundos; sexto, herejes; séptimo, violentos (homicidas, suicidas); octavo, fraudulentos; noveno, los traidores.

EL INFIERNO

Selva oscura donde Dante se halla perdido. Aquí Virgilio lo rescata por encargo de Beatriz. Tras la colina está la puerta del infierno

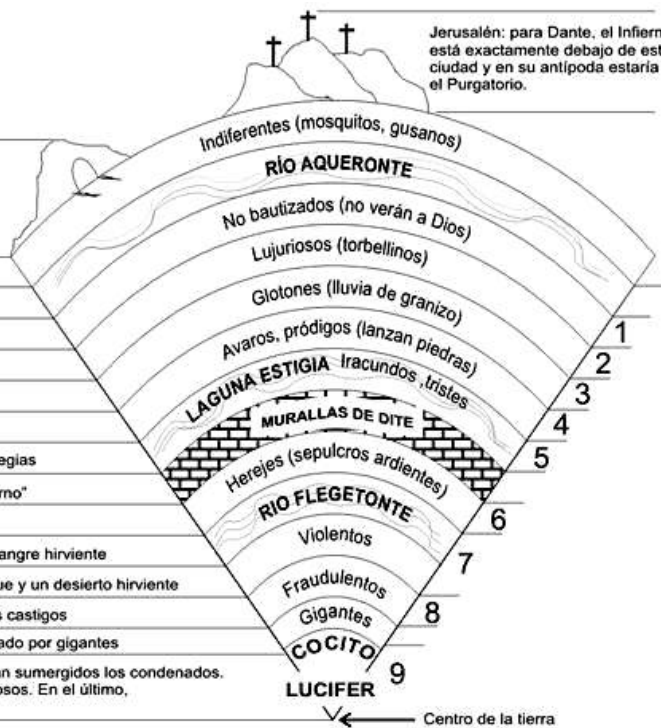
Aquellos que vivieron su vida sin sentido
 El barquero Carón cruza a las almas
 Limbo: aquí se condena a Virgilio
 Minos indica a qué círculo bajará cada alma
 El can Cerbero aúlla y desgarr a los glotones

Plutón cuida el círculo
 Las almas están en la laguna. El barquero es Flegias

Murallas: dividen el "Alto Infierno" del "Bajo Infierno"
 Se condena al Papa Anastacio

El minotauro y los centauros guardan el río de sangre hirviente
 El 7mo círculo se divide en tres: un río, un bosque y un desierto hirviente
 El 8vo círculo se divide en 10 fosos con distintos castigos

Se llega al 9no círculo a través de un pozo cuidado por gigantes
 9no círculo: lago congelado donde se encuentran sumergidos los condenados.
 Se castiga a los traidores. Se divide en cuatro fosos. En el último, Lucifer castiga a Judas, Bruto y Casio.

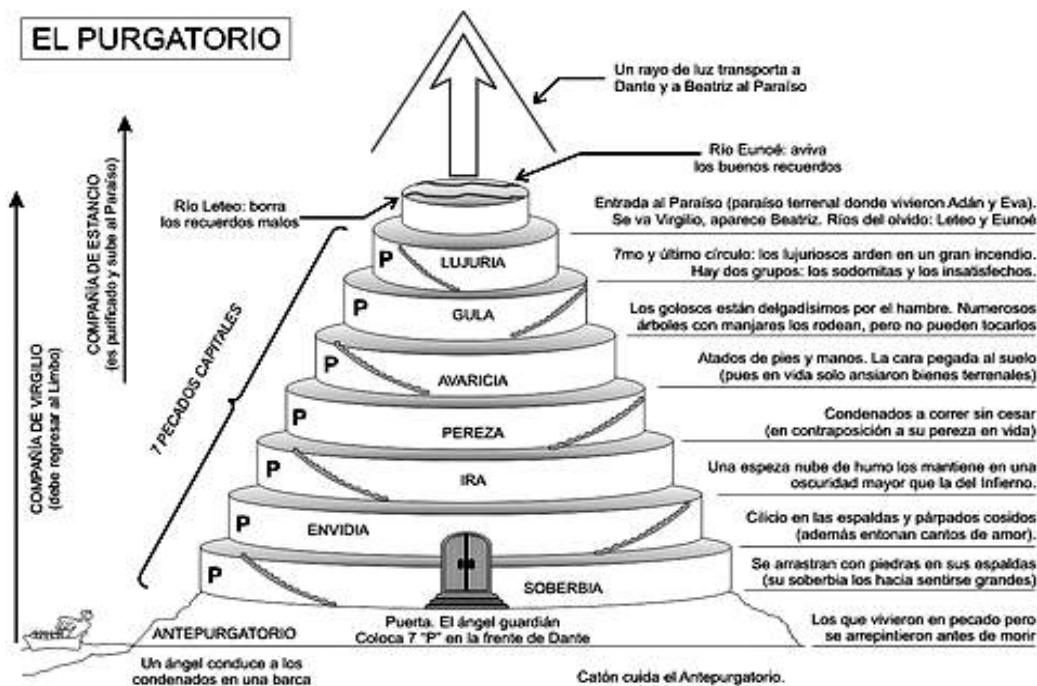


Jerusalén: para Dante, el Infierno está exactamente debajo de esta ciudad y en su antípoda estaría el Purgatorio.

Fuente: <http://tejiendomundo.wordpress.com/2010/05/29/el-infierno-segun-dante/>

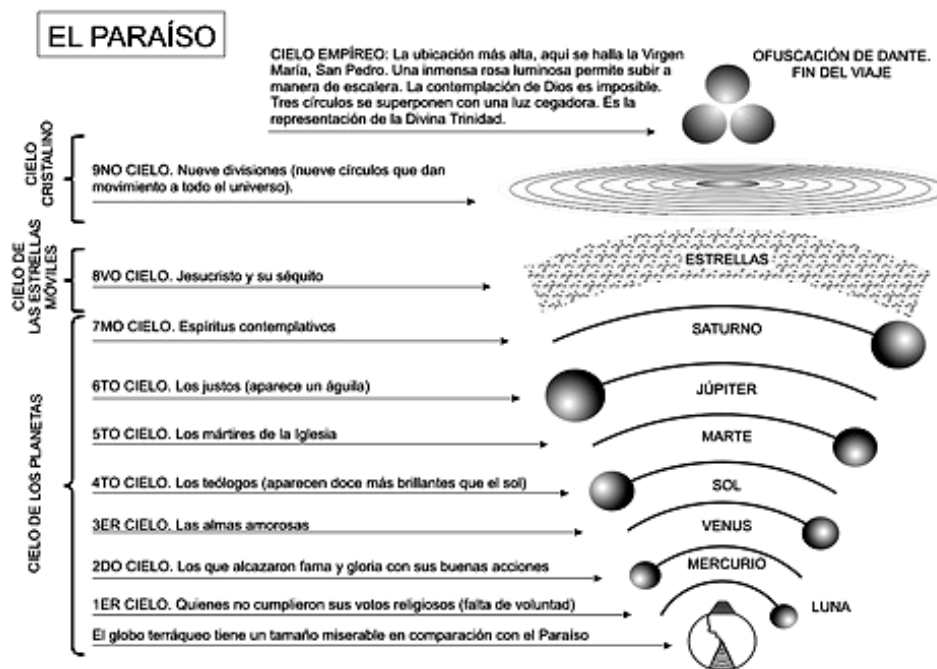
El purgatorio en forma de una montaña altísima, en cuya cúspide está el paraíso terrenal.

EL PURGATORIO



Fuente: <http://latierramulticolor.blogspot.com/2011/02/purgatorio-ii.html>

Del paraíso terrenal Dante asciende al **Paraíso** verdadero con la guía de Beatriz. El Paraíso compuesto por nueve cielos móviles y un cielo inmóvil llamado Empíreo donde se encuentra la Rosa de la Beatitud.



Fuente: <http://profesorcusi.blogspot.com/2010/09/trilogia-la-divina-comedia-paraíso.html>



FRANCESCO PETRARCA
(1304 - 1374)

Brillante poeta italiano y humanista que junto con Dante Alighieri y Boccaccio se constituyen en los precursores del Renacimiento literario. Petrarca el Primer Humanista, su extrema preocupación por la naturaleza del hombre. A partir de 1327, la dama Laura de Noves, pese a ser una mujer casada, se convierte en la musa inspiradora de sus poemas o rimas, es a ella a quien ofrece lo más selecto de su poesía.

OBRAS: *Cancionero, África, Secretum, Los triunfos, Remedios.*

CANCIONERO

- ⊙ Llamada también "Rimas", es una colección de 366 composiciones poéticas: sonetos, canciones sextinas, madrigales, baladas.
- ⊙ Las compuso durante 43 años (1330-1373) en dialecto toscano (el italiano actual).

TRIUNFOS

- ⊙ Alegoría en tercetos sobre la vanidad de las cosas terrenas.
- ⊙ Los seis triunfos son: el **Amor**, la **Castidad**, la **Muerte**, la **Fama**, el **Tiempo** y la **Eternidad**.

CANCIONERO
(Fragmento CXXXII)

"Si amor no es, ¿qué es pues lo que en mí siento?
Y si es amor, ¿cuál su naturaleza?
Si bueno, ¿cómo siento esta aspereza?
Si malo, ¿cómo es dulce este tormento?"



Si ardo a placer, ¿qué lloro y qué lamento?
 Si a mi pesar, ¿qué gano en mi tristeza?
 Oh viva muerte, oh plácida crudeza,
 ¿cómo haces tanto en mí, si no consiento?

Y si consiento, sin razón me quejo.
 Entre tantos contrarios va mi nave
 metida en alta mar y sin gobierno;

tan falta de saber, de error tan grave,
 que no sé lo que digo, o lo que dejo,
 pues tiemblo de verano, ardo de invierno..."

GIOVANNI BOCCACCIO (1313 - 1375)

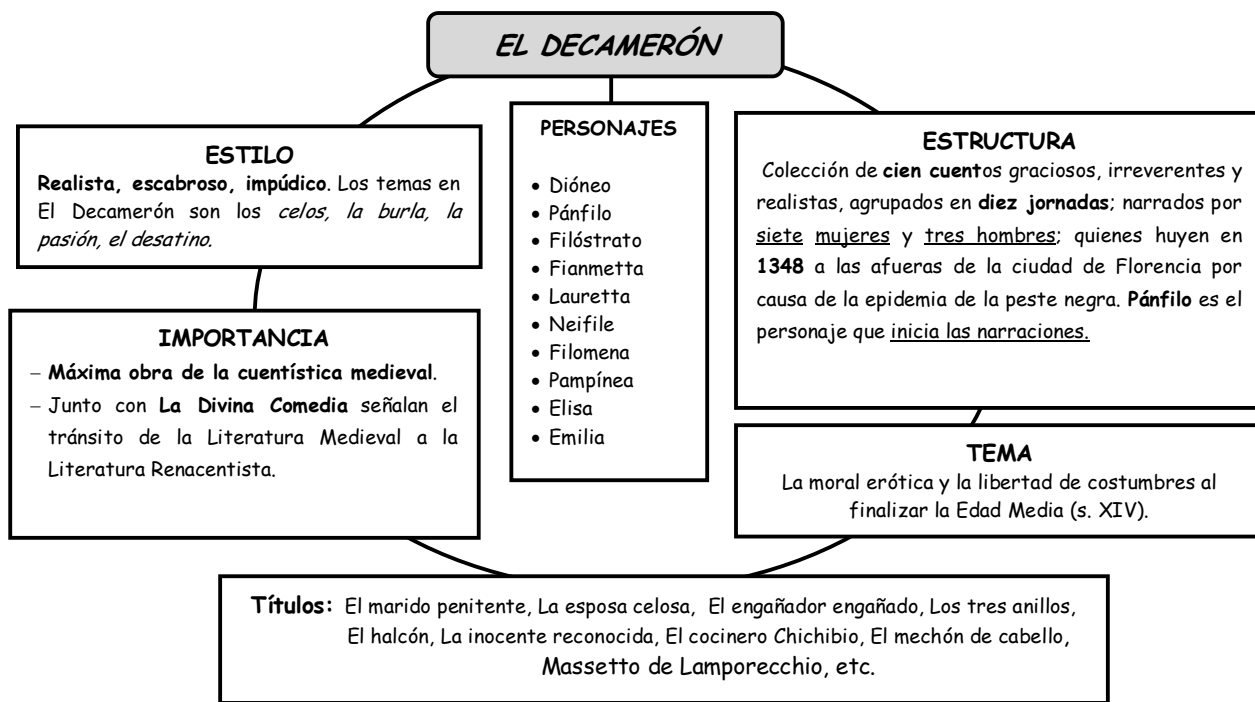
- Discípulo de su afamado maestro Petrarca, escribe literatura moralizante.
- Con su obra **El Decamerón** crea el cuento como especie literaria narrativa y se convierte en el primer gran prosista.
- Estudió a Dante y a su obra **La Divina Comedia**.

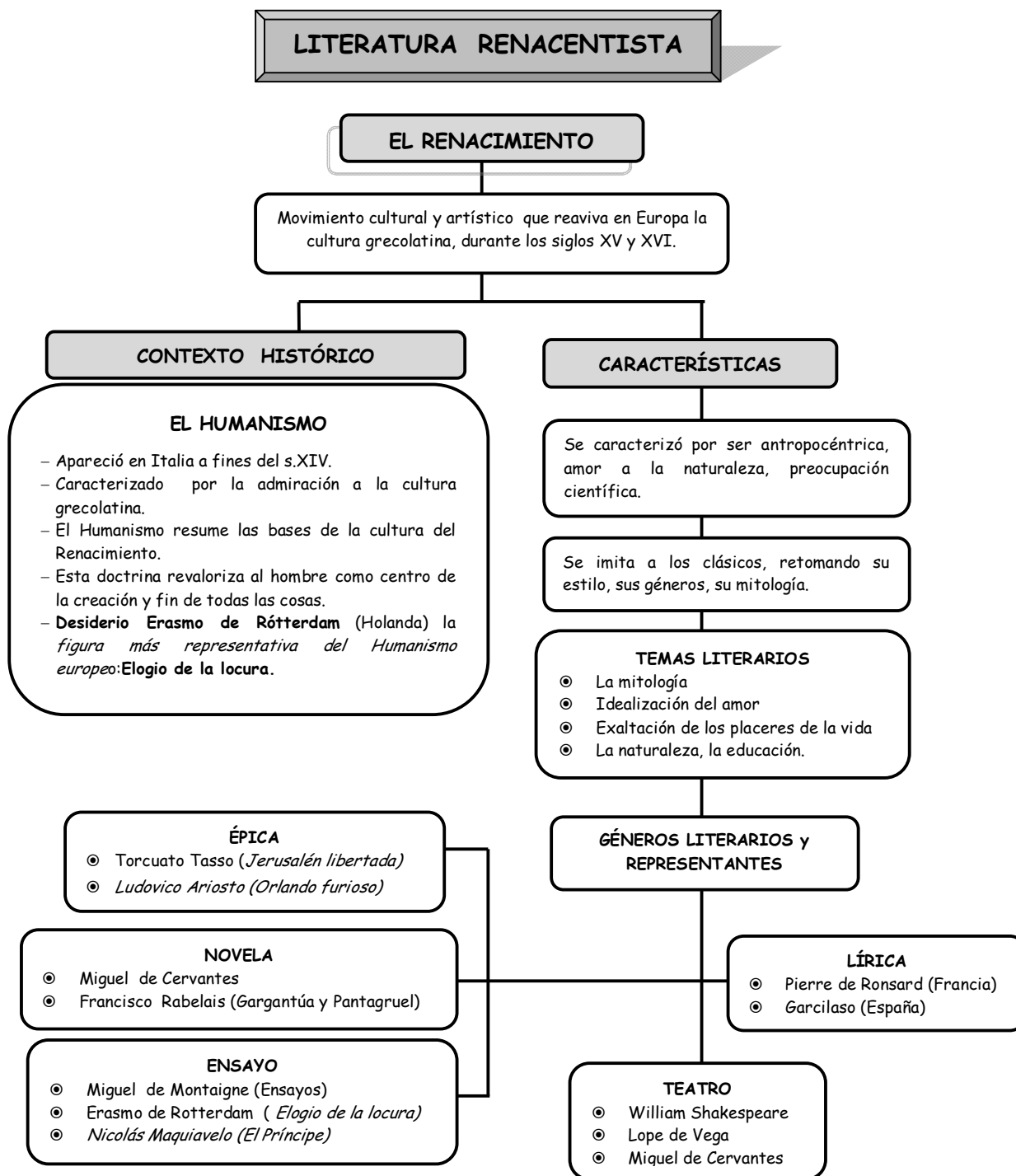
OBRAS:

NARRATIVAS	POÉTICAS
<ul style="list-style-type: none"> o <i>El Decamerón</i> o <i>Fiammetta</i> o <i>El Filócolo</i> o <i>El Ninfal de Ameto</i> o <i>El Corbacho</i> 	<ul style="list-style-type: none"> o <i>El Filostrato</i> o <i>La Teseida</i> o <i>Rimas</i> o <i>La amorosa visión</i> o <i>El Ninfal fesulano</i>
ERUDITAS	
<ul style="list-style-type: none"> o Sobre los castos varones ilustres. o Sobre la Genealogía de los dioses de los gentiles. o Tratado de honor de Dante. 	



"El primer gran prosista"
 "El fundador y paradigma del cuento"





WILLIAM SHAKESPEARE (1564 - 1616)

El mayor representante del Renacimiento inglés, brillante poeta, dramaturgo y actor de teatro. Su mayor jerarquía la alcanza con sus tragedias consagrándose como un profundo conocedor del alma humana que le permitió convertirse en uno de los más grandes creadores de caracteres y arquetipos de valor universal.

Sus obras maestras representan la revitalización del teatro clásico con el aporte indudable de una exploración del alma humana, desde la perspectiva de sus emociones y sentimientos.

La obra de Shakespeare es variada y abarca poesía (Sonetos) y teatro.



"El cisne de Avon"

OBRAS

TRAGEDIAS:

- ⊙ *Hamlet (la duda)*
- ⊙ *Otelo (los celos)*
- ⊙ *Macbeth (la ambición)*
- ⊙ *Romeo y Julieta (el trágico amor juvenil)*
- ⊙ *El Rey Lear (la piedad filial)*

TRAGEDIAS HISTÓRICAS:

- ⊙ *Julio César (la traición)*
- ⊙ *Antonio y Cleopatra (la infidelidad)*

COMEDIAS

- ⊙ *Las alegres comadres de Windsor (Falstaff, el galanteador farsante)*

- ⊙ *Mucho ruido y pocas nueces*
- ⊙ *La fierecilla domada*
- ⊙ *Sueño de una noche de verano*
- ⊙ *El mercader de Venecia (Shylock, el avaro codicioso)*
- ⊙ *La tempestad*
- ⊙ *Los dos caballeros de Verona*
- ⊙ *Bien está, lo que bien acaba*

POESÍA:

- ⊙ *Venus y Adonis*
- ⊙ *Sonetos*
- ⊙ *El rapto de Lucrecia*

HAMLET

PERSONAJES

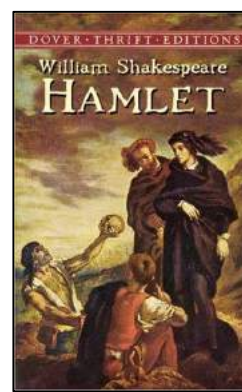
- **Hamlet (hijo):** Príncipe de Dinamarca, pesimista, vengativo, héroe de la duda y de naturaleza melancólica.
- **Hamlet (padre):** Representado por el espectro.
- **Claudio y Gertrudis:** Cuñados y amantes.
- **Laertes y Ofelia:** Jóvenes hijos de Polonio.
- **Polonio:** Mayordomo mayor, muerto por Hamlet príncipe.
- **Horacio:** Criado y amigo del protagonista.
- **Fortimbrás:** Príncipe de Noruega, quien ante la

TEMAS

1. La débil conciencia de un héroe que se rinde ante la duda y el deseo de venganza.
2. La insania fingida.
3. El drama de la vida y la muerte ("El ser o no ser").
4. La infidelidad.
5. Ambición al poder político.

(Argumento)

La historia se desarrolla en el Castillo de Elsinore, donde viven los reyes de Dinamarca. El príncipe Hamlet había perdido a su padre, rey Hamlet de Dinamarca. Su tío Claudio se había proclamado a sí mismo rey, llegando a la corona al casarse con la madre de Hamlet, la reina Gertrudis. Hamlet, al saber la noticia, se llenó de furia en contra de su tío y particularmente contra su madre, a la cual no perdonaba por haberse casado nuevamente. Hamlet se encuentra con un fantasma que dice





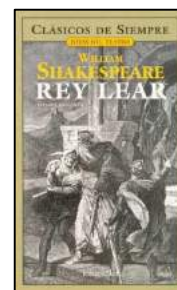
ser su padre. Este fantasma le dice que en realidad su verdadero asesino era el propio rey Claudio, el cual lo había envenenado.

Hamlet quiere llegar a asesinar al que mató a su padre, el Rey, pero también piensa que el fantasma puede ser un demonio disfrazado que lo quiere inducir al crimen para que se condene. Quizá por esta razón decide fingirse loco para que, mientras lo creyeran loco, él tuviera tiempo para buscar evidencias de quién pudo matar a su padre. Más adelante, Hamlet sintió que su madre había sido una mala mujer y por esta razón pensó que no debió de haberlo tenido, pues sentía que a causa de esto él era muy orgulloso, vengativo, ambicioso, con muchas tentaciones a su alcance y tiempo suficiente para llevarlas a cabo. Él se sentía sucio y por esta razón rechazó a su prometida **Ofelia** diciéndole que no confiara en él ni en ningún otro hombre; que se fuera a internar a un convento para que fuera monja, que como su madre había sido una mala mujer pues ella también lo sería y por eso no debía de procrear hijos pecadores, ordenándole así no casarse nunca y entrar en un convento, porque de lo contrario, la mataría.

El rey Lear

(Argumento)

Lear, rey de bretaña, se propone repartir sus dominios entre sus tres hijas: **Gonerila**, casada con el duque de Albania; **Regania**, esposa del duque de Cornowilles, y **Cordelia**, soltera, a cuya mano aspiran el duque de borgoña y el rey de Francia. Lear promete dar los más ricos presentes a la que mejor exprese su gratitud filial. Gonerila y Regania adulan lo más posible al monarca; pero Cordelia, por no saber expresar con palabras lo mucho que siente su alma, es desheredada y repudiada por el anciano rey Lear.



En vista de esto, el duque de Borgoña renuncia a su mano. El rey de Francia, en cambio, se da cuenta de lo que es el verdadero amor, y determina hacerla su esposa. Al fin se casa con ella y la hace reina. El rey Lear vive un mes con cada una de las otras dos hijas preferidas, alternativamente, y porque el noble conde de Kent le hace un pronóstico poco grato, le destierra.

Este pronóstico se cumple, pues las ingratas princesas encuentran muy pronto insoportable la presencia del anciano rey Lear y el sostenimiento de su persona y séquito. Al fin, el anciano se encuentra solo y sin albergue en una terrible tempestad. Pierde la razón, por el dolor que estos disgustos le ocasionan.

Otelo

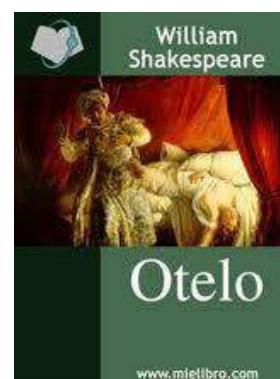
(Argumento)

Otelo, general moro al servicio de la república de Venecia, enamora con los relatos de su vida y hazañas a la bella y casta **Desdémona**, hija del senador **Brabancio**, a la cual rapta y hace su esposa. Por exigencias del servicio del estado, Otelo y su mujer, separadamente, parten de Venecia para reunirse en Chipre.

El **malvado y envidioso Yago**, alférez del Moro, a quien aborrece por creer que galanteo anteriormente a su mujer, **Emilia**, y más aún por juzgarse menospreciado por el nombramiento de teniente recaído en el honrado **Casio**, se propone amargar la existencia al ingenio Otelo haciendo nacer y alentando en su alma el tormento de los celos, sin preocuparse por las víctimas inocentes que puedan sufrir las consecuencias de su odiosa intriga.

Con diabólica astucia logra Yago, primero, embriagar a Casio, que nunca bebía, llevando a provocar un escándalo preparado de antemano, que da por resultado que Otelo le prive de su cargo a aquel. Después incita al inocente destituido a que busque la protección de Desdémona, a quien su esposo no negaba nada, para obtener del Moro el perdón; y al mismo tiempo, por sí y por mediación de Emilia, su mujer, dama de Desdémona, convencen a esta de que interceda con su marido para que levante el castigo al culpable.

Por medio de malvadas y hábiles insinuaciones, hace surgir Yago en el pecho del enamorado y candoroso Otelo la sospecha de unos amores entre su virtuosa esposa y Casio, sirviendo de prueba decisiva de la supuesta pasión criminal un pañuelo que el moro regalo a Desdémona y que Yago consigue sea visto por el celoso Otelo en el poder de Casio, el cual ignoraba hasta de quien era la prenda.



Romeo y Julieta

(Argumento)



La historia de **Romeo y Julieta** es una tragedia de amor que relata la historia de dos familias enemistadas en Verona. Estas dos familias son los Montesco y los Capuleto. Romeo, hijo de los Montesco, conoce a Julieta en una fiesta de máscaras organizada por los Capuleto. Ese día se enamora de ella, sin saber que era hija de los Capuleto. Romeo descubre que Julieta también está enamorada de él y se casan en secreto. Los únicos que saben de este casamiento son **Fray Lorenzo** y la nodriza de Julieta. Luego de la boda se separan y llega a oídos de Romeo que su amigo **Mercucio** ha sido asesinado por el primo de Julieta, **Tybaldo**. Al enterarse de esto Romeo mata a Tybaldo con su espada. Las autoridades de Verona, en lugar de darle la pena de muerte que Romeo merece, lo destierran de la ciudad.

Después de ir a despedirse de Julieta, le confiesa que se irá a Mantua, acordando que se comunicarán por medio de cartas enviadas por Fray Lorenzo. El padre de Julieta, que es muy estricto, decide que su hija el próximo jueves deberá casarse con el joven **Paris**. A partir de ese momento deberá seguir todas sus órdenes. Paris es bueno, bien parecido y además es capaz de darle a Julieta todo lo que ella necesite. Desesperada Julieta va rápidamente a pedirle consejos a Fray Lorenzo, Decidida a quitarse la vida si su caso no tiene solución. Fray Lorenzo le entrega un licor con el que ella aparentará estar muerta. Por otro lado, mandarán una carta a Mantua. De esta manera, una vez en el sepulcro, Romeo irá visitarla y en realidad una vez que Julieta haya despertado, los dos se escapan a Mantua. Julieta procedió como le había indicado Fray Lorenzo. La noche anterior a la boda con Paris, Julieta toma el licor, que surgió efecto tal como lo habían planeado. La carta que envían a Romeo avisándole del plan no llega a su destino. Romeo se entera por un amigo de la supuesta muerte de Julieta.

Romeo, después de comprar un veneno letal a un viejo boticario va al lugar donde yace Julieta profundamente dormida. Romeo, después de matar a Paris llega al lado de Julieta, se toma el veneno y cae muerto junto a ella, al despertarse se da cuenta que Romeo está muerto a su lado. Saca la daga que llevaba Romeo en la cintura, se la clava en su pecho y cae muerta también. Los Capuleto y los Montesco se juntan a llorar la muerte de sus hijos, resuelven sus diferencias de allí en más al ver el mal que el odio podía producir.



M

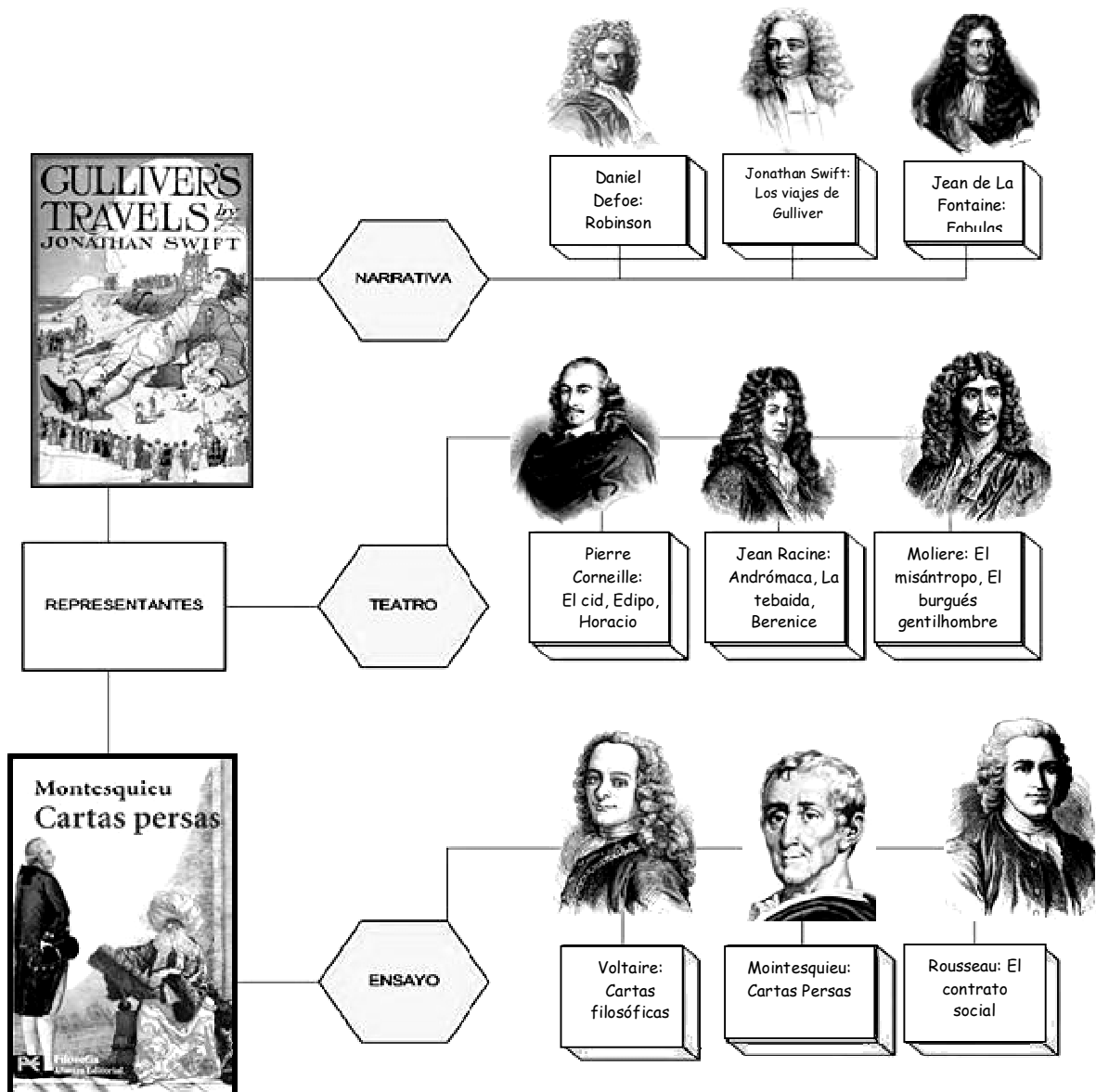
ovimiento espiritual, literario y cultural, que surge en Francia, en el s. XVII, época de la Ilustración, basado en el Racionalismo, gusto por el antiguo Clasicismo y rechazo al espíritu barroco del S. XVI.

LITERATURA NEOCLÁSICA

Comprende el s. XVIII, desde la muerte del rey Luis XIV (1715) hasta el estallido de la revolución francesa (1789).
Época de la Ilustración y del Racionalismo.

Sus *características* más relevantes son:

- ✓ Intención didáctica, poderosa comicidad.
- ✓ Convierte a la razón en objetivo estético.
- ✓ Desarrolla una burda imitación de los antiguos modelos clásicos (Horacio, Eurípides, etc.).
- ✓ Respeta las normas clásicas v las unidades literarias en las poesías. fábulas v comedias.



JUAN BAUTISTA POQUELÍN (MOLIERE)

París 1622 -1673

“El príncipe de la comedia”



En 1643, fundó el “**Ilustre Teatro**”, gracias a su amistad con Madeleine Béjart; en 1668 fue Director teatral de la Corte de Versalles, gran dominador del arte escénico, retrató la sociedad francesa del siglo XVII, tal como era; vivió protegido por Luis XIV; tres años recorrió Francia con su teatro. En 1659 creó la comedia de costumbres con **Las preciosas ridículas**. La muerte lo sorprendió, al concluir por cuarta vez la representación de **El enfermo imaginario**.

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

- Retrata fielmente la época, utilizando lo cómico para ridiculizar las debilidades humanas.
- Prevalece la verosimilitud, naturalidad y dominio psicológico de los personajes.
- Intención satírica, la burla es el propósito general y la caricatura el gran objetivo.
- Amplio margen al entretenimiento y sus comedias están escritas en prosa.
- Creación de personajes arquetipos universales encarnan los defectos: hipocresía, avaricia, pedantería, en sus 32 comedias.

OBRAS

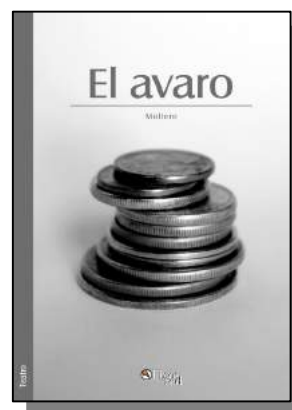
- | | |
|--|--|
| - Las preciosas ridículas (1659) (su primera obra) | - El misántropo (El atrabiliario enamorado) (1666) |
| - La Escuela de los Maridos (1661) | - El avaro (1668) (su consagrada comedia) |
| - La escuela de Las Mujeres (1663) | - El burgués gentilhomme (1670) |
| - Tartufo” o “El impostor (1664) | - Las mujeres sabias (1672) |
| - Don Juan” o “El convidado de piedra (1665) | - El enfermo imaginario (1673) |
| - El médico a palos (1666) | - El matrimonio obligado. |

EL AVARO

Influenciado por Plauto (Aulularia) y Le Vert (El Dr. Enamorado)

PERSONAJES

- **Harpagón:** avaro de 60 años, a través de él, Moliere satiriza las debilidades de la naturaleza humana y de la sociedad francesa del s. XVII.
- **Cleanto y Elisa:** jóvenes hijos de Harpagón y víctimas de la avaricia de su padre.
- **Anselmo:** padre de **Mariana y Valerio**, quien realmente es Tomás de Alburci.
- **Frosina**, alcahueta que facilita la pretensión amorosa de Harpagón hacia la jovencita Mariana.
- **Flecha:** criado que sustrae y esconde la arquilla con 10,000 francos al protagonista.



TARTUFO



Orgón es un personaje bastante importante en la sociedad que ha caído bajo la influencia de Tartufo, un hipócrita beaturrón, que además es bastante torpe. De hecho, los únicos que no se han dado cuenta de la verdadera naturaleza de Tartufo son Orgón y su madre. El mediocre y ladino Tartufo exagera la devoción y ha llegado a ser el director espiritual de Orgón.

Este aventurero está tratando, además, de casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de éste, Elmira. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones (firmadas) que Orgón le ha transmitido para tratar de echarlo de su propia casa. Finalmente utilizando diversas argucias que le han permitido engañar a miles, encontrará la manera de seguir su camino impunemente.

EL MISÁNTRORO

Alceste es uno de los numerosos pretendientes de la bella, joven y viuda Celimena, a quien le encantan las fiestas y parrandas, lo que era considerado en sus tiempos una vida mundana. El grupo de pretendientes de la hermosa viuda lo conforman, además de Alceste, Filinto, Oronte, Acasto y Clitandro, expresando todos, una pasión desmesurada en las pretensiones por conquistar el amor de la agraciada mujer. En la trama se destacan las triquiñuelas amorosas con que Celimena embauca y engatusa a cada uno de sus enamorados, entre los que resalta Alceste por ser el único que demuestra de manera excepcional los signos de la pasión verdadera que lo motivan. El resto de los pretendientes, en diferente medida, solamente "juegan al amor", fingiendo y simulando estar enamorados de la bella joven, expresándolo con lo que se conocía como los "preciocismos amorosos", de amplio uso entre los jóvenes de la época en que se desarrolla la obra.

En la parte final de la comedia, la hermosa y coqueta Celimena es descubierta en sus engaños por sus pretendientes, quienes se enteran que les enviaba cartas a cada uno de ellos por separado, en las que les alimentaba la expectativa de ser correspondidos, a la misma vez que manifestaba su rechazo por los demás, ante lo cual sus galanteadores se indignan y la abandonan, quedando únicamente el fiel Alceste, que se declara dispuesto a perdonar las tácticas de su amada. Alceste le propone a Celimena que se casen y se marchen juntos, con la única condición de que ella abandone la ciudad y se vaya con él a un lugar apartado, para vivir juntos una vida sencilla y modesta, alejados de todas las tentaciones mundanas. Esta proposición no logra otra cosa más que espantar a la joven viuda con una arraigada afición por la diversión y los placeres. El joven Alceste continuará su vida aún más solo que antes reflexionando sobre su amor no correspondido y la frivolidad de las mujeres



EL ROMANTICISMO

(Siglo XVIII, surge como oposición al Neoclasicismo)

Aparece en Alemania, como un torbellino y pasión desenfrenados, tal como el "**Sturm und drang**", tempestad e impulso, agitación sentimental, eclosión juvenil, en el cual prevalece el sentimiento sobre la razón; la búsqueda de la libertad en la libertad, personal y literaria, con el desarrollo de temas de la Edad Media., nacionalistas y lamentablemente, con una actitud pesimista ante la vida.

Tuvo variantes: Romanticismo idílico o sentimental, histórico o tradicional, aristocrático o conservador y el Romanticismo social que denunció las lacras sociales.

Representantes:

- Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller, Enrique Heine (Alemania).
- Víctor Hugo, Alphonse de Lamartine, Francois-René de Chateaubriand, Alejandro Dumas - Padre (Francia).
- Lord Byron, Walter Scott (Inglaterra).
- Alejandro Manzoni (Italia).
- Nicolás Gogol (Rusia)
- José Zorrilla, José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer (España).

JOHANN WOLFGANG GOETHE

(Francfort, 1749 - Weimar, 1832)

"El Júpiter de la literatura alemana" - "Maestro indiscutible de la literatura alemana"
"El genio de Weimar" - "Patriarca de la literatura europea"



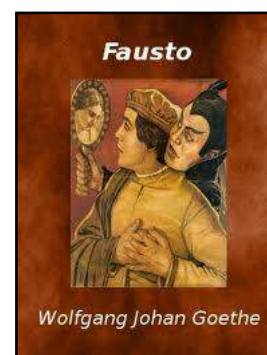
Considerado el último de los clásicos y el primer romántico alemán. Gran pintor, diplomático, músico y científico. Como político demostró ser muy hábil, en 1808 fue condecorado por el Emperador Napoleón con La Cruz de la Legión de Honor. Ese año representó la primera parte de la tragedia *Fausto*; la segunda, fue terminada en 1832. Se consagró con la novela *Las cuitas del joven Werther*, género epistolar, con fragmentos de cartas que el "héroe del sentimiento" escribía a su amigo Guillermo y cuyo desenlace fue el suicidio del protagonista.

Producción literaria:

- Teatro:** *Egmont, Torcuato Tasso, Goetz de Berlichinger, Clavijo, Ifigenia en Táuride, Fausto.*
- Poesía lírica:** *Elegías romanas, Baladas, Diván Occidental-Oriental.*
- Poesía épica:** *Herman y Dorotea, El rey de los abedules, La balada del conde.*
- Novelas:** *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister, Las afinidades electivas, Werther.*
- Autobiografía:** *Poesía y verdad*, que es una reflexión autobiográfica acerca de su juventud.

FAUSTO (Argumento)

Fausto era un anciano que lo sabía todo, menos el misterio de la vida, se hizo mago, mas todo fue en vano. Sin haber tenido mujer e hijos ni haber disfrutado de los placeres del mundo, desconsolado no esperaba sino la muerte. Cuando iba a beber un brebaje mortal escucha absorto el jubiloso toque pascual de las campanas. Arroja la copa de veneno y sale a la calle con su discípulo Wagner. Un perro les sigue, el cual entra también a la habitación de Fausto cuando este retorna. El perro se hincha desmesuradamente, arde y de las llamas surge un caballero. Era Mefistófeles, el diablo. Le promete a Fausto hacerle gozar de la vida plenamente, con la condición de que este le entregue su alma. El doctor acepta, firma el pacto. En el antro de una bruja, bebe fausto un filtro y se transforma en un joven arrogante y habido de vivir el placer.



Con la ayuda de Mefistófeles seduce y se burla de Margarita. En un lance fausto da muerte a Valentín, un arrogante soldado, hermano de Margarita, quien esta inculpada de dar muerte a su propia madre. Las aventuras de Fausto no le causan a este sino sinsabores. Mefistófeles conduce a fausto al palacio del rey. El reino atraviesa una grave crisis económica. Pero Mefistófeles la salva. En seguida, desciende con Fausto hasta las mismas entrañas de la tierra. Se evoca a Helena y Paris. Fausto cree encontrar la felicidad máxima con la hermosa Helena. Euforión, el hijo de ambos muere a consecuencia de una caída. Helena se desvanece entre tinieblas. De vuelta al reino le presta eficaz ayuda el diablo y el doctor, al soberano, en una guerra. El rey le concede a fausto una provincia. Excitase desafortadamente su ambición. Se convierte en un amo muy rico y poderoso. Más no se siente feliz. Ciego y anciano maldice de su suerte. Pronuncia la frase secreta del pacto. Acude Mefistófeles, pero no puede llevarse su alma. Por haberse mantenido esta pura, a pesar de todo lo ocurrido, se apoderan de ella los espíritus celestes.

LAS CUITAS DEL JOVEN WERTHER



Se presenta como una colección de cartas escritas por Werther, un joven artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Guillermo. En estas cartas, Werther revela datos íntimos de su estancia en el pueblo ficticio de Wahlheim (basado en la ciudad de Garbenheim), donde queda encantado por las tradiciones simples de los campesinos. Werther huye de la banalidad y la incomprensión de su ciudad natal cuando llega a Walheim, en un baile conoce y se enamora de Carlota. Desafortunadamente, ella está comprometida con Alberto, Werther cultiva una amistad íntima con Carlota y Alberto a pesar de la pena que esta relación le produce, pena que finalmente le lleva a abandonar Walheim para dirigirse a Weimar intentando olvidarla. Allí sufre una gran pena al enterarse de la boda de Carlota y Alberto.



Tiempo después regresa a Walheim, donde sufre más que nunca, ya que cada día que pasa le recuerda que Carlota nunca podrá corresponder su amor. Con pena por Werther y respeto por su esposo, Carlota decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente. Él la visita por última vez y después de recitar un pasaje de *Ossian*, ambos se besan, ella se encierra en una habitación y le pide que se vaya. Werther sabía, antes de este incidente, que uno de ellos — Werther, Carlota o Alberto— tenía que morir. Incapaz de hacerle daño a otro ser, Werther no ve más opción que su suicidio.

Después de escribir una carta de despedida (para que fuera encontrada después de su muerte), le escribe a Alberto pidiéndole dos pistolas con la excusa de que las necesitara para un viaje. Albert recibe esta petición en presencia de Carlota, a quien le pide que le mande las pistolas, a lo cual ella accede aunque temblando, pues sabe que Werther es capaz de cometer suicidio. Luego, Werther se quita la vida en el momento en el que suenan las campanas de medianoche en Walheim. Tras el disparo, su criado encuentra su cuerpo moribundo que tardará varios días en morir. Será enterrado a las afueras del cementerio, pues según la tradición los suicidas no merecen entrar en camposanto. Será su amigo Guillermo quien narre el final de la historia al final del libro.

WERTHER
Carta final a Carlota
(Fragmento)

Es cosa resuelta, Carlota: quiero morir y te lo participo sin ninguna exaltación romántica, con la cabeza tranquila, el mismo día en que te veré por última vez. Cuando leas estas líneas, mi adorada Carlota, yacerán en la tumba, los despojos del desgraciado que en los últimos instantes de su vida no encuentra placer más dulce que el placer de pensar en ti. He pasado una noche terrible: con todo, ha sido benéfica, porque ha fijado mi resolución. ¡Quiero morir!

Al separarme ayer de tu lado, un frío inexplicable se apoderó de todo mí ser; refluyó mi sangre al corazón, y respirando con angustiosa dificultad pensaba en mi vida, que se consume cerca de ti, sin alegría, sin esperanza. ¡Ah!, estaba helado de espanto.

Apenas pude llegar a mi alcoba, donde caí de rodillas, completamente loco. ¡Oh Dios mío!, tú me concediste por última vez el consuelo de llorar. Pero ¡qué lágrimas tan amargas! Mil ideas, mil proyectos agitaron tumultuosamente mi espíritu, fundiéndose al fin todos en uno solo, pero firme, inquebrantable: ¡morir! Con esta resolución me acosté, con esta resolución, inquebrantable y firme como ayer, he despertado: ¡quiero morir! No es desesperación, es convencimiento: mi carrera está concluida, y me sacrifico por ti. Sí, Carlota, ¿por qué te lo he de ocultar? Es preciso que uno de los tres muera, y quiero ser yo. ¡Oh vida de mi vida! Más de una vez en mi alma desgarrada ha penetrado un horrible pensamiento: matar a tu marido..., a ti..., a mí. Sea yo, yo solo; así será...



WALTER SCOTT
(Edimburgo, Escocia, 1771 - 1832)
"Creador de la novela histórica romántica"
"El bardo de Escocia"

En sus inicios, escribió gran número de poemas. En 1814 se apasionó por las leyendas escocesas y después se convirtió en el creador de la novela histórica romántica, con la obra "**Maverly**" (1814). Alcanzó prestigio literario gracias a su talento como narrador, aguda observación de la sociedad, magníficas descripciones, vivos retratos de gitanos, bandoleros y titiriteros, así como su dominio del diálogo. Es el primero de los novelistas históricos, que muestra la realidad escocesa, inglesa y europea continental, desde la época medieval hasta el siglo XVIII. Finalmente, es el autor que más influyó en la expansión del Romanticismo, tanto en España como en Hispanoamérica.

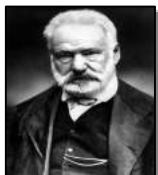
PRODUCCIÓN LITERARIA

Poesía: *El canto del último juglar* (1805 - su primer poema extenso), *Marmion* (1808), *La dama del lago* (1810), *Rokeby* (1813) y *El señor de las islas* (1815).

Narrativa: *Waverley* (1814), *Guy Mannering* (1815), *El viejo Mortalidad* (1816), *El corazón de Midlothian* (1818), *Rob Roy* (1818), *La novia de Lamermoor* (1819), *Ivanhoe* (1820), *Kenilworth* (1821), *Quentin Durward* (1823) y *La muchacha de Perth* (1828), *La viuda montañesa* y *Los dos arreadores*, etc.

IVANHOE (1820)

La historia se sitúa en la convulsa Inglaterra medieval del siglo XII, durante el reinado de **Ricardo I, Corazón de León**, época en la que los duelos entre caballeros estaban a la orden del día. El rey Ricardo I estaba preso a cargo del **Archiduque de Austria**. Un caballero sajón, antiguo compañero del rey en las Cruzadas y que se hace llamar "El caballero desdichado", hace todo lo posible por reunir el dinero para pagar el rescate real, mientras el hermano traidor del Rey, **Juan sin tierra**, desesperadamente trata de impedir la libertad del monarca. El mítico arquero **Robin Hood** ayudará a Ricardo I hasta recuperar el trono usurpado. Finalmente **Ivanhoe** tendrá que decidir entre dos mujeres que se disputan su amor; la joven hebrea **Rebeca de York** y la distinguida y aristocrática **Lady Rowena**.

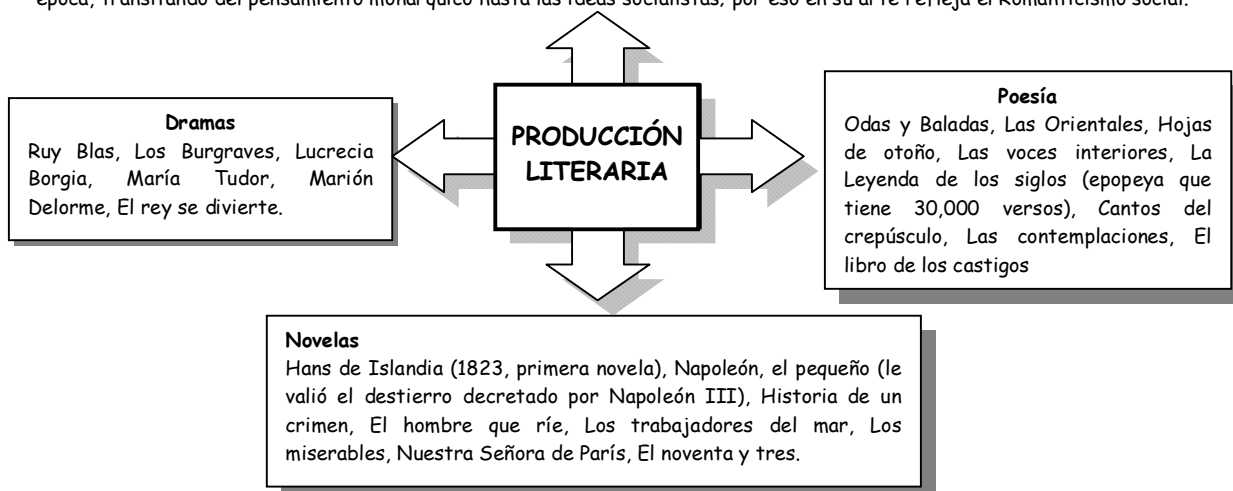


VÍCTOR HUGO

(Besancón, 1802 - París, 1885)

"El pontífice del Romanticismo"

Por su producción poética, novelística y teatral es el más popular y consagrado representante del Romanticismo francés. Chateaubriand lo define como "Niño sublime". Siendo joven gana los Juegos Florales de Toulouse. Dirige "El Cenáculo", asociación literaria que influye en el triunfo del Romanticismo. En su drama "Cromwell" (1827), publica el primer manifiesto público de esta nueva corriente en Francia. El escandaloso estreno del drama "Hernani" (1830), constituye la fecha oficial del triunfo del Romanticismo. Como dramaturgo sostiene que el teatro debe ser lo más real posible, combina lo grotesco y lo sublime; es decir refleja fielmente la vida. Como político no se mantuvo ajeno a los tormentosos años de su época, transitando del pensamiento monárquico hasta las ideas socialistas; por eso en su arte refleja el Romanticismo social.



Nuestra Señora de París

(Argumento)

El inescrupuloso **Claudio Frollo**, diácono de la catedral, tenía un insano deseo por la hermosa gitana **Esmeralda**, quien realmente no era gitana, sino hija de una joven de buena familia, **Paquita**, a quien le roban a su hija pequeña, cuando aquella empobrece se hace llamar **Gudula**. Claudio pide a **Quasimodo**, "su perro fiel", que rapte a Esmeralda, acto frustrado por el militar **Febo de Chateaupers** y el jorobado Quasimodo sufre castigo público. Los celos de Frollo lo inducen a asesinar al joven militar, acusándola luego a Esmeralda del asesinato (aunque en realidad Febo no había muerto). Cuando a Esmeralda la iban a ejecutar, Quasimodo la rescata y corre con ella a la Catedral pidiendo asilo, protegiéndola en lo más alto del **campanario de Notre Dame**. Quasimodo también amaba a la hermosa gitana. Frollo, apoyado por el poeta **Pedro Gringoire**, consigue que la chusma que vive en el barrio de "La corte de los milagros" asalte la Catedral para rescatar a la gitana, el jorobado desde lo más alto arroja plomo hirviendo a sus atacantes. Aun así Frollo burla la vigilancia de Quasimodo, llevándose a Esmeralda, al ser rechazado Frollo se la entrega a Gudula, para que cuide a la cautiva, madre e hija se reconocen por un zapatito y un escapulario que llevaba en su pecho Esmeralda. Gudula la defiende de los militares, pero la llevan al patíbulo. Quasimodo desesperado por la desaparición de la jovencita se vuelve loco y arroja al vacío a Frollo. Años más tarde, encontraron en una fosa común el esqueleto de Quasimodo que abrazaba a otro, el de Esmeralda.

EL REALISMO

(Siglo XIX, surge en Francia como reacción contra el Romanticismo)

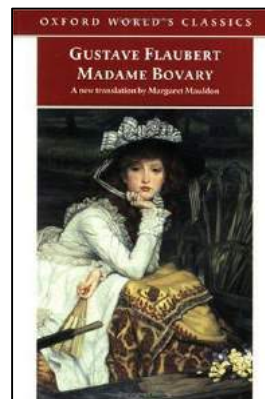
Impulsado por el **Positivismo** de don Augusto Comte, por el prestigio que lograron las ciencias exactas y que se manifestó principalmente en la novela. Cuando cayó en la exageración se llamó Naturalismo (Émile Zola).

Características:

- Consideró a la realidad como objeto de su formulación estética.
- Rechazó la imaginación y fantasía.
- Criticó la moral burguesa.
- Describió detalladamente lugares.
- Personas, acciones y reprodujo exactamente los dialectos y el argot.

Representantes

- **Francia:** Honorato de Balzac, Gustavo Flaubert, Henry Beyle (Stendhal), Alejandro Dumas (hijo).
 - **Inglaterra:** Charles Dickens, Arthur Conan Doyle.
 - **Rusia:** Fedor Dostoievsky, Nicolás Gógol, Antón Chéjov, León Tolstoi.
- España:** José María Pereda, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas: "Clarín".
Estados Unidos: Mark Twain



HONORATO DE BALZAC

(Tours, 1799 - París 1850)

"El Emperador de la novela" - "Fundador de la novela realista" - "Creador de la novela sociológica"

Mayor novelista de su siglo, dotado de una profunda imaginación, imaginó la escritura de **La Comedia Humana**, monumental obra, que estaría constituida por **137 novelas filosóficas y analíticas sobre la vida rural, social, política y militar de Francia**, desde la Revolución hasta mediados del siglo XIX. Se inicia con **Los Chuanes** (1829), pero **sólo logró publicar 91 de ellas**. La colección se subdivide en:



- Escenas de la vida privada:** con 31 títulos, *Papá Goriot*, el mejor, obra cumbre de Balzac, cuyo tema es la paternidad desilusionada y vencida por la ingratitud, avaricia y deslealtad de sus hijas Anastasia y Delfina, *El coronel Chabert*, *La mujer abandonada*, *Una hija de Eva*, *La mujer de treinta años*, *La misa del ateo*, *La casa del gato que pelotea*.
- Escenas de la vida provinciana:** contiene las novelas más leídas *Eugenia Grandet*, *Las ilusiones perdidas* sobre la situación del provinciano que se enfrenta al mundo de París; *El cura de Tours*, de ambiente clerical; *La solterona*, un extraordinario estudio de caracteres.
- Escenas de la vida parisiense:** *Esplendores y miserias de las cortesanas*, *Los pequeños burgueses*, *La casa Nucingen*.
- Escenas de la vida política:** *Un asunto tenebroso*.
- Escenas de la vida militar:** *Los chuanes*.
- Escenas de la vida rural:** *Los campesinos*.

Otras obras en **La Comedia Humana:** *La piel de zapa*, *El primo Pons*, *La prima Bette*, *El lirio del valle*, *Un hombre de negocios*, *Fisiología del matrimonio*, *Los parientes pobres*, *La búsqueda de lo absoluto*, *El diputado de Arcis*, etc.

Eugenia Grandet

(1883) - Argumento

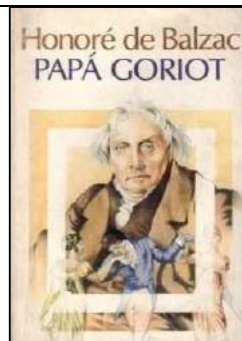
Escenario: La provincia de Saumer.

Tema: la sociedad materialista y la férrea voluntad de no someterse a aquella.

Personajes: Félix Grandet, viejo avaro, usurero y déspota, se irrita mucho cuando su hija da un pequeño tesoro a su primo en calidad de préstamo, al punto de castigarla duramente. Eugenia, heredera única, de gran sensibilidad, es lo contrario a su padre, dadivosa, ayuda a su primo Charles de quien está enamorada, para que viaje a la India a lograr fortuna. Su amor fue irrealizable, por lo que se casó en "Matrimonio blanco" con el abogado Bonfonds. Charles, hijo de un hermano fallecido del viejo Grandet, se burla de Eugenia, no cumple con su ofrecimiento de amor. Nanón, fiel y honrada criada.

Papá Goriot
(Argumento)

En la miserable **pensión Vauquer** viven varios pensionistas, entre los cuales se halla un joven estudiante ambicioso, **Eugenio de Rastignac**; un robusto cuarentón, **el enigmático Vautrin**; y un viejo, **papá Goriot**, de quien todo el mundo se burla aunque él no se preocupe de ello porque solamente piensa en sus dos hijas, **la condesa Anastasia de Restaut** y **la condesa Delfina de Nucingen**. **Rastignac** las encuentra en el gran mundo y descubre que no hay en ellas más que frivolidad y egoísmo, como en toda sociedad ávida de disfrutar y de lucir. No obstante, hace la corte a Delfina, con la esperanza de imponerse con este primer éxito.



Vautrin le aconseja un camino más rápido: "Es imposible triunfar siguiendo los caminos mediocres de la honradez". Y le propone un plan: por medio de un crimen que él se encarga, convierte al joven en millonario: "Es preciso ensuciarse las manos para ser cocinero; en eso consiste toda la moral de nuestra época". Pero Vautrin es detenido y confiesa ser el famoso Jacques Collin, apodado "Trompe-la-Mort", general de los presidiarios. De esta manera, Rastignac se libra de los compromisos en que lo envolvía Vautrin. No obstante, los cínicos consejos de éste lo han enderezado por el camino de la corrupción. Por otra parte papá Goriot se hace cómplice de todas las indelicadezas de sus hijas, a fin de verlas felices; se desprende de sus últimas rentas para darles secretamente el dinero que constantemente necesitaban; y cuando muere, en medio de la mayor miseria, ni una ni la otra van a asistirle en su agonía, durante la cual les habla, las llama y las bendice. El anciano es enterrado en el Père Lachaise, envuelto en una mortaja pagada por Rastignac y uno de sus amigos



FEDOR MIJAILOVICH DOSTOIEVSKY
(Moscú, 1821 - San Petersburgo, 1881)
"El Maestro de la Novela Psicológica"

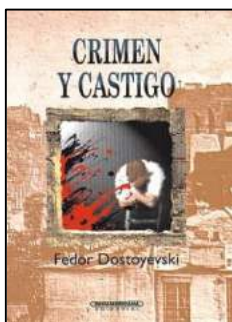
Realizó estudios en la Escuela de Ingenieros Militares, que después abandonó por su epilepsia. Su **primera obra Pobres gentes (1846)**, lo ubicó entre los mejores narradores de su época. En 1849, fue condenado a muerte por sus ideales liberales a favor de las clases humildes, pero se le conmutó la pena por cuatro años de trabajos forzados en Siberia, de donde extraería temas y personajes de su obra posterior. En 1848, perteneció al círculo político revolucionario Petrachesvky. En 1867, se casó con Anna Snilkina; aunque pareció encontrar sosiego en Ana Grigorievna, con quien se casó en segundas nupcias. En 1873, editó la revista "Grazhdanin". Se le consideró el máximo representante del Realismo ruso. Aquejado por la miseria y epilepsia muere en San Petersburgo.

Características literarias:

- Ahonda genialmente en el análisis psicológico de sus personajes.
- Es un brillante creador de caracteres.
- Refleja las emociones, sentimientos y complejos de los seres humanos; con profundo sentido religioso y cristiano. Y hondo contenido ético.

Obras:

- | | |
|--|--|
| - <i>Humillados y ofendidos (1854)</i> | - <i>Notas de un hombre del subsuelo</i> |
| - <i>Crimen y castigo (1866)</i> | - <i>Noches blancas</i> |
| - <i>El jugador</i> | - <i>El eterno marido</i> |
| - <i>El idiota</i> | - <i>El sepulcro de los vivos o La casa de los muertos</i> |
| - <i>Los demonios o Los poseídos</i> | - <i>Los hermanos Karamazov (última novela, 1880)</i> |
| - <i>El adolescente</i> | |


Crimen y Castigo (1866)

Argumento

Narra la historia de **Rodión Romanovich Raskólnikov**, quien destaca por su inteligencia, pero abandona la universidad donde estudiaba Derecho a causa de su pobreza. Decide robar y matar a una vieja usurera, **Alyona Ivanovna**. No sólo mata a la vieja, sino a la hermana que aparece circunstancialmente en la escena del crimen. Tras apoderarse de algunas alhajas huye sin ser visto. Se siente incapaz de hacer uso de lo sustraído y lo esconde debajo de una piedra. En su cuchitril que le servía de habitación sufría los embates de su conciencia, su amigo **Razumikin** no entiende su estado febril. **Porfirio Petrovich**, el juez encargado de la causa, sospecha de él y lo acosa psicológicamente y trata de que el joven acuda por su propio impulso a los tribunales para confesar su culpabilidad. Animado por **Sonia** (hija del borracho **Marmeladov**, muchacha desgraciada, la pobreza la había convertido en prostituta para ayudar a los suyos), decide Rodión entregarse a la justicia. Es condenado a pasar ocho años de trabajos forzados en Siberia, donde lo acompaña Sonia.

Comentario

Raskólnikov creía que con el crimen de la usurera había liberado a la humanidad de un ser maligno; se culpaba de haber fracasado, pues él **profesaba la "Teoría del superhombre"**, según la cual, la sociedad estaba dividida en dos grandes grupos: la multitud de los hombres comunes, que están condenados a soportar irremediablemente las leyes; y la minoría de hombres excepcionales que tienen derecho a transgredir las leyes. Rodión se encontraba en este segundo grupo, por eso no se arrepentía de nada y confiaba regresar de Siberia una vez pagado su crimen.

Temas abordados en algunas de sus obras:

- **Pobres gentes**
La desgraciada historia de amor de un humilde funcionario estatal, recibió buenas críticas por su tratamiento favorable de los pobres, víctimas de sus terribles circunstancias. El libro era bastante novedoso, pues añadía la dimensión psicológica a la puramente narrativa, en su análisis de los conflictos del protagonista observándolos desde su propio interior.
- **Humillados y ofendidos**
En esta melodramática historia, muy apreciada por los lectores debido a su compasivo tratamiento de los desheredados, el autor ruso presenta por primera vez el tema de la redención y del logro de la felicidad a través del sufrimiento.
- **El jugador**
Está basada en su propia pasión por la ruleta. Personaje principal: Alexei Yvanovich.
- **El idiota**
Es un personaje mesiánico, concebido por el autor como el paradigma del hombre bueno. El príncipe Mishkin irradia sinceridad, compasión y humildad, y se convierte en un defensor público de estas virtudes, pero es derrotado finalmente por sus propios odios y deseos.
- **Los endemoniados**
Es una novela sobre un grupo de conspiradores revolucionarios que usan tácticas terroristas para conquistar sus metas. El protagonista, Stavrogin, es un personaje demoníaco y autodestructivo, con una ilimitada inclinación hacia la crueldad.

Los Hermanos Karamazov

La obra la fue escribiendo y, apareció por entregas en el Noticiero Ruso desde 1879 hasta 1880; año en que aparece como libro. Novela psicológica en toda la extensión de la palabra. Centrado en **Teodoro Karamazov** de 55 años, era de vida incorregible; un borracho, vicioso, indiferente con su familia, etc. Tuvo tres hijos, de su primer matrimonio: **Demetrio**, y del segundo: **Juan y Alejo**. Fue cuidado por Gregorio. Su criado; el padre ni se ocupó de ellos.

Ya mayor. Demetrio de 29 años, ex oficial del ejército. Juan de 25 años, de carácter reservado, sabio y estudioso. Alejo de 19 años es nocivo y místico. Los tres circundaban por vivir cerca del padre, a quien Demetrio y Juan eran despreciados por aquél. Alejo es el predilecto de Teodoro Karamazov. La novela, además, revela a **Catalina Ivanova** y **Agrafena Grushinka**, ambas vivían enamoradas de Demetrio, con actitudes pasionales desmedidas. Un presunto hijo de Demetrio es **Pedro Smerdiakov**, epiléptico de nacimiento; sin embargo, es cocinero de Teodoro, hijo de una vagabunda idiota que murió al nacer Pedro.



Demetrio Karamazov, cierto día, se apropió de tres mil rublos entregados por Catalina, quien le había confiado para ser remitidos a Moscú. Demetrio gastó buena parte de ese dinero con Grushinka; luego es presa de la obsesión por adquirir dinero para devolver lo encomendado. En ese espacio ocurre un desenlace infeliz. Teodoro, creyendo que Grushinka había salido, ingresa a su casa y se halla con la verdad. El viejo aparece muerto en su habitación, y descubre que el sobre que había destinado para Grushinka había sido robado. De este modo es acusado y condenado a veinte años de trabajos forzados, siendo inocente. El verdadero asesino fue el criado Smerdiakov, quien se ahorca no confesando su crimen, sólo le fue revelado a Juan Karamazov, poco antes de eliminarse.

LEÓN TOLSTOI

(Yásnaia Polaina, Moscú, 1828-1910)

Quedó huérfano de madre a los dos años y de padre a los siete, desarrollando su temperamento orgulloso y su carácter huraño. En 1852, publicó su primer cuento autobiográfico: "Infancia". Se casó con Sonia Bers, quien le dio trece hijos. Después de una profunda crisis religiosa, renunció a sus bienes terrenales, como para demostrar que el reino de Dios se alcanza por amor a la verdad. Fundador de la No Violencia, ensayó métodos educativos de su invención.

Obras:

Dramas: Redención o Cadáver viviente, El poder de las tinieblas, La luz brilla en la oscuridad.

Novelas: Resurrección, Sonata de Kreutzer, La muerte de Iván Illich. Los cosacos, Guerra y paz, Ana Karenina

Ana Karenina (1876)

(Argumento)

Narra la trágica pasión amorosa de Ana, casada sin amor con el ministro **Alejo Karenin**, pero se enamora perdidamente del joven oficial **Alexis Vronski**. Después de una lucha interna, abandona su casa, su esposo, su hijo, para irse a vivir con Vronski.

La falsa situación social, la prohibición de ver a su hijo, las continuas reyertas entre los amantes, provocan la ruptura y la desesperación que obliga a Ana a arrojarse en la vía férrea al paso del tren.

Desarrolla la pasión condenable de Ana, el autor demuestra que es un maestro en el conocimiento de la vida psíquica y que él denominaba "Dialéctica del alma".

Guerra y Paz (1859)

(argumento)

Novela que trata sobre la invasión napoleónica a Rusia, donde el joven torpe Pierre Bezuchov, se compromete con Elena Kagarín, a quien después abandona. Participa en el frustrado atentado contra Napoleón, es apresado y allí descubre el significado de la vida.

En la familia Bolonski destaca un viejo príncipe que vive solo, al ser abandonado por su hija María, huye del padre y se casa con Nicolás Rostov. Andrés Bolonski hastiado de la vida con su esposa, se va a la guerra, es herido en Austerlitz.

Comentario: La obra demuestra que la historia del ser humano es la historia de la guerra, realidad trágica que genera desconcierto sentimental e intelectual en las almas humanas. El orgulloso invasor Napoleón tiene menor significación que cualquier humilde soldado.

El príncipe Basilio quería para su hijo aquel nombramiento, en el que había un interés particular por concedérselo al Barón a través de la emperatriz María Fedorovna. Ana Pavlovna cerró apenas los ojos, en señal de que ni ella ni nadie podían criticar aquello que complacía a la Emperatriz.

LITERATURA DEL SIGLO XX

Contexto: El vanguardismo / Medios del Siglo XX (1914)

LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA



Se caracteriza por ofrecer una visión universal del hombre; empleando variadas perspectivas, en el abordaje de temas: sociales, económicos, psicológicos, históricos, etc. Los narradores omniscientes y personajes protagonistas cuentan los hechos, abundan los monólogos interiores y se mezclan los planos temporales.

Representantes:

1. **Franz Kafka:** La metamorfosis
2. **William Faulkner:** El sonido y la furia
3. **Ernest Hemingway:** El viejo y el mar
4. **James Joyce:** Ulises

FRANZ KAFKA
(Praga, 1883 - 1924)

Su padre, comerciante judío de origen rural y su madre de familia más culta y rica, apoyaron su ingreso en la Universidad Alemana de Praga, donde estudió Germanística y Derecho. En 1902 conoció a **Max Brod**, quien le instaría continuamente a publicar sus escritos inéditos y se convertiría en su albacea y biógrafo especial. En 1915, recibió el premio Fontane, publicó **La metamorfosis**. En 1916 publicó **La condena**. En 1919, escribió *Carta al padre*. Kafka está ligado al Expresionismo, al tratar el conflicto entre padres e hijos. También está relacionado con el Pre Existencialismo, al tratar el eterno problema de la condición humana. El punto de origen de la obra kafkiana es la ruptura del orden lógico de los hechos.



Otras obras: *América, El proceso, El castillo* (póstumas). *Un médico rural*, cuya temática coincide con la revelación de la terrible inseguridad humana.

La metamorfosis (Resumen)

Gregorio tenía un buen trabajo, era viajante y llevaba adelante a toda su familia. Una mañana Gregorio amanece con cuerpo de insecto, a consecuencia de esto se queda en su cuarto por miedo a que le vean sus familiares; estos le llamaban desesperadamente para que fuera a trabajar. Gregorio intenta ponerse en pie y acomodarse a su nuevo cuerpo, que todavía no domina. Por su retraso al trabajo, llega el procurador a su casa para llevárselo. Tras proponerse abrir la puerta y conseguirlo, causa el asombro del procurador y de su familia. El procurador se marcha sin pensárselo, su madre cae desmayada, y Gregorio sigue al procurador hasta la escalera para que no se marchara. El padre, enfadado, obliga a Gregorio a meterse en su cuarto dando patadas en el suelo, y golpes con el bastón y el periódico.

Después de lo ocurrido Gregorio queda "abandonado" por su familia, solo mantiene una pequeña relación con su hermana que le da de comer y le atiende, manteniendo cierta distancia debido a su repugnante aspecto. Se siente culpable al ser él la única persona que mantenía a la familia y tuvieron apuros económicos. Aún con estos problemas la madre intenta mantener una relación con Gregorio, cosa que le impiden los familiares; sigue manteniendo su papel de madre a espaldas de su padre intentando también ayudarlo en las cosas que pudieran, pero siempre en cosas en las que no tuviese que verlo personalmente. Gregorio va viendo como el medio tiene que cambiar para él porque él no puede adaptarse al medio, va haciéndose a la idea de su nueva condición de insecto, un parásito que lo único que hacía era estorbar. En una limpieza de la madre y la hermana, comienzan a quitar muebles y recuerdos, Gregorio ante esto le entra miedo sale corriendo, dejándose ver por la madre que comenzó a gritar y ambos se pusieron muy nerviosos, cuando llega el padre comienza a golpearle lo que le causó una herida.

Al encontrarse la familia en apuros económicos, intentan sacar dinero, por lo que convierten el cuarto de Gregorio en una habitación para huéspedes. Esto hace que Gregorio se sienta cada vez más marginado. Algunos problemas que tuvo este con los huéspedes hizo que sus padres la tomaran con él, por lo que decidió no comer más para morir humildemente y dejar a la familia tranquila de todos los problemas que causaba. Éste era tan buena persona que murió pensando en que dejaría de ser un estorbo y a la vez facilitaría la vida de su familia que desde lo ocurrido había estado algo trastornada.

Al día siguiente la criada se encuentra a Gregorio muerto (un escarabajo más), y lo tira a la basura. Comienza entonces otro cambio dentro de la familia, otra metamorfosis para bien.

JAMES JOYCE
(Dublín, Irlanda 1882 - 1941)

Vivió exiliado en ciudades como París, Trieste y Zurich. Comenzó publicando libros de poesía simbolista; pero su ejercicio literario más importante fue la narrativa: cuentos y novelas.

Obras: *Música de cámara, Dublineses* (15 cuentos), *Retrato de un artista adolescente, Ulises, La*





velada de Finnegan, Desterrados, Poemas a un penique, etc. La importancia de este escritor de habla inglesa, reside en que es considerado, unánimemente, desde 1914, como el mayor innovador de la narrativa contemporánea junto con el escritor francés Marcel Proust.

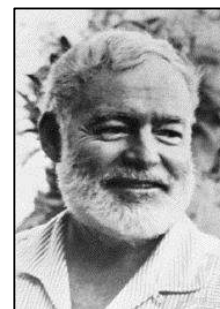
Novela publicada en 1922, aunque escrita entre los años de 1914 a 1921

Comentario

Ulises es un "libro inagotable y multiforme, abierto a la pluralidad de las interpretaciones, y los comentarios". Es la aparente profanación de un mito (la heroicidad, la fidelidad), es también su reinstauración, extensión, revitalización. El "flujo de la conciencia" o "Monólogo interior" es la innovadora técnica narrativa usada magistralmente en esta obra, que trata sobre la vida de Leopoldo Bloom, el Ulises moderno, quien realiza un viaje por las calles de Dublín, desde las ocho de la mañana del día 16 de junio de 1904 hasta las últimas horas de la madrugada. Esteban Dédalus es el "hijo" que no tiene, el Telémaco que se reencuentra con su padre; Molly Bloom, su esposa, es la Penélope infiel; e Itaca, es su casa que está situada en Eccles Street,

ERNEST HEMINGWAY (Oak Park 1898- Idaho 1961)

Hijo de un médico que se suicidó, tuvo cuatro hermanas y una madre dominante lo que motivó el antifeminismo y machismo de su obra "Hombres sin mujeres" (1927), colección de cuentos. Fue herido en la primera guerra mundial (Italia). Asistió a la Guerra Civil Española al lado de los republicanos contra el Fascismo. Pertenece a la Generación Perdida. Premio Pulitzer en 1953 y Premio Nóbel 1954.



Su producción literaria está ligada a su vida aventurera y turbulenta. La novela *Adiós a las armas* (1929), inspirada en Agnes Von Kurovsky, cuenta sus experiencias durante la primera guerra mundial. *Por quién doblan las campanas* (1940), fue escrita a raíz de su labor como corresponsal durante la Guerra Civil Española. *El viejo y el mar* (1952), hermosa y apasionante historia de un pescador y su incansable lucha contra las fuerzas indómitas de la naturaleza; pues representa la persistencia del ser humano en su eterna lucha para lograr un ideal. *Muerte en la tarde* (acerca de las corridas de toros), *La quinta columna*, *Tener o no tener*, *París era una fiesta*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *Las verdes colinas del África*.

El Viejo y el mar (Argumento)

La obra trata sobre Santiago un pescador, ya anciano, que se encuentra en una época en la que recuerda su vida pasada con amargura ya que se encuentra falto de suerte y con las fuerzas muy reducidas para seguir con su labor. El joven Manolín que ha estado trabajando con él, hasta que sus padres se lo han retirado por su mala racha, sigue siempre dispuesto a ayudar, cuidar y aprender de la experiencia del viejo, a pesar de que con su nuevo patrón suele obtener abundante pesca.

Cuando los personajes están establecidos, nos adentramos en la aventura del viejo, que, tras 84 días sin lograr pescar nada, se adentra solo en el mar y finalmente encuentra un pez enorme, que solucionaría todos sus problemas, y que le devolvería la gloria de sus tiempos pasados. Tras mucho luchar y sufrir, consigue hacerse con el pez, que es incluso mayor que la propia barca. Durante toda su lucha, vemos como recuerda y echa de menos al joven que le ayudaba, y también recuerda sus épocas de joven.

Durante el camino de regreso a casa, el viejo se encuentra con varios tiburones atraídos por la sangre, que poco a poco van devorando al pez hasta dejarlo sin carne.

Cuando el viejo regresa, el pez está totalmente irreconocible, los tiburones se han comido todas sus entrañas y ya no queda nada, solo su esqueleto. A pesar del aparente fracaso, el viejo, gracias a su hazaña, recupera el respeto de sus compañeros y refuerza la admiración del joven que decide volver a pescar con él.

WILLIAM FAULKNER (New Albany, Missisipi 1897-Oxford 1962)

En 1901, se trasladó a Oxford (Jefferson en sus novelas). Premio Nobel 1949, Premio Pulitzer, 1962, por su obra *Los rateros*. "El épico del viejo sur" es maestro de la técnica narrativa, rompe con la concepción general del tiempo en el relato. Crea la concepción del tiempo mítico. En el estilo de Faulkner: el misterio y el horror, la culpa, la locura, la ruina, la desesperación son elementos característicos que ha usado con exceso en su obra. Utiliza el monólogo interior también empleado por Joyce.



Obras: Su primer libro de versos "El fauno de mármol" (1924). Su primera novela *La paga de soldados* (1926), *Santuario*, *Luz de agosto*, *Intruso en el polvo*, *Mientras yo agonizo*, *Absalón, Absalón*, *Palmeras salvajes*, *El villorrio*, *Una rosa para Emily* (cuento mítico).

El sonido y la furia (1929)

Es su novela capital, el tema trata sobre la corrupción y extinción de la familia Compson, quien fuera respetada antiguamente en Jefferson. Los personajes: un padre alcohólico, una madre enferma de abulia, Benjy: el niño idiota que mezcla los recuerdos bonitos de su infancia con los desgraciados del presente, Caddy la hija impura, atrae el deseo incestuoso y el odio de sus hermanos. Quentin enamorado de su propia hermana. Jasón, el cuarto hermano que odia a los demás.

El gran tema de Faulkner es la decadencia de las familias del sur norteamericano, alejadas de su gran época de autoridad moral, y luego viviendo en la corrupción. Crea imaginariamente Yoknapatawpha (región ficticia parecida a Missisipi).

Recorre a dos versos de Shakespeare (Macbeth, V5): "La vida... es un cuento dicho por un idiota, lleno de sonido y furia significando nada..."

DRAMATURGOS DEL S. XX

Representantes: Bertolt Brecht (Alemania). O'Neill (El padre del teatro norteamericano), Jean Paul Sartre (Francia), Luigi Pirandello (Italia)

BERTOLT BRECHT (Augsburgo 1898-Berlín 1956)



En 1933, por su oposición al nazismo emigra a Estados Unidos. Funda la asociación dramática "El Berliner Ensemble", compañía para la ejecución de sus obras. Sus primeras obras tienen el sello del Expresionismo. Sus obras tienen una clara intención política: satirizar a la sociedad burguesa y denunciar la opresión e injusticias. Creador del teatro épico, operativo y político, basado en la ideología marxista, cuya función es hacer reflexionar al espectador acerca de la realidad. Propicia el distanciamiento entre el espectador y la obra.

Obras:

Novela: *La novela de los dos centavos*.

Dramas: *Tambores de la noche* (1922), primera producción, contra la burguesía oportunista de la post guerra, Premio Kleist. *Madre Coraje y sus hijos*, *La persona buena de Sechuán*, *Los fusiles de la madre Carrar*, *Galileo Galilei*, *El señor Puntilla y su criado Matti*. *Teoría teatral*, *acerca del teatro experimental*, *Un hombre es un hombre*, *En la espesura de la ciudad*, *Santa Juana de los Mataderos*, *La ópera de los dos centavos*, *de los cuatro peniques o de los tres ochavos* (1928), *la que más lo prestigió*, estrenada en Berlín, señala su conversión al Marxismo.

Madre Coraje y sus hijos - Argumento

Contexto Histórico: La guerra de los treinta años (1618-1648). / **Estreno:** 1937, para denunciar los intentos bélicos del nazismo. / **Personajes:** Anna Fierling, Eilif, Requeson, Catalina, etc.

Basada en la crónica de la guerra de los treinta años (1618-1648) entre católicos y protestantes Brecht la estrenó en 1937 para denunciar los preparativos bélicos del nazismo. Madre Coraje va de uno a otro campo de batalla empujando su pesada carreta para obtener sustento para sus hijos, sufre maltratos pero su destino es la vida. Sus hijos se enrolan al ejército, solo su hija Catalina la sigue. En el transcurso de la guerra uno a uno sus hijos van muriendo. Así, Catalina muere acribillada por los soldados, luego de un acto esforzado y heroico.

La guerra continúa y madre Coraje también prosigue como el pueblo anónimo, en la larga marcha por la subsistencia y la vida. Era la primavera de 1624, en Dalarne, el Capitán General Oxenstierna engancha tropas para su campaña a Polonia. A la vivandera Anna Ferlín, conocida por el nombre de madre Coraje, se le va un hijo. En los años 1625 y 1626 la Madre coraje atraviesa Polonia, junto al bagaje de los ejércitos suecos. Frente a la fortaleza de Wallhof se encuentra de nuevo con su hijo. Exitosa venta de un capón y días de gloria para el hijo temerario. Pasados otros tres años, madre Coraje cae prisionera, junto a una parte de un regimiento finés. Logra salvar a su hija, así como su carreta, pero muere su hijo probo. Madre Coraje canta la canción de la Gran Capitulación. Han transcurrido dos años. La guerra se extiende por regiones más y más amplias.

En viajes sin pausa, la pequeña carreta de la coraje atraviesa Polonia, Moravia, Baviera, Italia y nuevamente Baviera, Italia y nuevamente Baviera, 1631. La victoria de Tilly en Magdeburgo le cuesta a Madre coraje cuatro camisas de oficial. Madre

Coraje termina con su carrera mercantil. Ese mismo año, el rey de los suecos, Gustavo Adolfo, caen en la batalla de Lützen. La paz amenaza arruinar el negocio de Madre coraje. El hijo temerario de la Coraje comete una hazaña más de la cuenta, y halla un fin ignominioso. Ya pasaron 16 años y la gran guerra de religión dura todavía. Alemania ha perdido más de la mitad de su población. Violenta epidemias matan lo que ha sobrado de las matanzas. El hambre desuela comarcas otrora florecientes. Lobos recorren las ciudades reducidas a escombros.

En otoño del año 1634 encontramos a la Coraje en los montes alemanes de Fichtelgebirge, apartada un poco del camino real, que recorren los ejércitos suecos. En ese año el invierno se ha anticipado y es duro: los negocios van mal, y no queda otro remedio que mendigar. El cocinero recibe una carta de Utrecht, y es despedido. Durante el año 1635, Madre coraje y su hija Catalina marchan por las carreteras de la Alemania Central, siguiendo a los ejércitos, que están cada vez más harapientos. Enero de 1636. Las tropas imperiales amenazan la ciudad evangélica Halle. La piedra comienza a hablar. Madre Coraje pierde a su hija y sigue sola su marcha. Y falta mucho aún para que la guerra termine.

JEAN PAUL SARTRE

(París, 1905- 1980)

Filósofo, crítico, novelista y autor dramático. Dirigió la revista "Tiempos Modernos". En 1964, rechazó el Premio Nobel, invitado por Bertrand Russell, integró el Tribunal Internacional para juzgar la intervención de Estados Unidos en Indochina. Escritor comprometido, continuador de la obra de los filósofos del Existencialismo.



Obras:

- Filosóficas:** *El ser y la nada*, donde expresa los fundamentos filosóficos del Existencialismo. *El existencialismo es un humanismo*, que es el primer Manifiesto del Existencialismo
- Novelas:** *La náusea*, *Los caminos de la libertad* (Trilogía).
- Cuentos:** *El muro*, *La última esperanza*
- Teatro:**
 - A puerta cerrada** Es un juicio final: tres personajes encerrados eternamente en la habitación de un hotel plantean que la salvación está en nuestro mundo.
 - Las moscas** plantea la opresión de los nazis en Francia y desarrolla el tema de la libertad.
 - Las manos sucias** presenta el tema que el fin justifica los medios, donde militantes comunistas pierden la fe en su partido.
 - La ramera respetuosa** sobre la injusticia de los blancos para con los negros en Estados Unidos.
 - Otras obras:** *La muerte sin sepultura*, *El diablo y el buen Dios*.

LA NOVELA EXISTENCIALISTA

Sartre junto con Malraux y Albert Camus (1913-1960) están comprometidos con su tiempo. El existencialismo es una tendencia filosófica y artística que surge después de la Segunda Guerra Mundial, y que coloca al hombre en su irremediable condición de "ente mortal", que debe elegir, que debe ser el responsable de sus actos al mismo tiempo que se siente acosado por el desamparo y la soledad. El hombre es libre, quiera o no, ya que está forzado en cada instante a decidir lo que va a ser. "El hombre empieza por existir, surge en el mundo y después se define. El hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Este es el primer principio del existencialismo". Con esto explica Sartre que la existencia precede a la esencia. Según Sartre, el hombre está "condenado" a ser libre, porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace. Dada la raíz atea del existencialismo, el hombre está desamparado, no tiene ningún asidero ultramundano, ninguna esperanza en el más allá, su único punto de amarre es su libertad.

LA NÁUSEA



Argumento

. Este libro está escrito en forma de un diario. El personaje principal, llamado **Antonie Roquetin**, es el que pone en manifiesto toda su vida, su cosmovisión y sobre todo su verdadera existencia.

Antoine es un hombre de 30 años de edad. Él trabaja mucho, y al ser historiador, viaja constantemente. Su diario empieza con la explicación de su última investigación sobre la vida de Monsieur Rollebon, personaje del siglo XVIII. Esto lo realiza en Bouville ya que esa ciudad posee una biblioteca con mucha información sobre este personaje. Se hospeda en un Hotel de la región, donde vive completamente sólo. Solo tenía a una persona, llamada Françoise, con la cual tenía solamente relaciones sexuales.

La mayoría del tiempo pasaba en la biblioteca de la ciudad, dando todo de sí para investigar más sobre Rollebon. También paseaba por la ciudad, deteniéndose la mayoría de veces en un café para pensar y cuestionar su planteamiento sobre su existencia. En dicho lugar, él se dedicaba a analizar a los dueños del mismo, visitantes, objetos, etc. El lector se da cuenta, que Antonie le da asco

náusea) el comportamiento del ser humano. El autor del libro lo llama Náusea todo el tiempo, describiendo esta sensación como una repulsión a la cotidianidad, hipocresía de la sociedad lo cual de cierto modo lo enferma.

Volviendo a su trabajo de investigador, se da cuenta que se ha separado mucho de su único amor, **Anny**. A pesar que el autor no nos describe mucho su relación, el lector se da cuenta que Antonie posee un profundo sentimiento hacia ella a pesar de estar tan distante.

En la biblioteca, conoce al Autodidacta, hombre de grandes conocimiento gracias a su afán a la lectura con el cual mantiene una amistad lejana, pero a veces se encontraban para compartir sus ideología y discutirla. Un día, Antonie recibe una carta de Anny donde se expresaba su anhelo de verlo. Ella era la única persona que le podía salvar se las Náuseas de Antonie por lo cual él quería también verle, pero en esta carta había una fecha adjunta bastante lejana, en la cual ellos dos se volvieran a encontrar.

Mientras transcurría el tiempo, Antonie pierde interés en su investigación. Antonie llega hartarse de Rollebon. Esto le hace tomar la decisión de dejar su investigación y quedarse unos pocos días para poder hablar con Anny y después retornar a su ciudad natal, Paris ya que no quedaba ningún pretexto para quedarse en Bouville. Llegó día el sábado después de cuatro años y vio a Anny cambiada. Ahora era un ser frío y distante. Antonie aprovechó la oportunidad para reclamarle cosas que en el pasado le molestaban lo cual les separaba más. Después de tanto discutir, Anny le pide que se vaya, ya que tenía a otro hombre. Antoine decepcionado se aleja de ella lentamente.

Antoine regresó triste a su hotel en Bouville y se despidió de todo lo que fue su vida en dicho lugar. En la biblioteca se volvió a encontrar con el Autodidacta, pero se dio cuenta que este ser solo era humanista porque tenía sensualidad y deseo por los hombres. Al final él recoge todas sus cosas y retorna a Paris.

LUIGGI PIRANDELLO

(Sicilia 1867 -Roma, 1936)

Su labor literaria la empezó escribiendo cuentos, novelas y temas eruditos. Su trascendencia como literato se debe a sus obras dramáticas. Con Pirandello se organizó la trama, removió los contenidos psicológicos de la escena y se obsesionó por la autenticidad del "yo". Renovó el arte escénico. Su drama es ontológico, la existencia humana se busca a sí misma, está determinada por la conciencia del mismo individuo. Planteó el problema ontológico del ser y el conocer. El teatro de Pirandello es antiheroico, teatro de la vida real, cotidiana. Pirandello definió a su teatro como un "Teatro de ideas", para interpretarlo hay que tener presente qué dice y cómo dice.



Renovó las formas convencionales, filosóficamente expresa el escepticismo, la soledad, la incomunicación y la relatividad de las opiniones. Aplicó la filosofía al teatro junto con Brecht y O' Neill.

Lo grotesco en el teatro de Pirandello es donde coexisten elementos antitéticos. Así en: *Seis personajes en busca de autor* (realidad e ilusión), *Así es, si así os parece* (verdad y mentira), *Enrique IV* (cordura y demencia). Otras obras: *El hombre, la bestia y la virtud*, *El difunto Matías Pascal*, *Cada cual a su sombra*.

"Seis personajes en busca de autor"

Tema: La obra trata sobre el conflicto entre personajes y autores, es la comedia de la vida y del teatro. En la obra los personajes "Tienen necesidad de ser", son seis personajes que irrumpen en el teatro cuando se representaba "El juego de los papeles" (comedia del propio Pirandello).

Personajes: El padre de cincuenta años, la madre afligida, la hijastra rebelde, el hijo altanero, el niño y la niña.

ARGUMENTO

Cuando se representaba "El juego de los papeles", comedia del mismo autor; se presentan en el escenario sus personajes: el padre, un cincuentón; la madre, muy afligida; la hijastra, rebelde; el hijo, soberbio; el niño y la niña. Sorprendido el director de la obra escucha al padre lo siguiente: Ellos vienen en busca de un cualquiera que quiera darles realidad en su obra ya que su problema radicaba en que todos ellos procedían de la fantasía del escritor quien después de concebirlos en su imaginación, no los pasó al papel, no los inscribió en una obra. Por eso están allí, anhelados de existir, de consumir y manifestar su propio destino; y como en el teatro no hay ningún autor, insisten para que el Director de la compañía los vea y los ayude a dar forma en su drama. Con dicha finalidad, les relatan sus propias historias, cada una reviviéndolas a su manera, compadeciéndose sólo de sí mismo: el padre y la Madre habían procreado en el matrimonio en Hijo, pero tiempo después había surgido un romance entre la Madre y el Secretario del Padre, por lo que el esposo los había dejado libres. En esta segunda relación, la madre tendría tres hijos con el secretario, pero una vez fallecido éste, la madre hubo de retomar a la ciudad en busca de trabajo. Entre tanto la hijastra, la primera habida con el secretario, obligada por la necesidad, trabajaba con Madame Paz, que era dueña de una casa de citas y de la que el padre era cliente por su asidua visita. En estas circunstancias, por esas casualidades de la vida y sorpresivamente, la madre encuentra al padre y a la hijastra antes de compartía el lecho. Afligido el padre decide acoger en su casa a toda la familia. Allí el hijo mayor los trata con inferencia, como a intrusos, por lo que la madre suplica que frene su hostilidad. Simultáneamente a estos episodios, la niña cae en la fuente del jardín y el Niño se mata con un revólver en el escenario, en tanto que la hijastra huye lanzando una amarga risotada.



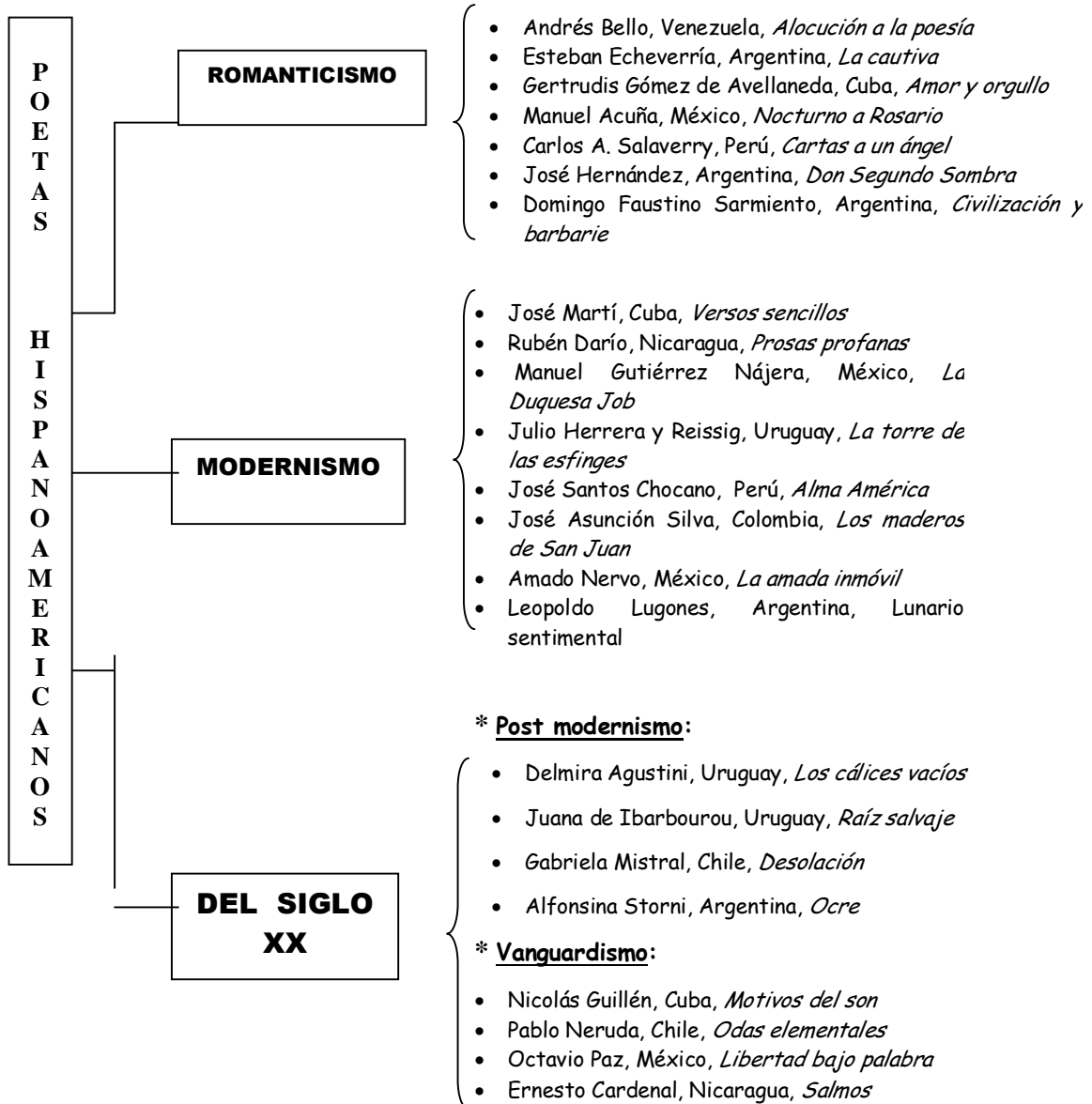
EL ROMANTICISMO

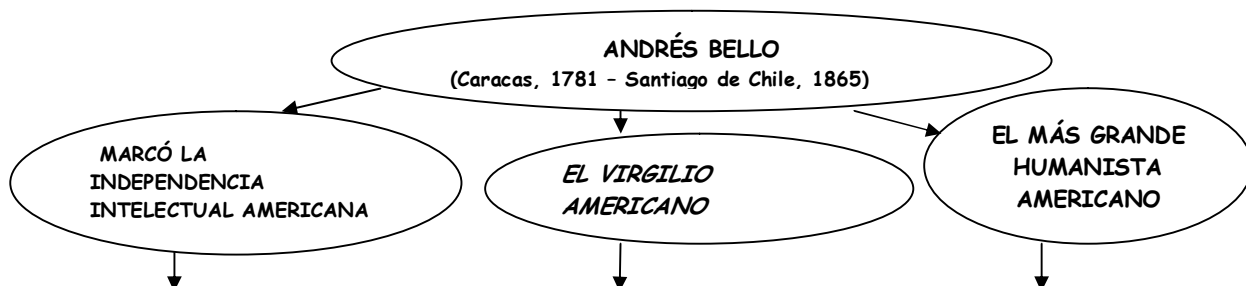
CARACTERÍSTICAS:

Inicialmente, aparece ligado con las luchas por la independencia de América; posteriormente lucha políticamente contra el caudillismo, oligarquías reaccionarias e Iglesia anclada en el pasado, por eso difiere del romanticismo europeo.

Da preferencia a la descripción del paisaje americano, expresando emociones libertarias, sentimientos íntimos y amorosos de los autores; así como reafirma las costumbres y leyendas del continente americano. Además hay una búsqueda constante de la libertad expresiva: nuevos metros, géneros y figuras literarias, copiadas de los escritores franceses.

Máximos representantes: Andrés Bello, con *Alocución a la poesía*, 1823, considerada la primera declaración poética de la independencia americana; Joaquín Olmedo, llamado el *Quintana americano*, de filiación neoclásica y pre romántica; Esteban Echeverría, autor de *Elvira o la novia del Plata*; José María Heredia, que canto el amor y la libertad de Cuba y don José Mármol y su famosa novela *Amalia*.





Alocución a la Poesía


- Escrita en silvas, en Londres, 1823.
- Defensa de la poesía americana.
- Describe el paisaje de América.
- Sintetiza las luchas por la independencia.

"Divina poesía/ tú de la soledad habitadora/ a consultar tus cantos enseñada/ con el silencio de la selva umbría/ tú a quien la verde gruta fue morada, / y el eco de los montes compañía;/ tiempo es que dejes ya la culta Europa/ que tu nativa rustiquez desarma/ y dirijas el vuelo adonde te abre/ el mundo de Colón su grande escena"

Andrés Bello cultivó diversos géneros; sus obras completas ocupan 26 volúmenes. 20 años en Londres, 35 en Chile.

Poeta neoclásico (*A la victoria de Bailén*) y romántico a la vez, de cuidadosa versificación en su silva: *A la agricultura de la zona tórrida*. Tiene trabajos de recopilación histórica, como un juvenil resumen de la *Historia de Venezuela* (1810) y de reflexión filosófica: *Filosofía del entendimiento* (póstuma, 1881), pero su obra de mayor relieve es: *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos* (1847), considerado uno de los textos más importantes en la historia científica de la lengua española.

También escribió:
Oración por todos.
Gramática española para los americanos
Derecho de gentes
Silvas americanas
Instituciones del Derecho Romano
Oración para todos



SILVA A LA AGRICULTURA DE LA ZONA TÓRRIDA

- 1826, elogia la vida del campo; explica las ventajas de vivir en el campo americano; es el canto de paz después de las luchas por la independencia.

"¡Salve, fecunda zona,/ que al sol enamorado circunscribes/ el vago curso, y cuanto ser se anima/ en cada vario clima/ acariciada de su luz, concibes! Tú tejes al verano su guirnalda/ de granadas espigas; tú la uva/ das a la hirviente Cuba;/ no de púrpura fruta, o roja, o gualda/ a tus florestas bellas/ falta matiz alguno; y bebe en ellas..."

Escritor y político venezolano, nacido en Caracas, muerto en Santiago. Cultivó diversos géneros literarios, desde la poesía hasta los ensayos históricos y filosóficos

Es fundamentalmente un escritor neoclásico, pero que no se pudo sustraer a la influencia del romanticismo inglés.

Representa la independencia intelectual de América.

Su actividad más importante como estudioso la desarrolló en Chile, donde ocupó altos cargos en diversos ministerios, una senaduría y el rectorado de la Universidad santiaguina.

Redactó el Código Civil y orientó a numerosos intelectuales del país y exiliados, como los argentinos: Juan María Gutiérrez y Domingo Faustino Sarmiento, con quien polemizó acerca del castellano en América.

En 1851, la Real Academia Española lo designó miembro honorario.

"Silva a la agricultura de la zona tórrida, publicada en 1826, está compuesta por trescientos setenta y cuatro versos, agrupados en siete estrofas, dedicadas a presentar a la agricultura como base de la organización económica y social de los pueblos americanos. Del cambio histórico producido por las guerras de la independencia que integraban la enumeración de la Alocución a esta Silva media el tránsito de una nueva época de paz. Canta mediante una elipsis al sol y al clima; describe las especies vegetales con precisión científica, la vida del campo así como en: *Alocución a la Poesía* canta las ventajas de la vida del campo (campo-ciudad) y finalmente identifica a la patria con el trabajo rural. La silva se cierra con una invocación a Dios solicitando paz para los pueblos americanos" (ANTOLOGÍA HISPANOAMERICANA. EDITORIAL KAPELUZ S. A. 1982)

EL ROMANTICISMO: PROSA

Esta escuela o corriente literaria se originó en Europa: Alemania, Inglaterra, Francia, llegó tardíamente a España, en el siglo XVIII y por ello, en Hispanoamérica se propagó a mediados del S. XIX, resaltando la expresión idílica del paisaje, la tradición histórica, las aspiraciones colectivas, la lucha por la libertad, la denuncia social y contra el caudillismo imperante después de las guerras por la independencia.

Representantes:

Esteban Echeverría, José Mármol, Domingo Faustino Sarmiento, José Hernández, José María Heredia, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Manuel Acuña, Jorge Isaacs, Carlos Augusto Salaverry y Ricardo Palma Soriano

ESTEBAN ECHEVERRÍA ESPINOSA

(Buenos Aires, 1805 - Montevideo, 1851)

Es el introductor del Romanticismo en el Río de la Plata, después de vivir algún tiempo en Francia e Inglaterra, donde tuvo contacto e influencia de los escritores románticos de esos países, retorna, funda la Asociación de Mayo, asume la toma de conciencia de la realidad hispanoamericana, cristaliza los nuevos moldes lingüísticos y expresivos y fascinado por la naturaleza y las tradiciones autóctonas, crea las condiciones para el surgimiento del indigenismo posterior.



Destacó como poeta lírico con *Elvira o La novia del Plata*, publicada varios meses antes que *El moro expósito* del Duque de Rivas, una de las primeras obras del Romanticismo español, *Los consuelos*, *Rimas*, *La cautiva*, donde el paisaje de la Pampa argentina y el indio aparecen como principales fuentes de inspiración. Como narrador publicó *El matadero*, cuento o ensayo filosófico, que exhala la efervescencia libertaria contra los nuevos caudillos surgidos de la Independencia.

Sus obras tuvieron acogida por la calidad de sus imágenes, elegancia y plasticidad verbal. Se constituyó como jefe de la primera generación romántica en Argentina, el mejor prosador que expresa en su obra el sentido de la libertad, su orientación nativista, su popularismo, pues luchó contra la dictadura impuesta por Juan Manuel Ortiz de Rosas y reclamó un gobierno popular.

EL MATADERO (Fragmento)

"A pesar de que la mía es historia, no la empezaré por el arca de Noé y la genealogía de sus ascendientes como acostumbraban hacerlo los antiguos historiadores españoles de América, que deben ser nuestros prototipos... Diré solamente que los sucesos de mi narración pasaban por los años de Cristo de 183... Estábamos, a más, en cuaremas, época en que escasea la carne en Buenos Aires, porque la Iglesia, adoptando el precepto de Epicteto, sustine, abstine (sufre, abstente), ordena vigilia y abstinencia a los estómagos de los fieles a causa de que la carne es pecaminosa, y, como dice el proverbio, busca a la carne. Y como la Iglesia tiene ab initio, y por delegación directa de Dios, el imperio inmaterial sobre las conciencias y los estómagos, que en manera alguna pertenecen al individuo, nada más justo y racional que vede lo malo.

Los abastecedores, por otra parte, buenos federales, y por lo mismo buenos católicos, sabiendo que el pueblo de Buenos Aires atesora una docilidad singular para someterse a toda especie de mandamiento, sólo traen en días cuaremales al matadero los novillos necesarios para el sustento de los niños y los enfermos dispensados de la abstinencia por la bula y no con el ánimo de que se harten algunos herejes, que no faltan, dispuestos siempre a violar los mandamientos carnificinos de la Iglesia, y a contaminar la sociedad con el mal ejemplo. Sucedió, pues, en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa."

En estos corrales los animales apeñuscados se hunden en el lodazal, y quedan como pegados y casi sin movimiento. En la casilla, el Juez del matadero, caudillo de los carniceros, ejerce la suma del poder en aquella pequeña república, por delegación del Restaurador, don Juan Ortiz de Rosas, hace la recaudación del impuesto de corrales y se cobran las multas por violación de reglamentos. Es fácil calcular el tipo de hombre que se requiere para semejante cargo. Los letreros rojos resaltan en la casilla: "Viva la Federación", "Viva el Restaurador y la heroica doña Encarnación Ezcurra", "Mueran los salvajes unitarios".

Estos letreros significativos se constituyen en símbolo de la fe política y religiosa de la gente del matadero. A la tal heroína, difunta esposa del Restaurador, patrona muy querida de los carniceros, ya muerta, la veneraban por sus virtudes cristianas y su federal heroísmo en la revolución contra Balcarce. En un aniversario de la memorable hazaña de la mazorca, los carniceros festejaron con un espléndido banquete en la casilla de la heroína, concurren su hija y otras señoras federales, se ofreció a los señores carniceros, en un solemne brindis su federal patrocinio, por cuyo motivo ellos la proclamaron entusiasmados patrona del matadero, estampando su nombre en las paredes de la casilla, donde estará hasta que lo borre la mano del tiempo.

JORGE ISAACS FERRER
(Cauca, Cali, 1837 - Ibagué, Colombia, 1895)



Hijo de un judío converso, llegado de Jamaica y de una madre, hija de un oficial español de la Marina. Pasó su infancia en un ambiente rural acomodado, en la hacienda "El Paraíso", que le sirvió como escenario para su obra maestra *María*, publicada cuando Isaacs tenía 30 años de edad, obteniendo renombre continental. No terminó sus estudios de Medicina, cultivó la poesía, ensayo y teatro, pero no alcanzó el mismo éxito en estos géneros. Dedicó su vida a la diplomacia y luego a la política. Llegó a ser Cónsul en Chile, Gobernador del Cauca, se rebeló contra Restrepo Uribe, tomó el poder en Medellín, pero las tropas militares lo obligaron a renunciar. Le fue anulada su elección como diputado por el Departamento de Antioquía. Se amargó grandemente, intentó explotar carbón en el Departamento de Magdalena, pero no tuvo éxito. Murió en la más completa pobreza e ignorado por sus enemigos políticos, en especial por don Miguel Antonio Caro, Presidente de la República.

OBRAS:

María (novela), *Fania y Camila o Alma negra* (novelas inconclusas), *Saulo*, *Tierra de Córdoba*, *A mis amigos y a los comerciantes del Cauca*, *La revolución radical de Antioquía* (poesías)

MARÍA	
es	por
Romántica	Temática
Subjetivismo	"era yo niño cuando me alejaron de la casa paterna"
Sentimentalismo	"¡Ah, los que no habéis llorado de felicidad así, llorad de desesperación, si ha pasado vuestra adolescencia, porque así tampoco volveréis a amar ya!"
Paisajismo	"antes de ponerse el sol yo había visto blanquear sobre la falda de la montaña la casa de mis padres"
Idealismo	"soñé que María entraba a renovar las flores de mi mesa"
Fatalismo	"¡Pobre niña! Es exactamente el mismo mal que padeció su madre"
Melancolía	"¿te gustaría encontrar en cada carta mía que recibas, un pedacito de las azucenas que dé?"
Pesimismo	"algo oscuro como la cabellera de María y veloz como el pensamiento cruzó por delante de nuestros ojos... ¡El ave negra!"
Intimidad amorosa	"acababa de confesar mi amor a María y su voz susurró en mi oído: entonces yo recogeré todos los días las flores más lindas"

MARÍA (Fragmento)

I

"Era yo niño aún cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo.

En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas.

Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia.

A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor.



Pocos momentos después seguía yo a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Zabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda, en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados: volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre.

EL MODERNISMO 1888 - 1916

CARACTERÍSTICAS:

No es una Escuela, sino un movimiento literario, síntesis del Romanticismo, Simbolismo y Parnasianismo franceses, pero con características propias.

Si bien es cierto que Rubén Darío no fue el iniciador del modernismo, se convirtió en el líder indiscutible en las letras americanas. Esta figura máxima, otorgó importancia relevante al aspecto formal, especialmente a la musicalidad de los versos, buscando nuevos metros y ritmos, cromatismo sugerente, correspondencia de sensaciones, neologismos y arcaísmos, renovación léxica, preciosismo, exotismo, fantasía, mundonovismo como base decorativa en la poesía sonora y grandilocuente.

Los aires renovadores del Modernismo, en el último cuarto de siglo XIX, significaron el primer logro colectivo de categoría universal alcanzado por las letras hispanoamericanas. Por añadidura, removieron completamente toda la literatura hispánica.

El Modernismo se propuso: liberar a la poesía de las formas tradicionales que se habían vuelto anquilosadas y encaminarse a la búsqueda de la belleza, tallada en lo sensorial, la luz el color. Se estaba a un paso de concebir el arte por el arte.

Pone de moda otra vez formas métricas de la poesía de la Edad de Oro Española: los versos alejandrinos, los eneasílabos, los versos de 16 sílabas, el encabalgamiento de los versos.

Tuvo como símbolo al cisne, es un movimiento cosmopolita, destaca el exotismo oriental.

Precursores: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián Del Casal.

Representantes: Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Leopoldo Lugones, Amado Nervo, José Santos Chocano, etc.

"La masificación fue desvirtuando el Modernismo, por la fiebre imitativa que atacó a los poetas sin talento: reproducen formas, sonidos, la magia del Oriente, la sensualidad armoniosa del cisne y la magnificencia del azul"

"Los modernistas concebían la creación poética como una actividad autónoma, en consonancia con las vanguardias europeas, reacciona con exuberante imaginación y profundo sentido estético contra la vulgaridad y el prosaísmo burgueses de la segunda mitad del siglo XIX. En el último tercio se fue gestando la nueva sensibilidad que, inspirada en el Simbolismo y el Parnasianismo franceses rechazaba tanto de academicismo clasista y adocenado como la grandilocuencia romántica, o lo que consideraban excesiva vulgaridad del realismo. Haciendo gala uso, pues, de todo el caudal de técnicas e imágenes proporcionado por la tradición europea y por su propia mitología, los nuevos autores procedieron a realizar una radical renovación de los diversos ámbitos del lenguaje poético, tanto en lo que se refiere a los aspectos formales como al tratamiento conceptual de la palabra" (Literatura Hispanoamericana, Consultor Interactivo, 2010).



JOSÉ JULIÁN MARTÍ

El Apóstol de la Independencia Cubana

La Habana (Cuba) (1853 - 1895)

Fue una de las figuras titánicas de la independencia americana, logrando fama como educador, gracias a su maestro Rafael María Mendive, quien sembró las semillas de una vocación que nunca cesaría de crecer. Fue orador, hombre de acción, periodista y mártir de la causa de la libertad. También es el precursor del Modernismo ante todo, por su ruptura con los obstáculos de la tradición y por preparar el terreno para la liberación literaria.

Encarcelado dos veces, fue desterrado por sus ideas revolucionarias y el ansia desmedida de libertad, por eso publicó *La edad de oro*, publicación mensual de recreo e instrucción dedicada a los niños de América, fundó el partido revolucionario, 1892.

Político y escritor cubano, máximo símbolo de las aspiraciones cubanas de independencia y destacado representante de la literatura hispanoamericana. Es un prócer de la independencia de su país.

Hijo de padres españoles. A los 16 años fundó la revista *Patria Libre*, fue apresado y condenado a trabajos forzados por su apoyo a los independentistas cubanos

En 1871, fue deportado a España, publicó *El presidio político en Cuba*, En la Universidad de Zaragoza, se licenció en Derecho, Filosofía y Letras en 1874. Decepcionado ante la actitud de los liberales españoles respecto de la causa cubana, se trasladó a Francia, México (donde en 1877 contrajo matrimonio con Carmen Zayas) y Guatemala, país este último en el que por un tiempo impartió clases universitarias. Fundó el Partido Revolucionario Cubano (PRC) y el órgano de expresión de éste, *Patria*. Ese mismo año fue elegido principal dirigente del PRC y en 1894 encabezó a un grupo de revolucionarios armados que pretendían invadir Cuba, acción que acabó siendo interceptada en Florida, por lo que hubo de permanecer en Estados Unidos. El 19 de mayo de 1895 murió en la batalla de Boca de Dos Ríos, luchando por la libertad de su patria.

OBRAS

LÍRICAS

- *Ismaelillo* (1882), Nueva York, dedicada a su hijo. Escrita en versos de arte menor.
- *Versos Sencillos* (1891), escrito en primera persona la mayoría de los poemas. En cuartetos y octosílabos.
- *Versos libres*, publicados póstumamente (1913). Poemas casi sin rima
- *Amistad funesta*, novela publicada en el diario quincenal de Nueva York
- *Abdalá, Amor con amor se paga, Adúltera*, dramas
- *El presidio político en Cuba, La República Española ante la Revolución Cubana, Bases del Partido Revolucionario Cubano, Manifiesto de Montecristi, Nuestra América*, ensayos.

Versos sencillos:

I

"Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme, quiero
echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy,
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza

*los rayos de lumbre pura
de la divina belleza".*

IX

"Quiero a la sombra de un ala
cantar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,
Y las orlas de reseda
Y de jazmín: la enterramos
En una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
él volvió, volvió casado;
ella se murió de amor."



XXXIX

"Cultivo una rosa blanca,
en junio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo:
cultivo la rosa blanca".

Tres héroes

(La Edad de Oro. Julio de 1889)

Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba adonde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar, y a todos los que pelearon como él porque la América fuese del hombre americano. A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria.

Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América no se podía ser honrado, ni pensar, ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece

a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado.

Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor, y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón.

Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama. En América se vivía antes de la libertad como la llama que tiene mucha carga encima. Era necesario quitarse la carga, o morir. Hay hombres que viven contentos aunque vivan sin decoro. Hay otros que padecen como en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor.



RUBÉN DARÍO

FÉLIX RUBÉN GARCÍA SARMIENTO

Nicaragua (1867-1916)

Se le conoce como "*El poeta niño*." Considerado el más grande innovador de la expresión lírica después de Góngora. El período en que realizó su obra literaria (1888-1916) coincide con el apogeo y la declinación del Modernismo.

Su poesía refleja un refinamiento y belleza espiritual únicos. Su propósito: huir de la vulgaridad y construir un mundo de fantasía, habitado por cisnes, princesas y personajes mitológicos. Crea un lenguaje lleno de imágenes sensoriales, en especial de luz, música y color para lograr una armonía interna ideal, como él mismo dice: "hecha de adornos y de sonidos, de brillantes y de colores".

Inició su carrera literaria en Chile. : *Abrojos*, 1887, y *Canto épico a las glorias de Chile*, 1888, año en que publicó *Azul*, obra con reminiscencias románticas sobre la exaltación del amor y su correspondencia armónica con la naturaleza y el cosmos. Dividida en cuatro partes: *Primavera*, donde pone énfasis en el carácter sagrado del erotismo, en la línea del Cantar de los Cantares; *Estival* gira en torno al amor como instinto; en *Autumnal*, el amor aparece ligado a la nostalgia o dolor por la ausencia del ser amado; en *Invernal*, el amor se revela mundano y moderno, capaz de desafiar las diferencias de climas y estaciones, ya que los amantes se refugian en "*lechos abrigados... cubiertos de pieles de Astrakán*". Por este libro, Rubén Darío es considerado el creador del Modernismo; escritores como Ramón María del Valle-Inclán, Antonio Machado, Leopoldo Lugones o Julio Herrera y Reissig lo reconocieron como iniciador de una nueva época en la poesía en lengua española.

**MARCHA TRIUNFAL**

*"¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! ya se oyen los claros clarines
La espada se anuncia con vivo reflejo;
Ya viene oro y hierro, el cortejo de los paladines..."*

*Los claros clarines de pronto levantan sus sonos,
Su canto sonoro,
Su cálido coro,
Que envuelve en un trueno de oro
La angustia soberbia de los pabellones
El dice la lucha, la herida venganza,
Las ásperas crines,
Los rudos penachos, la pica, la lanza,
La sangre que riega de heroicos carmines
La tierra
Los negros mastines*

Su verdadero nombre era Félix Rubén García Sarmiento. Considerado el principal exponente y representante del modernismo.

"El príncipe de los poetas americanos"

Después de la imitación de Baudelaire, de parnasianos y simbolistas, Rubén Darío robustece la Revolución Modernista, aguzó su sensibilidad para encarecer la metáfora, experimentó la opulencia del cromatismo, buscó la musicalidad inefable, desbocó su exquisita imaginación, apeló al estilo primoroso y señorial y elevó sus temas al espíritu cosmopolita. Cultivó una geografía exótica; así pudo alejarse de lo trillado y vulgar.

En la versificación: introduce el verso alejandrino en el soneto. En la temática: adoptó lo mitológico (ninfas, centauros, diosas, duendes, el paisajismo americanista, la exaltación de etnias; y se preocupó cristianamente por la fatalidad y la muerte.

OBRAS

- *Abrojos y Rimas* (1887)
- *Azul* (1888) Libro que apertura el derrotero del Modernismo
- *Prosas profanas* (1896), la obra cumbre del Modernismo
- *Cantos de vida y esperanza*, (1905), ligado, contiene la mejor poesía de Rubén Darío.
- *El canto errante* (1907)
- *Poema del otoño y otros poemas* (1910)
- *Canto a la Argentina y otros poemas* (1914)
- *Los raros*
- *Castelar, Tierras solares, Peregrinaciones*
-

Cantos de vida y esperanza

Libro más allegado al espíritu hispánico; y al que pertenecen: "Yo soy aquél que ayer nomás decía el verso azul y la canción profana..." y el poema "Lo fatal": "Dichoso el árbol que es apenas sensitivo..." Este poemario está considerado como la obra más reflexiva y comprometida con los ideales del continente americano.

**Estival**

"La tigre de Bengala,
con su lustrosa piel manchada a trechos
está alegre y gentil, está de gala.
Salta de los repechos
de un ribazo al tupido
carrizal de un bambú: luego a la roca
que se yergue a la entrada de su gruta.
Allí lanza un rugido,
se agita como loca
y eriza de placer su piel hirsuta." (Azul)

Canción de otoño en primavera

"Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloro sin querer...
Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y aflicción..."

(Cantos de vida y esperanza)

LO FATAL

"Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos

y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebre ramos,
¡y no saber a dónde vamos,
ni de dónde venimos!"

(Cantos de vida y esperanza)

Sonatina

"La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.
El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
la princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión..."

(Prosas Profanas)

SINFONÍA EN GRIS

El mar, como un vasto cristal azogado,
refleja la lámina de un cielo de zinc;
lejanas bandadas de pájaros manchan,
el fondo bruñido de pálido gris.

El solo como un vidrio redondo y opaco,
con paso de enfermo camina al cenit;
el viento marino descansa en la sombra,
teniendo de almohada su negro clarín.

Las ondas que mueven su vientre de plomo
debajo del muelle parecen gemir.
Sentado en un cable, fumando su pipa,
está un marinero pensando en las playas
de un vago, lejano, brumoso país.

Es viejo ese lobo. Tostaron su cara
los rayos de fuego del sol del Brasil;
los recios tifones del mar de la China
le han visto bebiendo su frasco de gin.

La espuma impregnada de yodo y salitre
a tiempo conoce su raja nariz,
sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta,
su gorra de lona, su blusa de dril.

(Prosas profanas)



POSMODERNISMO

DELMIRA AGUSTINI

- VIDA
- ☐ Montevideo 1886 - 1914
 - ☐ La llamaron "La Nena".
 - ☐ Fue asesinada por su esposo.

- OBRA
- ☐ *El libro blanco*, 1907.
 - ☐ *Cantos a la mañana*, 1910.

JUANA DE IBARBOUROU

- VIDA
- ☐ Melo 1895 - 1979.
 - ☐ Su nombre: Juana Fernández Morales.
 - ☐ Se le reconoce con el título de "Juana de América" y "Mujer de las Américas".

- OBRA
- ☐ *Lenguas de Diamante*.
 - ☐ *Raíz Salvaje*.
 - ☐ *El cántaro fresco*

GABRIELA MISTRAL

- VIDA
- ☐ Vicuña 1889 - New York 1957.
 - ☐ Se dedicó a la enseñanza.
 - ☐ Sintió un profundo amor por los niños.
 - ☐ Premio Nobel en 1945.

- OBRA
- ☐ *Desolación* - *Lagar*.
 - ☐ *Ternura* - *Canto a Chile*.
 - ☐ *Tala*.

ALFONSINA

- VIDA
- ☐ Suiza 1892 - Argentina 1938.
 - ☐ Fue maestra.
 - ☐ Se suicidó arrojándose al Mar del Plata.

- OBRA
- ☐ *El dulce daño*.
 - ☐ *Ocre*.
 - ☐ *La Inquietud del rosal*.

ALFONSINA STORNI
(Suiza, 1892-Buenos Aires, 1938).

Nacida en Sala Capriasca (Suiza), a muy temprana edad se trasladó con su familia a la Argentina. Fue maestra de la Escuela Normal, profesora de arte dramático y colaboró con varios grupos de teatro juvenil. Sin embargo, sus obras más conocidas son sus libros de poesía. Comenzó su carrera literaria en 1916 con *La inquietud del rosal*, que recoge las sugerencias intimistas y sentimentales de un nuevo romanticismo, desprendiéndose de la poderosa influencia del Modernismo. En esta línea publicó *El dulce daño* (1918), *Irremediamente* (1919), *Languidez* (1920) y *Ocre* (1925), obra de su madurez poética

OTRAS OBRAS:

- ✚ *Poemas de amor,*
- ✚ *Mundo de siete pozos,*
- ✚ *Mascarilla y trébol.*
- ✚ *El amo del mundo*
- ✚ *Cimbelina, Polixena y la cocinerita*

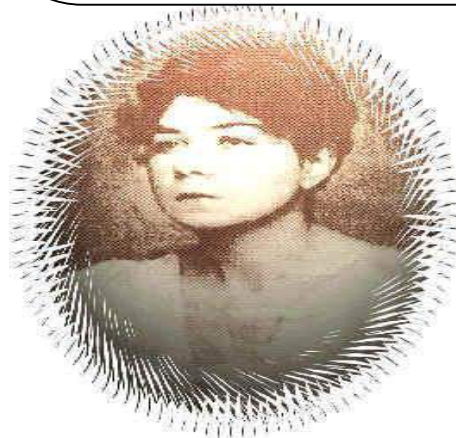
LA CARICIA PERDIDA

*"Se me va de los dedos la caricia sin causa
se me va de los dedos... en el viento, al pasar,
la caricia que vaga sin destino, ni objeto,
la caricia perdida ¿Quién la recogerá?"*

*Pude amar esta noche con piedad infinita.
Pude amar al primero que acertara al llegar.
Nadie llega, Están solos los floridos
senderos*

*La caricia perdida, rodará..., rodará.
Si el viento te llama esta noche, viajero,
Si estremeces las ramas un dulce suspirar,
Si te oprime los dedos una mano pequeña
Que te toma y te deja, que te logra y se va.*

*Si no ves esa mano, ni la boca que besa,
Si es el aire quien teje la ilusión de llamar
Oh viajero, que tienes como el cielo los ojos,
En el viento fundida, ¿me reconocerás?"*



Sus viajes a Europa en 1930 y 1934 influyeron en un cambio de rumbo poético, que se refleja en sus libros de madurez, los más logrados, donde la experiencia amorosa se torna confidencia dramática, reflexión sobre la condición femenina y una audaz, para la época, sinceridad erótica: "Mundo de siete pozos" (1934) y "Mascarilla y trébol" (1938). Formalmente, su expresión se hace más libre y se evade de los anteriores moldes del Clasicismo. Aquejada de cáncer, se suicidó en Mar del Plata, después de escribir su último poema titulado *Voy a dormir*.



JUANA DE IBARBOUROU (Melo, Cerro Largo, 1895- Montevideo, 1979)

El nombre real de la poetisa uruguaya era Juana Fernández Morales. Conocida como "*Juana de América*". Su poesía es autocomplaciente, destaca la belleza femenina y la juventud, en *Las lenguas de diamante* (1919), figuran sus experiencias amorosas, de estilo modernista; *La rosa de los vientos* (1930), serena su voz, indaga en la profundidad de las cosas; *El cántaro fresco* (1920), le procura una gran popularidad y tuvo repercusión internacional. La originalidad de su estilo consistió en unir al rico cromatismo e imágenes modernistas un sentido optimista de la vida, pero con un lenguaje sencillo, sin complejidades conceptuales, que redundaba en una expresividad fresca y natural. A partir de entonces publicaría más de treinta libros, la mayoría de los cuales fueron colecciones de poesía, aunque escribió también unas memorias, *Chico Carlo* (1944), libro para niños.

Ibarbourou alcanzó su gran éxito con sus primeras obras, en las que se incluían sencillos poemas de ritmos contagiosos, que celebraban el amor y la naturaleza. Su amplia popularidad la hizo merecedora del sobrenombre de Juana de América, al que ella contribuyó declarándose "*hija de la naturaleza*".

Mientras que sus primeras obras estaban marcadas por una sana sensualidad, los últimos libros de poemas pierden el tono festivo para adentrarse en temas universales y circunspectos, como la brevedad de la vida, la soledad o la muerte. Entre éstos se encuentran: *Estampas de la Biblia* (1935) y *Perdida* (1950), en los que muestra una sólida madurez y un carácter reflexivo. En *Azor* (1953), *Oro y Tormenta* (1956) y *La pasajera* (1967), la poesía se hace más apesadumbrada y en ella se percibe la actitud de su autora a la hora de enfrentarse a la vejez y a la enfermedad

COMO LA PRIMAVERA

*"Como un ala negra tendí mis cabellos
sobre tus rodillas./ cerrando los ojos su olor aspiraste
Diciéndome luego:/ -¿Duermes sobre piedras cubiertas de musgos?
¿Con ramas de sauce te atas las trenzas?
¿Tu almohada es de trébol?¿Las tienes tan negras
porque acaso en ellas exprimiste un zumo
retinto y espeso de moras silvestres?
¡Qué fresca y extraña fragancia te envuelve!
Hueles a arroyuelos, a tierra y a selvas.
¿Qué perfume usas? Y riendo te dije:
-¡Ninguno, ninguno!
Te amo y soy joven, huelo a primavera.
Este olor que sientes es de carne firme,
de mejillas claras y de sangre nueva.
¡Te quiero y soy joven, por eso es que tengo
las mismas fragancias de la primavera!..."*

GABRIELA MISTRAL
(Vicuña, 1889- Nueva York, 1957)

LUCILA GODOY
ALCAYAGA

ÚNICA MUJER
GANADORA DEL
PREMIO NOBEL DE
LITERATURA EN
HISPANOAMERICA

OBRAS

- ❖ *Desolación*
- ❖ *Ternura*
- ❖ *Sonetos de la muerte*
- ❖ *Ronda de niños*
- ❖ *Tala*
- ❖ *Lagar*
- ❖ *Canciones de cuna*
- ❖ *Poema de Chile*

SUS TEMAS:
El desvalido, el que sufre, la muerte (Cristo crucificado, Niño descalzo y pobre, Indígena desposeído, Joven amante suicida)
El amado, la maternidad, la infancia (al que dedica oraciones, sacrificio).
(La naturaleza, el americanismo, la cordillera andina, el trópico, el maíz, las costumbres criollas etc.)
En *Desolación* funde el recuerdo de dos enamoramientos, con fin trágico; se le considera una de las cumbres de la poesía amorosa hispanoamericana, a pesar de sus lastres de convencionalismos formales.

Su poesía es dulce y tierna, sus temas preferidos son el amor, los niños, pobreza, soledad y el nacionalismo.
Poetisa, maestra y diplomática chilena, que con su seudónimo literario quiso demostrar su admiración por los poetas: Gabriele D'Annunzio, italiano y Frédéric Mistral, francés.
Gabriela Mistral, mostró una temprana vocación por el magisterio, fue Directora de varios liceos, destacada educadora y cooperó en México con la reforma educacional desarrollada por el escritor, don José Vasconcelos.
Sus poemas escritos para niños se recitan y cantan en muy diversos países. Su fama como poetisa (aunque ella prefería llamarse "poeta") comenzó en 1914 luego de haber sido premiada en los Juegos Florales de Santiago por sus *Sonetos de la muerte*, inspirados en el suicidio de su gran amor, el joven argentino Romelio Ureta, quien también escribía poemas y los firmaba con el seudónimo *Claudio de Alas*.
Dos hechos trágicos le afectaron mucho: el suicidio de Romelio Ureta, su único amor y su sobrino Juan Miguel, a quien adoptó y llamaba *Cri Cri*.



En 1945, se convirtió en la primera escritora latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Posteriormente, en 1951, se le concedió el Premio Nacional de Literatura de su país.
Ternura, 1924, acrecienta la fama de la poetisa y ello determina el otorgamiento del Nobel de Literatura. Premio criticado por su compatriota Vicente Huidobro; sin embargo, la Academia sueca advierte que el premio fue para una poesía humana, cristiana y complaciente.



EL RUEGO

"Señor, tú sabes como, con encendido brío,
por los seres extraños mi palabra te invoca
vengo ahora a pedirte por uno que era mío.
mi vaso de frescura, el panal de mi boca.

Cal de mis huesos, dulce razón de la jornada,
gorjeo de mi oído, ceñidor de mi veste.
me cuidó hasta de aquellos en que no puse nada
ino tengas ojos torvos si te pido por éste!..."

Te digo que era bueno, te digo que tenía
el corazón entero a flor de pecho, que era
suave de índole, franco como la luz del día,
henchido de milagro como la primavera.

Aquí me estoy, Señor, con la cara caída
sobre el polvo, parlándote un crepúsculo entero,
a todos los crepúsculos a que alcance la vida,
si tardas en decirme la palabra que espero..."

(Desolación)

LOS SONETOS DE LA MUERTE

I

"Del nicho helado en que los hombres te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y soleada.
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

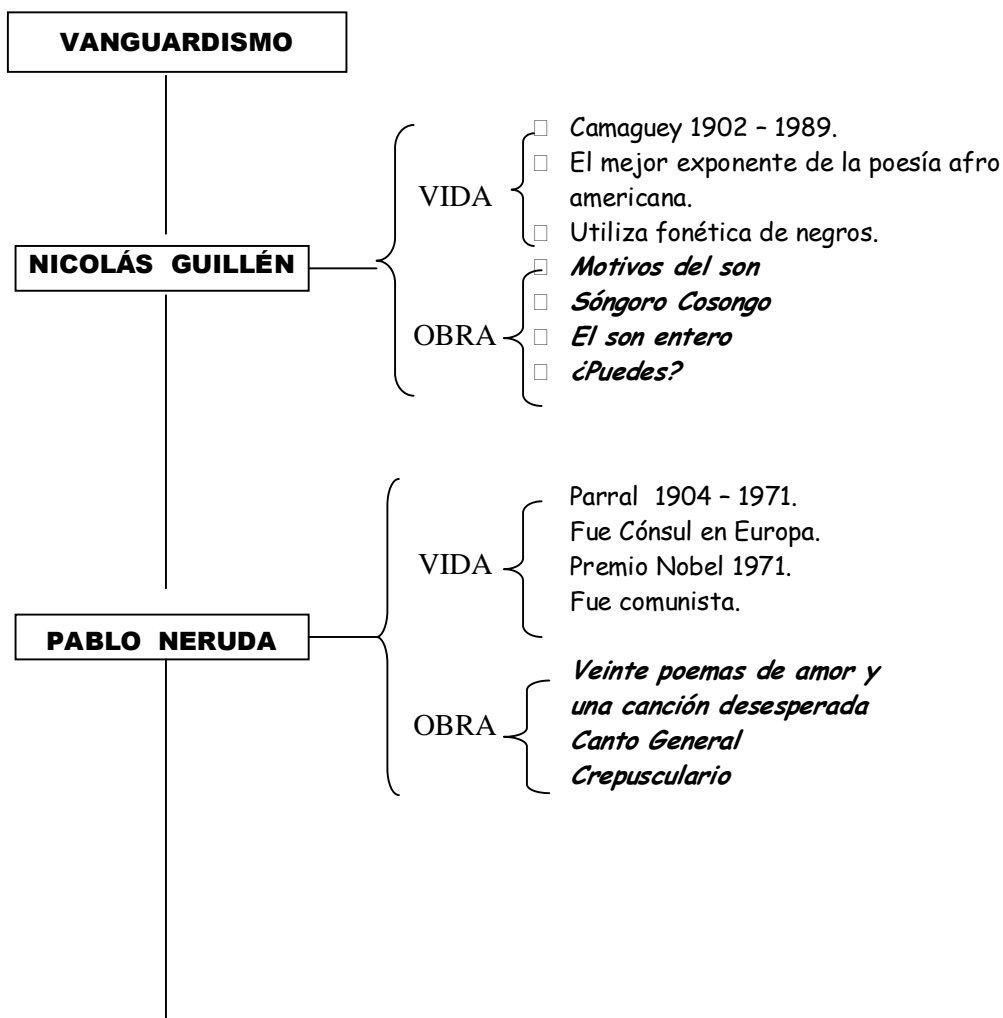
Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño adolorido.

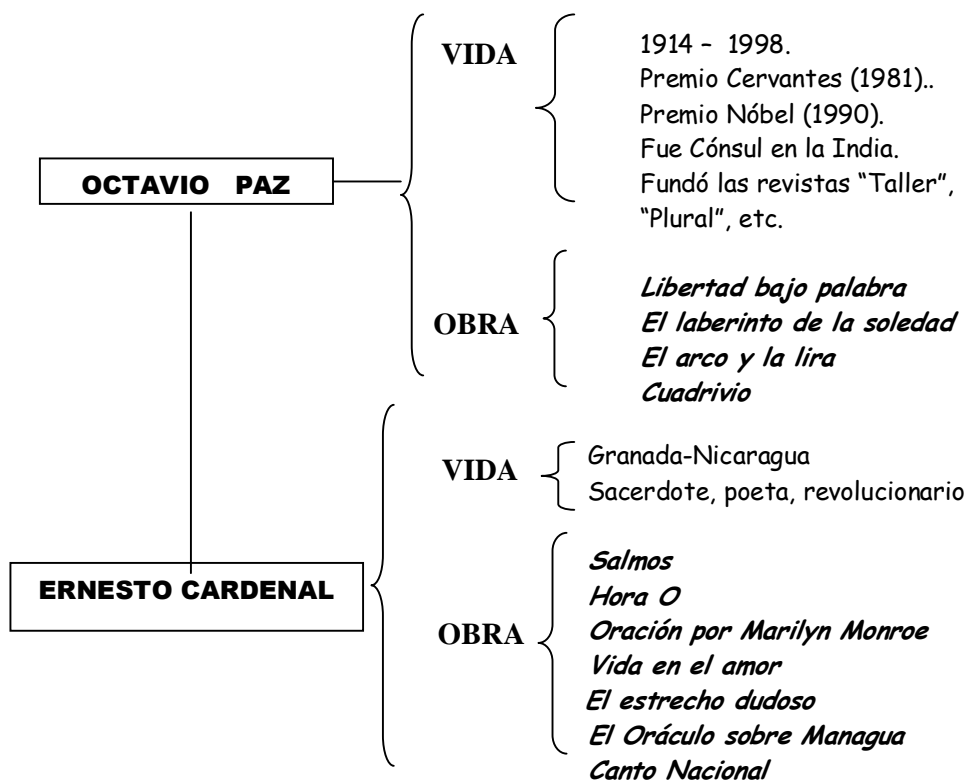
Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,
y en la azulada y leve polvareda de luna,
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
iporque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos".

(Desolación)

EL VANGUARDISMO





CARACTERÍSTICAS DEL VANGUARDISMO:

Se originó en Europa. La actitud innovadora y la absoluta libertad creativa presiden a esta corriente.

- Rindió culto a la novedad y la sonrisa
- Renovó completamente la metáfora
- Alteró las reglas de la gramática
- Utilizó un verso absolutamente libre
- Transmitió sensaciones, no argumentos.
- Introdujo en sus poemas elementos de los tiempos modernos y el desarrollo tecnológico.

Representantes: Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Ernesto Cardenal, etc.

PABLO NERUDA

(Parral, Chile, 1904 -1973)



Su nombre primigenio fue Ricardo Neftalí Eliacer Reyes Basoalto. Finalmente adoptó su seudónimo como nombre civil propio. Premio Nobel de Literatura en 1971. Fue surrealista y expresionista. Es el poeta contemporáneo que más ha influenciado en los jóvenes poetas.

Su obra tiene dos aspectos bien marcados: poesía amorosa inicial y poesía sociopolítica posterior.

Era hijo de un ferroviario, conoció la magnífica geografía chilena acompañando a su padre en esos viajes; su madre fue maestra de escuela. Huérfano de madre al poco tiempo de nacer, su familia se trasladó a la ciudad de Temuco. De 1910 a 1920 realizó estudios en el Liceo de Hombres y se dedicó a escribir poesía en diversos diarios y revistas. Fue en 1920 cuando comenzaría a utilizar el seudónimo con el que pasaría a la posteridad. La gran escritora chilena Gabriela Mistral, que en aquella época dirigía el vecino Liceo de Niñas, lo inició en el conocimiento de los novelistas rusos, que el poeta admiró toda su vida. En 1921 se trasladó a

Santiago para estudiar Pedagogía francesa en la Universidad de Chile; sin embargo, abandonó los estudios poco después.

En reconocimiento a su valor literario fue incorporado al cuerpo consular chileno y, entre 1927 y 1944, representó a su nación en diversos países de Asia y Latinoamérica, y en España. De ideas políticas izquierdistas, fue miembro del Partido



Comunista Chileno y Senador entre 1945 y 1948. Fue nombrado embajador en Francia, cargo que desempeñó durante 1971 y 1972. Un año después, gravemente enfermo, regresó a Chile.

Neruda ganó numerosos premios a lo largo de su vida; los más importantes fueron: el Premio Nacional de Literatura, que recibió en 1945; el Premio Lenin de La Paz, en 1953, y el Premio Nobel de Literatura, en 1971. Poeta de enorme imaginación, fue romántico en sus comienzos, para unirse posteriormente al Surrealismo y derivar, finalmente, hacia el Realismo, sustituyendo la estructura tradicional de la poesía por unas formas expresivas más asequibles. Su influencia sobre los poetas de habla hispana ha sido incalculable y su reputación internacional supera los límites de la lengua.

OBRAS:

Crepusculario, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Residencia en la tierra, Odas elementales, Cien sonetos de amor, Memorial de Isla Negra, España en el corazón, Los versos del capitán, El hondero entusiasta, El habitante y su esperanza, Las uvas y el viento, Fulgor y muerte de Joaquín Murieta (teatro), La espada encendida, Estravagario, Canción de gesta, Incitación al Nixonicidio, Alabanza a la revolución chilena.

En prosa escribió sus libros de memorias, que son póstumos: *Confieso que he vivido, Para nacer he nacido.*

POEMA XX

*"Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
escribir, por ejemplo: "la noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros a lo lejos".
el viento de la noche gira en el cielo y canta.*

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
yo la quise, y a veces ella también me quiso.
en las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
la besé tantas veces bajo el cielo infinito.*

*Ella me quiso, a veces yo también la quería.
cómo no haber amado su grandes ojos fijos.
puedo escribir los versos más tristes esta noche.
pensar que no la tengo. sentir que la he perdido.*

*Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
la noche está estrellada y ella no está conmigo".*

CANTO GENERAL

*"Sube a nacer conmigo, hermano...
dame la mano desde la profunda
zona de tu dolor diseminado.
no volverá del fondo de las rocas.
No volverás del tiempo subterráneo.
No volverá tu voz endurecida.
No volverán tus ojos taladrados.
mírame desde el fondo de la tierra,
labrador, tejedor, pastor callado...
Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta...
acudí a mis venas y a mi boca...
hablad por mis palabras y mi sangre..."*

POEMA XV

*"Me gusta cuando callas porque
estás como ausente
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca
Parece que los ojos se te hubieran volado
Y parece que un beso te cerrara la boca."*

LA PALABRA

... Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpias, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las deajo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentía como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces... Sus antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Que buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, los las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos tenían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo

... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras"

(Confieso que he vivido)



NICOLÁS GUILLÉN
(Camagüey, 1902-Cuba, 1989)

La familia era pobre, los estudios primarios los realizó en su tierra natal, aprendió el oficio de tipógrafo y trabajó en el periódico que dirigía su padre. Bachiller en 1920, abandonó estudios de Derecho, por motivos económicos. Desde su juventud participó intensamente en la vida cultural y política cubana, lo que le costó el exilio en varias ocasiones. Ingresó en el Partido Comunista de Cuba en 1937, y luchó en el lado republicano durante la Guerra Civil Española. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, en 1959, desempeñó cargos y misiones diplomáticas de relieve.

Su poesía se caracteriza por incorporar la musicalidad y el ritmo propios de la raza negra a la poesía hispanoamericana, siendo su mayor representante. Es un poeta auténticamente popular, al que se considera un genuino representante de la poesía negra de su país y de la literatura caribeña.

Inició su producción literaria en el ámbito del Posmodernismo y la afianzó en el de las experiencias vanguardistas de la década de 1920, en cuyo contexto se convirtió pronto en el representante más destacado de la poesía negra o afroantillana. Sin renunciar a otras posibilidades, en *Motivos del son* (1930), *Sóngoro cosongo* (1931), *Poemas mulatos* (1931), *West Indies Ltd.* (1934) y poemas dispersos en libros posteriores, usó todos los recursos característicos de esa poesía con la voluntad de lograr una expresión auténtica para una cultura mulata, la propia de un país mulato como él mismo manifestó "una preocupación social que se fue acentuando con el paso de los años".

OTRAS OBRAS:

El son entero, España, poema en cuatro angustias y una esperanza, Canto para soldados y sones para turistas, El gran zoo, Tengo, Por el mar de las Antillas anda un barco de papel, España, La paloma del vuelo popular, Poemas de amor

SÓNGORO COSONGO

"Yambambó, yambambé
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del songo,
baila yambó sobre un pie.

Mamatomba,
serembé, cuserembá,
serembé cuserembá.
El negro canta y se ajuma,
el negro se ajuma y canta,
el negro canta y se va.
Acumeme serembó

aé,
yambó,
aé.
Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba del negro que tumba;
tumba del negro, caramba,
caramba, qque el negro tumba:
iyamba, yambó, yabambé!



OCTAVIO PAZ
(Mixcoac, 1914-México, 1998)

Ensayista y poeta mexicano, uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos, escritor fecundo. Su obra abarca varios géneros, entre los que sobresalen textos poéticos, ensayos y traducciones. Colaboró activa y constantemente en el impulso de la cultura a través de la fundación y participación en innumerables revistas, como *Taller*, *Plural* y *Vuelta*. También fungió de profesor, conferencista, periodista y diplomático.

En cuanto a sus ensayos, nos encontramos ante una variedad impresionante de temas, sobresaliendo los de asunto antropológico, en particular en lo referente al mexicano, como lo atestigua su obra clásica *El laberinto de la soledad* (1950). Pero también abundan, especialmente en su poesía, los temas del amor, erotismo, poesía, religiosidad y metafísica del ser. Recibió varios premios literarios, como el del Príncipe de Asturias, el Premio Cervantes y el de Tocqueville. Pero el mayor de todos fue el Premio Nobel, en 1990, otorgado como reconocimiento universal a su obra. Fue el primer escritor mexicano en recibirlo.

Pasó su niñez en la biblioteca de su abuelo, Ireneo Paz. A los 17 años publicó su primer poema *Cabellera* y fundó la revista *Barandal*, con la que inició su actividad relacionada con la creación y difusión de revistas literarias. En 1933 apareció su primer poemario *Luna silvestre* y fundó la revista *Cuadernos del Valle de México*. En 1937 se trasladó a Yucatán como profesor rural y poco después se casó con la escritora Elena Garro, con quien asistió ese mismo año al Congreso de Escritores Antifascistas celebrado en Valencia (España). En esta última ciudad publicó *Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España* (1937) y entró en contacto con los intelectuales de la II República y con los poetas: el chileno Pablo Neruda y el peruano César Vallejo Mendoza.

Durante la década del 50 publicó cuatro obras fundamentales: *Libertad bajo palabra* (1949), que incluye el primero de sus poemas largos, *Piedra de sol*, una de las grandes composiciones de la modernidad hispanoamericana; *El laberinto de la soledad* (1950), ensayo que retrata de forma muy personal la sociedad y la idiosincrasia del pueblo mexicano; *¿Águila o sol?* (1951), de influencia surrealista, y *El arco y la lira* (1956), su esfuerzo más riguroso por elaborar una poética. En 1951 viajó a la India y en 1952 a Japón, países que influirán de forma decisiva en su obra. Un año después regresó a México, donde hasta 1959 desarrolló una intensa labor literaria. En 1956 le fue concedido el Premio Xavier Villaurrutia.

En 1960, volvió a Francia y en 1962 a la India como embajador de su país. Conoció a Marie-Jose Tramini, con quien contrajo matrimonio en 1964. Publicó los libros de poemas *Salamandra* (1961) y *Ladera Este* (1962), que recoge su producción en la India y que incluye su segundo poema largo *Blanco*. En 1963 obtuvo el Gran Premio Internacional de Poesía. Publicó el ensayo *Cuadrivio* (1965), escritos acerca de poesía dedicados al español Luis Cernuda, al portugués Fernando Pessoa, al mexicano Ramón López Velarde y al nicaragüense Rubén Darío. Más tarde verían la luz *Puertas al campo* (1966) y *Corriente alterna* (1967), en los que muestra el crisol de sus intereses: la poesía experimental, Antropología, Japón, India, arte de Mesoamérica, política y los Estados contemporáneos. En 1968, renunció al cargo de embajador en la India a raíz de los sucesos de Tlatelolco y en 1971 fundó en México la revista *Plural*, en la que colaboraron algunos de los escritores más importantes de la generación posterior a él.

Ese mismo año publicó *El mono gramático*, poema en prosa en el que funde reflexiones filosóficas, poéticas y amorosas; en 1974 *Los hijos del limo*, recapitulación de la poesía moderna, y en 1975, *Pasado en claro*, otro de sus largos poemas, que fue recogido al año siguiente en *Vuelta*, obra con la que obtuvo el Premio de la Crítica en Barcelona, España.

Su obra tiene dos aspectos bien marcados: la lírica y el ensayo, destacando en los dos.

LA VIDA SENCILLA

"Llamar al pan pan y que aparezca
sobre el mantel el pan de cada día:
darle al sudor lo suyo y darle al sueño
y al breve paraíso y al infierno.
y al cuerpo y al minuto lo que piden;
reír como el mar ríe, el viento ríe,
sin que la risa suene a vidrios rotos;
beber y en la embriaguez asir la vida,
su plenitud rendida y fugitiva...".

PIEDRA DE SOL

"Un sauce de cristal, un chopo de agua,
un alto surtidor que el viento arquea,
un árbol bien plantado mas danzante,
un caminar de río que se curva,
avanza, retrocede, da un rodeo
y llega siempre:

un caminar tranquilo
de estrella o primavera sin premura,
agua que con los párpados cerrados
mana toda la noche profecías,
unánime presencia en oleaje,



*ola tras ola hasta cubrirlo todo,
verde soberanía sin ocaso
como el deslumbramiento de las alas
cuando se abren en mitad del cielo,
un caminar entre las espesuras
de los días futuros y el aciago
fulgor de la desdicha como un ave
petrificando el bosque con su canto
y las felicidades inminentes
entre las ramas que se desvanecen,
horas de luz que pican ya los pájaros,
presagios que se escapan de la mano,*

*una presencia como un canto súbito,
como el viento cantando en el incendio,
una mirada que sostiene en vilo
al mundo con sus mares y sus montes,
cuerpo de luz filtrada por un ágata,*

*piernas de luz, vientre de luz, bahías,
roca solar, cuerpo color de nube,
color de día rápido que salta,
la hora centellea y tiene cuerpo,
el mundo ya es visible por tu cuerpo,
es transparente por tu transparencia,*

*voy entre galerías de sonidos,
fluyo entre las presencias resonantes,
voy por las transparencias como un ciego,
un reflejo me borra, nazco en otro,
oh bosque de pilares encantados,
bajo los arcos de la luz penetro
los corredores de un otoño diáfano",*

.....
(Libertad bajo palabra)

EL LABERINTO DE LA SOLEDAD

"Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro, máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arco iris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: "al buen entendedor pocas palabras". En suma, entre la realidad y su persona se establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también, de sí mismo. El lenguaje popular refleja hasta qué punto nos defendemos del exterior: el ideal de la "hombría" consiste en no "rajarse" nunca. Los que se "abren" son cobardes. Para nosotros, contrariamente a lo que ocurre con otros pueblos, abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, "agacharse", pero no "rajarse", esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad. El "rajado" es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su "rajada", herida que jamás cicatriza".

ERNESTO CARDENAL (Nicaragua, 1925...)

Estudió en el mismo colegio jesuita en el que habían estudiado José Coronel Urtecho y Pablo Antonio Cuadra, dos escritores vanguardistas con quienes compartió sus primeras inquietudes poéticas.

Entre 1943 y 1947 estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Por estas fechas, Cardenal era discípulo del humanista hondureño Rafael Heliodoro Valle, alrededor de quien se reunían otros jóvenes escritores, como Augusto Monterroso y Ernesto Mejía Sánchez. En 1946, se realizó una edición limitada de *Ansias y lengua de la nueva poesía nicaragüense*, memoria que Cardenal redactó cuando terminaba su carrera universitaria y que, tres años después, amplió en su introducción a la *antología Nueva poesía nicaragüense*, con la cual dio a conocer las novedades poéticas de su país.

En 1947, se matriculó en la Universidad de Columbia (Nueva York), donde estudió literatura inglesa. Comprometido en la lucha contra el general Anastasio Somoza, en 1954 participó en la fracasada conjura que pretendía derrocar al dictador. Tras su experiencia en un monasterio trapense de Kentucky, se ordenó sacerdote en 1965 y creó en su país la abadía de Solentiname, poderoso foco de la revolución de la vida cultural y religiosa iberoamericana. De esta experiencia deriva su libro de poemas *El evangelio en Solentiname* (1977). En 1970, publicó *En Cuba*, libro que revela su perspectiva favorable a la Revolución Cubana, sin ocultar por ello sus opiniones críticas, sobre todo con respecto a la discriminación contra los homosexuales. Tras la caída de Somoza, fue nombrado en 1979 Ministro de Cultura por el régimen sandinista. Muy próximo a la Teología de la liberación, Ernesto Cardenal intensificó su enfrentamiento con las autoridades eclesásticas.

OTRAS OBRAS:

Hora 0, Salmos, Epigramas, Oración por Marilyn Monroe.

EPIGRAMAS

*"Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.
Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.
Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,*



*un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica
Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,
otras soñarán con este amor que no fue para ellas.
Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,
(escritos para conquistarte a ti) despiertan
en otras parejas enamoradas que los lean
los besos que en ti no despertó el poeta.*

*Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,
porque el gesto más leve cualquier palabra, un suspiro
de Claudia, el menor descuido,
tal vez un día lo examinen eruditos,
y este baile de Claudia se recuerde por siglos.*

Claudia, ya te lo aviso.

*De estos cines, Claudia, de estas fiestas,
de estas carreras de caballos,
no quedará nada para la posteridad
sino los versos de Ernesto Cardenal para Claudia
(si acaso)
y el nombre de Claudia que yo puse en esos versos
y los de mis rivales, si es que yo decido rescatarlos
del olvido, y los incluyo también en mis versos
para ridiculizarlos
Esta será mi venganza:
Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso
y leas estas líneas que el autor escribió para ti
y tú no lo sepas.*

*Me contaron que estabas enamorada de otro
y entonces me fuí a mi cuarto
y escribí ese artículo contra el Gobierno
por el que estoy preso*

*"Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
Yo porque tú eras lo que yo más amaba
Y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros, tú pierdes más que yo:
Porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
Pero a ti no te amarán como te amaba yo".*

SALMO 1

*"Bienaventurado el hombre que no sigue las consignas del
Partido
ni asiste a sus mítines
ni se sienta en la mesa con los gangsters
ni con los Generales en el Consejo de Guerra
Bienaventurado el hombre que no espía a su hermano
ni delata a su compañero de colegio
Bienaventurado el hombre que no lee los anuncios
comerciales
ni escucha sus radios
ni cree en sus slogans*

Será como un árbol plantado junto a una fuente."

ORACION POR MARILYN MONROE

*"Señor
recibe a esta muchacha conocida en toda la tierra con el
nombre de Marillyn Monroe
aunque ese no era su verdadero nombre
(pero Tú conoces su verdadero nombre, el de la huerfanita
violada a los 9 años
y la empleadita de tienda que a los 16 se había querido
matar
y que ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje
sin su Agente de Prensa
sin fotografías y sin firmar autógrafos
sola como un astronauta frente a la noche espacial.*

*Ella soñó cuando niña que estaba desnuda en una iglesia
(según cuenta el Time)
ante una multitud postrada, con las cabezas en el suelo
y tenía que caminar en puntillas para no pisar las cabezas.
Tú conoces nuestros sueños mejor que los psiquiatras.
Iglesia, casa, cueva, son la seguridad del seno materno
pero también algo más que eso
Las cabezas son los admiradores, es claro
(la masa de cabezas en la oscuridad bajo el chorro de luz).
Pero el templo no son los estudios de la 20th Century-Fox
que hicieron de Tu casa de oración una cueva de ladrones.*

*Señor
en este mundo contaminado de pecados y radiactividad
Tú no culparás tan sólo a una empleadita de tienda.
Que como toda empleadita de tienda soñó ser estrella de
cine.
Y su sueño fue realidad (pero como la realidad del
tecnicolor)
Ella no hizo sino actuar según el script que le dimos
--El de nuestras propias vidas-- Y era un script absurdo.
Perdónala Señor y perdónanos a nosotros
por nuestra 20th Century
por esta Colosal Super-Producción en la que todos hemos
trabajado
Ella tenía hambre de amor y le ofrecimos tranquilizantes.
Para la tristeza de no ser santos
se le recomendó el Psicoanálisis.*

*Recuerda Señor su creciente pavor a la cámara
y el odio al maquillaje --insistiendo en maquillarse en cada
escena--
y cómo se fue haciendo mayor el horror
y mayor la impuntualidad a los estudios.*

*Como toda empleadita de tienda
soñó ser estrella de cine.
Y su vida fue irreal como un sueño que un psiquiatra
interpreta y archiva.*

*Sus romances fueron un beso con los ojos cerrados
que cuando se abren los ojos
se descubre que fue bajo reflectores
y apagan los reflectores!*



*Y desmontan las dos paredes del aposento (era un set
cinematográfico)
mientras el Director se aleja con su libreta
porque la escena ya fue tomada.
O como un viaje en yate, un beso en Singapur, un baile en
Río
la recepción en la mansión del Duque y la Duquesa de
Windsor
vistos en la salita del apartamento miserable.*

*La película terminó sin el beso final.
La hallaron muerta en su cama con la mano en el teléfono
Y los detectives no supieron a quién iba a llamar.
Fue
como alguien que ha marcado el número de la única voz
amiga
y oye tan sólo la voz de un disco que le dice: WRONG
NUMBER
O como alguien que herido por los gansters
alarga la mano a un teléfono desconectado.*

*Señor
quienquiera que haya sido el que ella iba a llamar
y no llamó (y tal vez no era nadie
o era Alguien cuyo número no está en el Directorio de Los
Angeles)
contesta Tú el teléfono!"*





NARRATIVA DEL SIGLO XX

Se puede dividir la narrativa contemporánea en dos etapas o períodos: uno, que abarca hasta los años 40 más o menos; y otro, que empieza por los años 50. Ambos tienen características bien definidas de la **narrativa regional, criolla, costumbrista o Indigenista**. Los temas están ligados al entorno socioeconómico, a las costumbres, a la lucha por la propiedad de la tierra y el escenario es fundamentalmente rural. Representantes de esta etapa inicial son: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos, José Eustasio Rivera, Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría, etc.

HORACIO QUIROGA FORTEZA

(Salto, Montevideo, 1878 - Buenos Aires, 1937)

Con sus padres: Prudencio, argentino, y Juana Petrona, vive trágica, instantánea y e inicialmente los albores del moderno cuento latinoamericano, apoyado en la inquieta personalidad, curiosidad científica, vida azarosa y tragedias personales del autor. Se trasladó a vivir a Buenos Aires, después del disparo casual de la escopeta, que originó la muerte de su padre. Su madre se volvió a casar, con Ascencio Barcos, lo que originó el traslado familiar a Montevideo. En Salto, el padrastro se suicidó, desesperado por la parálisis que le ocasionó el derrame cerebral.



En 1902, mientras limpiaba el arma, Quiroga mató accidentalmente a su amigo Federico Ferrando. En 1909, se casó con Ana María Cirés, con ella se mudó a Misiones, nacieron sus hijos: Eglé y Darío. En 1915, la esposa se suicidó. Se trasladó a la capital para los estudios de sus hijos y en 1927 contrae nupcias con María Elena Bravo, de quien nació la pequeña María Elena, pero la segunda esposa lo abandonó en plena selva tropical. Enfermo de prostatitis se mató bebiendo cianuro. Fue gran admirador de Poe, Maupassant, Chéjov, Kipling, de quienes recibió influencias. También teorizó sobre el género en el *Decálogo del perfecto cuentista*.

Quiroga fue uno de los primeros grandes iniciadores del criollismo en Hispanoamérica y para muchos el cuentista iberoamericano, él descubrió el mundo de la selva para la literatura de nuestro continente, ideó una mitología poblada de animales y seres mágicos de las riberas del Paraná, exploró todos los géneros vigentes en su tiempo: lírica, drama, novela, ensayo, crónica periodística y hasta el artículo científico. Lo mejor de su producción está constituido por *Cuentos de la selva, Cuentos de amor, de locura y de muerte, El salvaje, Los desterrados*.

CUENTOS DE LA SELVA (1918)

Se trata del libro de cuentos más importante. Suman ochenta y el autor pone de manifiesto toda su imaginación, plagada de moralejas que exaltan los sentimientos de gratitud, simpatía, honradez, laboriosidad, etc. Destacan: Los desterrados, Anaconda, Cuentos de amor, de locura y de muerte, Cuentos de la selva, El desierto, A la deriva, Pasado amor, Los perseguidores, etc.

El libro muestra experimentaciones verbales y regusto por la ampulosidad expresiva: "galope timpánico", "esplínica visión", muestras del dandysmo elegante, finisecular, rimbombante y decadente, que abrazó en su juventud. El contacto con la naturaleza lo hizo huir de él y significó la consciencia de la existencia de un sentido mayor en la vida del hombre. Además comprendió que ese sentido puede hallarse en cualquier lugar del mundo: en la ciudad o en el rincón profundo de la selva. Finalmente entendió que la vida fugaz nos conduce inexorablemente hacia la muerte. Estos tres aspectos delinearon la personalidad, la forma de escribir y el estilo de Quiroga. Abandonó la pirotecnia verbal y abrazó el ideal de la intensidad: la palabra más que ser exacta debe reflejar la hondura humana; así ganó expresividad su literatura, aunque perdió exquisitez

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS (Fragmento)

"Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle,

echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el imparable semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. .

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida... ”.

RÓMULO GALLEGOS **(Caracas, 1884 - 1969)**

- Narrador y político venezolano. Nació y murió en Caracas. En 1912 se casó con Teotiste Arocha Egui. Colaboró con diferentes revistas tales como "El cojo Ilustrado", "Actualidades". Su libro, "El último Solar", lo llevó a figurar entre los mejores novelistas venezolanos. Gallegos inició un exilio voluntario en Nueva York y en 1936 regresó a Caracas, muerto el dictador Gómez, para continuar su carrera política llegando a ser Presidente de la República (1948).
- Su obra es de una grandeza épica y simboliza los valores de un pueblo, de un continente entero. Su tema y esquema esencial es la naturaleza venezolana como marco de un conflicto entre los ideales de civilización y barbarie. Por su prosa viril es llamado "El símbolo de la conciencia civil americana". Como un homenaje permanente a su gran figura literaria, el Gobierno Venezolano ha creado a partir de 1967, un premio que lleva su nombre y se otorga cada cinco años al autor de la mejor novela en América.
- Premio Nacional de Literatura en 1957. En 1960 fue propuesto al Premio Nobel. Es considerado un gran novelista de la tierra.
- **OBRAS:**



Doña Bárbara, Cantaclaro, Canaima, El motor, Los ídolos, El milagro del año, La brizna de paja en el viento, El forastero, El último patriota, La trepadora, Sobre la misma tierra.

DOÑA BÁRBARA (Argumento)

La familia Luzardo, familia de caciques de los llanos internos de Venezuela, ha sido destruida por luchas con una familia rival. Solo sobrevive Santos Luzardo, quien es llevado por su madre a Caracas. Allí se educa e integra a la vida urbana, destacando por su capacidad intelectual. Decide vender la hacienda de su familia, que aún conserva, y para ello se dirige a los llanos. Oye en el camino hablar a la cacica de la región, Doña Bárbara (dueña de la hacienda vecina de la suya), y de sus atropellos y abusos.

Al llegar a su hacienda se entera de que su administrador, Balvino Paiva, lo estafaba en complicidad con Doña Bárbara y lo despide. Se decide a conservar y restaurar su hacienda.

Santos Luzardo entra en conflicto con Doña Bárbara y Mister Danger, un norteamericano, por problemas de lindes. Acoge en su casa a Marisela, hija que Doña Bárbara había abandonado. La educa y se va enamorando de ella. Santos intensa gestiones legales para solucionar sus problemas de lindes, pero ve que la autoridad del distrito, Ño Pernalte, está coludido con Doña Bárbara y Mister Danger.

Doña Bárbara se enamora de Santos Luzardo (que le recuerda al hombre que amó en su juventud) y se convierte en rival de su propia hija. Derrota a Mister Danger (que había intentado seducir a Marisela). Doña Bárbara desaparece de la

región, después de haber querido matar a su hija (se arrepiente a último momento y la declara su heredera). Se casan Santos Luzardo y Marisela, uniendo los dos fundos.

"Esta novela replantea el viejo dilema de don Domingo Faustino Sarmiento: Civilización y Barbarie, pero Gallegos le dio un mayor equilibrio basado en las acciones humanas y en el determinismo de una naturaleza implacable. Esta cruda realidad se repite en las novelas: *Cantaclaro* y *Canaima*, donde los llanos del Orinoco adquieren las proporciones bárbaras que dominan a los personajes, que procuran liberarse de la sofocante persecución de la selva venezolana" (Consultor Interactivo Universal, 2010)

EL BOOM NARRATIVO LATINOAMERICANO

Se inicia a partir de los años 50, con las migraciones del campo hacia la ciudad. Periodo caracterizado por una narrativa latinoamericana que alcanza prestigio inusitado, gracias a la aparición de autores y obras de gran calidad estética. Este fenómeno de universalización de la narrativa latinoamericana obedece a que:

- Se produce una alianza editorial que lanza a los autores nuevos y copa el mercado editorial mundial.
- Se publican una serie de novelas llamadas "experimentales": *Rayuela* del argentino Julio Cortázar. *Tres tristes tigres* de cubano Guillermo Cabrera Infante. *El obsceno pájaro de la noche* del chileno José Donoso, *La casa verde* del peruano Mario Vargas Llosa y *La muerte de Artemio Cruz* del mexicano Carlos Fuentes.
- Los escritores del Boom utilizan, las técnicas narrativas introducidas por Joyce, Faulkner, Proust: el monólogo interior, la caja china, la disolución de la línea temporal, etc.
- La temática está relacionada con la vida y la historia presentes de América, pero con una trascendencia universal. Borges lo llamó Realismo Fantástico; Carpentier, Real maravilloso; García Márquez y la crítica europea, con mayor propiedad: Realismo Mágico.

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (Guatemala, 1899 - Madrid, 1974)

Sus padres: don Ernesto, abogado y María Rosales, maestra rural. No terminó sus estudios de Medicina. La familia sufre las consecuencias económicas de la dictadura de Manuel Estrada Cabrera. Se graduó de abogado, con la tesis titulada *El problema social del indio*, (1923), perfeccionó sus estudios en La Sorbona. En Londres profundiza sus conocimientos en Antropología y traduce *Popul Vuh*, la biblia de los quichés.



Es otro de los grandes narradores contemporáneos que soportó una dictadura y debido al ambiente hostil en que vivió, conoció el problema del indígena. Por eso, la mayoría de sus novelas son de protesta social y denuncia política, en las que se pone de manifiesto su actitud nacionalista y antiimperialista.

Parte de su obra literaria se nutrió de un auténtico indigenismo. Ganador del Premio "Lenin de la Paz", en 1966. Este escritor dio a conocer el paisaje americano en el que se fundan la tierra y los hombres: se mezcla el mundo mágico y legendario con la realidad social del indio. Escritor regional, profundo y autóctono, de estilo mágico - realista obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1967.

OBRAS:

Narrativas:

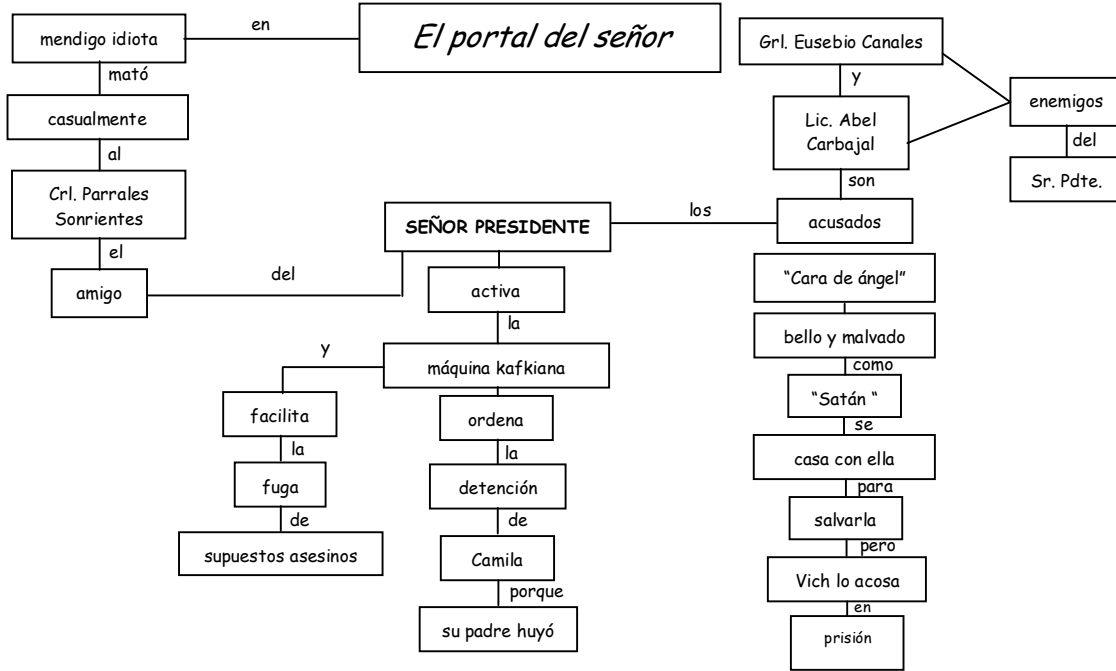
Leyendas de Guatemala (1930), *El Señor Presidente* (1946), *Hombres de maíz* (1949), *Viento fuerte* (1949), *El Papa verde* (1954), *Los ojos de los enterrados*, *Clarivigilia*, *Week end en Guatemala* (1963), *Juan Girador* (1964), *Mulata de tal* (1963), *El alhajadito* (1961), *Maladrón* (1969), *Viernes de dolores* (1972), *El espejo de Lida Sal* (1967). *El ladrón que no creía en el cielo* (1969)

Teatro: *La Audiencia de los confines*, *Soluna* (1955)

Poesías: *Rayito de estrella* (1929), *Siuen de alondra* (1948), *Ejercicios poéticos en forma de soneto sobre temas de Horacio* (1951), *Alto es el Sur* (1952), *Bolívar* (1955), *Clarivigilia primaveral* (1965), *Sonetos de Italia* (1965)

EL SEÑOR PRESIDENTE (1946)

- Considerada novela de carácter político. El tema es la dictadura y constituye una crítica a la miseria, traiciones, depravaciones y mundo de las injusticias, como producto de la tiranía política del gobernante Manuel Estrada Cabrera (1898 - 1920). Personajes: "Pelele". Coronel Parrales Sonriente. Abel Carvajal. General Eusebio Canales. Camila Canales. Miguel "Cara de Ángel", etc.



EL SEÑOR PRESIDENTE (Fragmento)

PRIMERA PARTE
21, 22 y 23 de abril
I
En el portal del Señor

"...¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre! Como zumbido de oídos persistía el rumor de las campanas a la oración, maldoblestar de la luz en la sombra, de la sombra en la luz. ¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre, sobre la podredumbre! ¡Alumbra, lumbre de alumbre, sobre la podredumbre, Luzbel de piedralumbre! ¡Alumbra, alumbra, lumbre de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbre de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbre de alumbre..., alumbra, alumbre...!"

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngnima y sola. La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tierra de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían.

..."

JORGE LUIS BORGES ACEVEDO
(Buenos Aires, 1899 - Ginebra, 1986)



Se nacionalizó suizo en los últimos años de su vida. Fundador, con Gerardo Diego, del Ultraísmo poético. Crea las revistas: *Mural, Prisma, Proa, Martín Fierro* y *Sur*. En 1907 escribe sus primeros cuentos: *La víscera fatal*, cuento redactado en inglés, inspirado en un pasaje del *Ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha* y *El inmortal*. Borges hizo de la ironía un recurso estético de poderosa expresividad. La ironía borgeana tenía fama proverbial e iba más allá de sus textos.

En 1961, se hizo acreedor del Premio Internacional de Literatura "Formentor", compartido con Samuel Beckett. En 1979, se le concede el Premio Miguel de Cervantes, conjuntamente con el poeta español Gerardo Diego. En 1983, fue propuesto al Premio



Nobel. Se casó con María Kodama. De estilo verboso y metafórico, es considerado como una de las cumbres de la poesía y de la narrativa latinoamericana y mundial.

OBRAS:

- a. Líricas: *Fervor de Buenos Aires. Luna de enfrente. Cuaderno San Martín. El otro, el mismo.*
- b. Narrativas: *Ficciones. El Aleph. Evaristo Carriego. Historia Universal de la infamia. Nueva refutación del tiempo. El hacedor. Elogio de la sombra. El informe de Brodie. El oro de los tigres. La cifra.*
- c. Ensayos: *Inquisiciones. Historia de la eternidad. Otras inquisiciones. El tamaño de mi esperanza. El idioma de los argentinos.*

EL ALEPH (1949)

Libro de relatos, 18 en total, del género narrativo. Especie: cuentos, forma externa: prosa con temas: fundamentalmente metafísicos. Aleph es la primera letra del alfabeto hebreo, simboliza las antiguas tradiciones de las doctrinas místicas de la cábala y "es portadora de su esencia de todo el alfabeto y del habla humana" (Scholem, Gershom, 2000).

"El Aleph publicado en 1949, se caracteriza porque presenta dos relatos: el primero, como un artefacto cuidadosamente construido para brindar amena complejidad, en poco espacio, muchos significados, estableciendo una cercanía entre literatura y realidad; el segundo como un espejo estructural del relato, donde los significados se invierten, revierten, comentan, modifican o refuerzan ese sentido. Por ejemplo, La espera es la historia de un asesinato donde ¿el sueño se impone sobre la vigilia? ¿O ocurre al revés?. El inmortal es una metáfora de la condición humana y una broma a propósito de nuestras pretensiones y límites" (Alazraki, Jaime, 2000).

Este libro es una concepción panteísta del universo, la anulación de la identidad individual y expresión universal a través de un microcosmos. Esta concepción supone la unidad del universo a partir de una relación de identidad ante las partes y la totalidad.

"Este libro de relatos es un nuevo género literario, que participa del ensayo y la ficción, ejercicio de incesante inteligencia e imaginación feliz carente de languideces, de todo elemento humano, patético o sentimental" (Casares, Bioy, 1999)

"El Aleph es una parodia en miniatura de La Divina Comedia. Borges ama a Beatriz Viterbo, quien muere joven al igual que Beatriz Portinari. Los laberintos borgeanos semejan los círculos del infierno" (Rodríguez Monegal, Emir, 1999)

Algunos cuentos de este libro son: *El Zahir, Los dos reyes y los dos laberintos, Los teólogos, El muerto, La espera, Emma Zunz, El inmortal, Historia del guerrero y la cautiva, La busca de Averroes, etc.*

EL ALEPH (Fragmento)

La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita. Cambiará el universo pero yo no, pensé con melancólica vanidad; alguna vez, lo sé, mi vana devoción la había exasperado; muerta yo podía consagrarme a su memoria, sin esperanza, pero también sin humillación. Consideré que el treinta de abril era su cumpleaños; visitar ese día la casa de la calle Garay para saludar a su padre y a Carlos Argentino Daneri, su primo hermano, era un acto cortés, irreprochable, tal vez ineludible. De nuevo aguardaría en el crepúsculo de la abarrotada salita, de nuevo estudiaría las circunstancias de sus muchos retratos. Beatriz Viterbo, de perfil, en colores; Beatriz, con antifaz, en los carnavales de 1921; la primera comunión de Beatriz; ..."

ALEJO CARPENTIER VAMONT (La Habana, 1904 - París, 1980)



Notable narrador, músico, poeta, dramaturgo, periodista, político y diplomático cubano. Militante del Partido Comunista Cubano, ocupó cargos políticos relacionados con la cultura. En 1978, fue galardonado con el Premio Miguel de Cervantes. Como narrador se le considera adscrito al Barroco. A él se debe el término de lo real - maravilloso, utilizado para clasificar a la nueva narrativa latinoamericana y a sus extraordinarias realidades y fantasías que encierra el nuevo mundo.



"Su vida fue muy agitada: de una finca en las afueras de La Habana hacia los cafés de Montparnasse en París, de la cárcel por razones políticas a las funciones diplomáticas como embajador, de la España republicana a las selvas del Orinoco. Periodista apasionado, músico infatigable, amante de la Arquitectura y Artes Plásticas" (Niño de Guzmán, Guilleromo, 2004).

Renegó de su primera novela *Ecué - Yamba - O* (1930), a pesar que en ella se encuentran las raíces africanas y la valoración de los fundamentos étnicos en la cultura americana. Su acercamiento a los trabajadores del campo cimento la cosmovisión autóctona que coexistía en Cuba con la cultura occidental.

Hijo de un arquitecto francés instalado en Cuba, después de renegar contra el contrato Dreyfus. Viajó con sus padres a Francia y Rusia. En Cuba inició sus escritos arquitectónicos, a la vez que musicales. Se opuso al dictador Gerardo Machado y sufrió cárcel; posteriormente, con el pasaporte de su amigo, el periodista francés Roberto Desnos, sale de La Habana, viajó a París y se llenó del surrealismo vanguardista en el barrio latino.

Visitó Haití en 1943 y descubrió las resonancias mágicas que aparecieron en *El reino de este mundo*, 1949, recreando la rebelión de esclavos de Mackendal, sentando así las bases de lo real maravilloso. Resalta que la realidad americana es más extraordinaria, que cualquier fantasía inimaginable. Así se convirtió en el visionario, pues abrió las puertas para la exploración temática de otros novelistas como Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

Esta obra desarrolla la visión de América, rescatando el legado cultural de los hombres hispanos, indígenas y africanos, bajo las formas novelísticas que amalgaman magistralmente: historias, mitologías, hechos sobrenaturales y cultura popular. En Venezuela, se interna por los oscuros vericuetos del río Orinoco, en una búsqueda incesante de los antiguos instrumentos musicales en América, que acentúa esa visión extraordinaria de lo real maravilloso con su nueva novela: *Los pasos perdidos* (1953). Una vuelta al pasado ancestral, misterioso y cultural.

En 1959, retorno a Cuba y convivió con los ímpetus revolucionarios de Fidel Castro y de su prédica socialista. Continuó con la larga serie de novelas, recreando geográficamente el ambiente latinoamericano, hasta que la muerte lo sorprendió en París, una primavera de 1980.

OBRAS:

iEcué - Yamba - O! (1930), *La música en Cuba* (1946), *El reino de este mundo* (1948), *Los pasos perdidos* (1953), *El acoso* (1956), *Guerra del tiempo* (1958), *El Siglo de las Luces* (1962), *Tientos y diferencias* (1965), *El derecho de asilo* (1972), *El recurso del método* (1974), *Concierto barroco* (1974), *La consagración de la primavera* (1977), *El arpa y la sombra* (1979).

EL SIGLO DE LAS LUCES

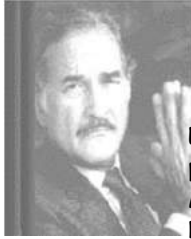
Estructurada en siete capítulos. Los escenarios son: La Habana, La Isla de Guadalupe, Haití, Puerto Príncipe, París, España. El tema es el enjuiciamiento de la Revolución Francesa, en los países de América, especialmente en Haiti, escenario principal de la novela. Los personajes son: Víctor Hugues, Sofía, Carlos, Don Cosme, Esteban, Ogé, etc.

Fragmento

Las palabras no caen en el vacío.

ZOHAR

"Esta noche he visto alzarse la Máquina nuevamente. Era, en la proa, como una puerta abierta sobre el vasto cielo que ya nos traía olores de tierra por sobre un Océano tan sosegado, tan dueño de su ritmo, que la nave, levemente llevada, parecía adormecerse en su rumbo, suspendida entre un ayer y un mañana que se trasladaran con nosotros. Tiempo detenido entre la Estrella Polar, la Osa Mayor y la Cruz del Sur —ignoro, pues no es mi oficio saberlo, si tales eran las constelaciones, tan numerosas que sus vértices, sus luces de posición sideral, se confundían, se trastocaban, barajando sus alegorías, en la claridad de un plenilunio, empalidecido por la blancura del Camino de Santiago... Pero la Puerta-sin-batiente estaba erguida en la proa, reducida al dintel y las jambas con aquel cartabón, aquel medio frontón invertido, aquel triángulo negro, con bisel acerado y iría, colgando de sus montantes. Ahí estaba la armazón, desnuda y escueta, nuevamente plantada sobre el sueño de los hombres, como una presencia —una advertencia— que nos concernía a todos por igual. La habíamos dejado a popa, muy lejos, en sus cierzos de abril, y ahora nos resurgía sobre la misma proa, delante, como guiadora —semejante, por la necesaria exactitud de sus paralelas, su implacable geometría, a un gigantesco instrumento de marear. .» ..."

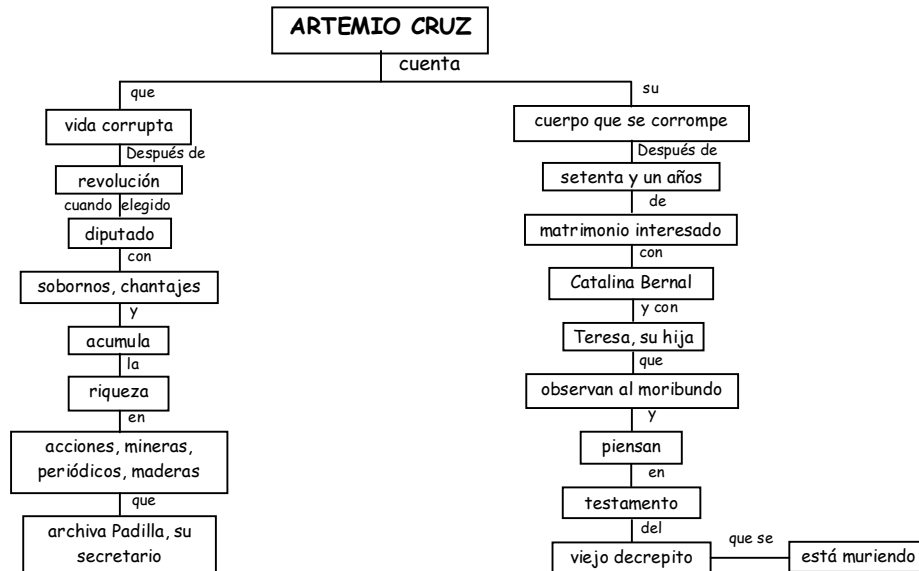


CARLOS FUENTES MACÍAS (Panamá, 1928-2012)

Escritor mexicano, crecido y madurado en diversos países americanos, a causa de la profesión diplomática de su padre. Estudia en Suiza y Estados Unidos, se reinstala en México en 1944, ocupando cargos administrativos y diplomáticos. Ha vivido en Europa y Norteamérica, dictando cursos o representando a México. En 1955, fundó la *Revista mexicana de literatura*, junto con Octavio Paz y Emmanuel Carballo. Obtuvo diversos premios: *Biblioteca Breve* (Barcelona, 1967), *Rómulo Gallegos* (Caracas, 1977), *Alfonso Reyes* (México, 1979), *Nacional de Literatura* (México, 1984) y *Cervantes* (Madrid, 1987). Colabora en numerosos y destacados medios de nuestra lengua.

La narrativa de Fuentes se inició en el realismo con *Los días enmascarados* (1954) y *Las buenas conciencias* (1959). Adquiere su perfil característico con *La muerte de Artemio Cruz* (1962), donde asimila técnicas modernas, como el monólogo interior y la alternancia de narradores, propias de la literatura norteamericana. En otros títulos ha continuado trazando un gran fresco de la sociedad mexicana contemporánea: *La región más transparente* (1958), *Zona sagrada* (1967), *Cambio de piel* (1967) y el ambicioso recuento de la historia continental: *Terra nostra* (1975). Otras narraciones suyas son *Agua quemada* (1981); *Gringo viejo* (1985), sobre el escritor norteamericano Ambrose Bierce, y *Cristóbal Nonato* (1987). Fuentes ha recogido su obra suelta en numerosos volúmenes, así como ha dado a la escena algunas piezas de distinto carácter: *El tuerto es rey* (1971), *Orquídeas a la luz de la luna* (1982) y *Ceremonias del alba* (1991) *El naranjo* (1993), *Diana o la cazadora solitaria* (1994) y *La frontera de cristal*. (1998), *Viendo Visiones* (2004), *Federico en el balcón* (2012, novela póstuma)

"LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ"- 1962



La novela comprende bulliciosos avatares cotidianos de las gentes, el entrecruzamiento de las vidas, el vaivén incesante de las clases sociales, ideologías pueblerinas, cosmovisiones ancestrales, despropósitos dictatoriales e incipientes regímenes que buscan el poder. Las técnicas de James Joyce se hacen más visibles en el tratamiento de la temática; fluye el monólogo interior, los saltos temporales, la descripción de los hechos mediante pronombres claves: yo, tú, él; las reminiscencias del subconsciente, la reflexión del pasado vergonzoso, el inseguro futuro, la desesperación y la podredumbre que exhala el cuerpo de Artemio.



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(Aracataca, 1928 2014)

Periodista, ensayista y eximio narrador. Es uno de los más destacados novelistas de la Literatura Latinoamericana y Mundial. En 1969 la Universidad de Columbia de Nueva York le otorgó el título de Doctor Honoris Causa, mientras que en 1972 le fue concedido el Premio Internacional de Novela "Rómulo Gallegos".

En 1982, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Sus primeros escritos los publicó en el diario *El espectador*. En sus relatos hay sentido de humor, inquietud social y política. Técnica renovada, realidades alucinantes de América, combinando lo real con lo cotidiano y generando el Realismo Mágico.

Hijo de don Gabriel Eligio y de doña Luisa Santiago, vivió con sus abuelos maternos: el coronel Nicolás Márquez Mejía y Tranquilina Iguarán Cotes, quienes le contaron historias de muertos y aparecidos, que fueron nutriendo su poderosa imaginación.

En 1936, estudia en Barranquilla, 1940, se traslada a Zipaquirá para estudiar el bachillerato. 1947, en Bogotá para estudiar Ciencias Políticas. Publica en *El espectador* su primer cuento *La tercera resignación*, el primero de los diez cuentos que aparecieron después en *Ojos de perro azul* (1974). 1952, publica *La hojarasca*, primera novela de la serie relacionada con el pueblo mitológico de Macondo. *"En realidad la escribió en Cartagena y no en Barranquilla, en los primeros meses del año 50, después de haber leído Mientras agonizo y Mrs. Dalloway, cuyas técnicas le permitieron acercarse al mundo de la infancia"* (Saldívar, Dasso, 2000).

1967, aparece *Cien años de soledad*, novela que narra la historia de la familia Buendía - Iguarán, la fundación y destrucción del pueblo de Macondo, el incesto, el nacimiento del hijo con cola de cerdo y el matrimonio de los primos: José Arcadio y Úrsula, que no conviven sexualmente por el temor, aunque todo el pueblo lo sabe. Durante cien años conviven con los mismos temores iniciales, desarrollan acciones que cíclicamente se repiten en cada generación, alcanzando el éxito personal y la satisfacción comunal, aunque las predestinaciones son inexorables, tal como les ocurre a Aureliano Babilonia y Amaranta Úrsula, de quienes nace el temido hijo.

El círculo se cierra, un huracán sepulta a Macondo *"porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra"*

OBRAS:

- Cuentos: *Los funerales de la Mamá Grande. Relato de un naufrago. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Ojos de perro azul. Doce cuentos peregrinos.*
- Novelas: *La hojarasca. El coronel no tiene quién le escriba. La mala hora. Cien años de soledad. El otoño del patriarca. Crónica de una muerte anunciada. El amor en los tiempos del cólera. El general en su laberinto. Del amor y otros demonios. Memoria de mis putas tristes (2004)*
- Teatro: *Diatriba de amor contra un hombre sentado.*
- Periodismo: *Noticia de un secuestro, Cuando era feliz e indocumentado, Entre cachacos, De Europa y América, Crónicas y reportajes, Textos costños, Un ramo de nomeolvides(1995), La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile, Por la libre (1999), El olor de la Guayaba (1999, conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza)*
- Memorias: *Vivir para contarla (2002)*

CIENT AÑOS DE SOLEDAD

Argumento. -Novela del realismo mágico. Relata la historia de la familia Buendía a lo largo de un siglo y la trayectoria de un pueblo Macondo, desde la fundación hasta su destrucción. Los fundadores son José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, que se casan a pesar de temor de que debido a su parentesco pueden engendrar un ser con cola de cerdo. Luego de un violento altercado familiar dejan su lugar de origen y con un grupo de seguidores fundan Macondo, pueblo completamente aislado de la civilización. Aureliano, uno de los hijos de la pareja fundadora, se siente indignado por las maniobras políticas conservadoras y se transforma en un caudillo liberal. Organiza 32 sublevaciones y las pierde todas. Finalmente, desengañado de la lucha, de la violencia y de los líderes políticos liberales, firma la paz. En tiempos de la cuarta generación de los Buendía, Macondo se moderniza con la llegada de una compañía bananera norteamericana. Se organiza una huelga contra la explotación de esa compañía norteamericana. José Arcadio Segundo Buendía (bisnieto de los fundadores) es uno de los líderes de la huelga. La huelga es sofocada mediante una sangrienta represión que luego será cuidadosamente ocultada. José Arcadio Segundo es el único sobreviviente de la masacre. El último de la familia, Aureliano Babilonia, tiene un hijo con Amaranta Úrsula, sin saber que es su tía. Finalmente, se cumple el temido augurio cuando nace el niño con cola de cerdo, quien es comido por las hormigas y Macondo es barrido por el viento huracanado.

VIVIR PARA CONTARLA (2002, Fragmento) *"Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: «Vaya con cuidado porque son locos de remate». Llego a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa pícaro de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me*



dijo: —Soy tu madre. Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura otoñal. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre: —Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa”.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. "Nueva Gramática de la lengua española". Ed. Planeta, ed. 2011.
2. "EL MUNDO DE LA GRAMÁTICA" Edit. Océano, 04 tomos, Barcelona.
3. ORREGO, Ramón y ZEÑA, Carlos. "Revisión de Gramática y Literatura". Chiclayo. 2002. Auspicio de CPU "Francisco Aguinaga Castro" de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"
4. Ortuño Martínez, Manuel: "Teoría y Práctica de la LINGÜÍSTICA MODERNA". Edit. Trillas. México 1999
5. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA 2002: "Diccionario de la Lengua Española". Madrid, Vigésima segunda edición.
6. San Marcos. "COMPENDIO DE LENGUAJE" Edit. San Marcos Lima - Perú. 2007
7. ARRIOLA, Grande Maurilio. "Diccionario Literario del Perú." (2 tomos). Edit. Brasa, S.A. Lima, 1996.
8. "DICCIONARIO ZAMORA DE LA LITERATURA UNIVERSAL". 2ª. ed., 1997. Edit. Zamora.
9. CÁCERES, Chaupín José. "Literatura Peruana". Edit. Genio Estudiante, Lima.
10. Rivas Rivas, Luis "La Literatura Lambayecana "Editora Cinto" 2007
11. SÁNCHEZ, Luis Alberto. "La Literatura Peruana, Derrotero para una historia cultural del Perú". Lima, Emisa Editores, 1989
12. CÁCERES, Chaupín José. "Literatura Universal". Edit. Genio Estudiante, Lima.
13. CONSULTOR "Interactivo Universal" Enciclopedia Multimedia. Ediciones Lambda. Grupo Cultural.
14. DÍEZ, Echarri José. "Historia de la Literatura Española e Hispano Americana", 02 tomos, Edit. Aguilar.
15. FERNÁNDEZ, Meléndez Walter. "Literatura Española y Peruana". Edit. San Marcos, Lima.
16. SÁNCHEZ, Cruzado, Wuillian. "Literatura Española" Impresiones Aguirre"-Chiclayo Perú.
17. FERNÁNDEZ, Meléndez Walter. "Literatura Universal o Hispanoamericana". Edit. San Marcos, Lima.
18. San Marcos. "COMPENDIO DE Literatura" Edit. San Marcos Lima - Perú. 2007
19. DELGADO, Guillermo. "Resúmenes de obras famosas", 04 tomos, Gabrielle Editores, Lima.