

CEPREUNA

# Apuntes de literatura

Javier Núñez

LETRAJOVEN  
EDITORES

*Universidad Nacional del Altiplano*

CEPREUNA

*Apuntes de literatura*

Tercera edición

© Javier Núñez

*[www.javiernc.jimdo.com](http://www.javiernc.jimdo.com)*

© 2019, de esta edición, LETRAJOVEN EDITORES

Puno – Perú

# COMPOSICIÓN LITERARIA

**Concepto.** La palabra composición, etimológicamente, deriva del latín COMPOSITIO y ONIS. En sentido general es combinar, poner en orden varios elementos, armoniosa y lógicamente.

Según G. Martín Vivaldi, “la composición literaria, es pues, el arte de desarrollar un tema”.

## Elementos:

- a) **El fondo:** Llamado también contenido, es el conjunto de pensamientos que el autor se propone comunicar, los sentimientos, inquietudes, y puntos de vista.
- b) **La forma:** Es un medio de expresión. Está constituido por el lenguaje y el estilo con que expresan los pensamientos por el manejo del lenguaje.

## Fases o momentos:

1. **Invencción.** Es la primera fase de toda composición literaria. Esta etapa comprende los siguientes pasos:
  - Elegir el tema de redacción.
  - Anotar el tema y todo lo que se conoce del mismo.
  - Buscar información y tomar notas sobre las ideas más comunes o menos conocidas. Anotar datos y ejemplos.
2. **Disposición.** Es el segundo momento en que ordenan, convenientemente, las ideas que se requiere expresar. Su contenido esencial; integra el plan de la obra, la distribución de sus diversas partes, que varía, fundamentalmente, en su denominación y aspectos, según el género literario de que se trae. Es decir, es el dominio de las técnicas de composición y el manejo de los elementos gramaticales. Pasos:
  - Elaborar un esquema organizando el material.

- Aclarar y aumentar las ideas.
  - Suprimir los detalles superfluos que no tengan relación con el asunto fundamental.
3. **Elocución.** Es el momento final en que se expresan los pensamientos por medio de palabras que deben figurar en el escrito. Las palabras precisas dan brillantez y elegancia a la composición literaria. El autor en este momento dará las últimas revisiones de su composición para editar su trabajo.
- Escribir el primer borrador del texto y corregir su organización y su estilo cuantas veces sean necesarias.

## FIGURAS LITERARIAS

### 1. Figuras por repetición

a) **Anáfora:** Es la repetición de una misma palabra al principio de cada verso. Ejemplo:

*Canta para su rey blanco,  
Canta para su rey negro,  
Canta para su rey indio,  
La madrecita blanca,  
La madrecita negra,  
La madrecita india.*

(Los tres reyes)

b) **Epífora:** Es la repetición de una o varias palabras al final de los versos de una estrofa. Es lo contrario de la anáfora. Ejemplo:

*No digáis que la muerte huele a nada,  
que la ausencia de amor huele a nada,  
que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada.*

c) **Compleción:** Es la repetición de palabras al comienzo y al final de cada verso. Ejemplo:

*Hoy, que está fresca, azul y lozana la mañana;  
hoy, que parece un niño juguetero la mañana.*

d) **Retruécano:** También se llama conmutación. Consiste en repetir las palabras de la expresión anterior, pero en construcción invertida. Dicho de otro modo, es la repetición de una frase en sentido inverso para producir contraste. Ejemplo:

*Hay grandes libros en el mundo, y  
Hay grandes mundos en los libros.*

«Quien no vive para servir, no sirve para vivir».

e) **Reduplicación:** Es la repetición de una misma frase o palabra varias veces. Ejemplo:

“Polonio: ¿Qué leéis, señor?  
Hamlet: Palabras, palabras, palabras...”

\*\*\*

*El muchacho todos los días,  
de la casa a la escuela:  
camina, camina, camina...*

f) **Conduplicación:** Se produce cuando una oración o cláusula comienza con la misma palabra con que termina la anterior.

*Yo quisiera en mí mismo confundirte,  
Confundirte en mí mismo y entrañarte...*

Díaz Mirón

## 2. Figuras por omisión o adición:

a) **Epíteto:** Consiste en el empleo de adjetivos calificativos que señalan cualidades inherentes al sustantivo, es decir, son adjetivos innecesarios, que están demás. Ejemplo:

*En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto  
con **clara** luz la tempestad serena.*

\*\*\*

*El **verde** prado.  
El **arenal** desierto.  
La **blanca** nieve.  
El **abismo** profundo.*

NOTA: Como sabemos, la nieve siempre será blanca, no hay necesidad de poner el adjetivo *blanca*.

b) **Asíndeton:** Consiste en suprimir conjunciones, entre palabras que sí requieren conjunciones. En vez de la conjunción usamos comas. Generalmente, esta conjunción es la palabra “y”. Otras conjunciones son: e, ni, o, u. Ejemplo:

*Acude, corre, vuela,*

*Traspasa la alta sierra, ocupa el llanto,  
No perdones la espuela, no des paz a la mano,  
Menea fulminante el hierro insano.*

Fray Luis de León

- c) **Polisíndeton:** Consiste en repetir conjunciones donde no deberían estar, con el fin de dar más expresividad a la frase. Generalmente, esta conjunción es la palabra “y”. Otras conjunciones son: e, ni, o, u. Ejemplo:

*En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía; y las nieblas estaban sobre la haz del abismo; y el espíritu de Dios se movía sobre la haz del abismo; y el espíritu de Dios se movía sobre la haz de las aguas. Y dijo Dios: sea la luz, y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y apartó Dios a la luz de las tinieblas.*

Génesis, cap. I, 1 a 4

### 3. Figuras de construcción (dicción):

- a) **Hipérbaton:** Consiste en invertir el orden lógico de las palabras de una oración gramatical. Ejemplo:

*De la muerte, yo no me río*

**Nota:** El orden lógico de la oración anterior es: “Yo no me río de la muerte”.

*De verdes sauces hay una espesura*  
(Hay una espesura de verdes sauces)

*Del salón, en el ángulo oscuro*  
(En el ángulo oscuro del salón)

- b) **Elipsis:** Consiste en omitir una o más palabras sin que pierda el sentido.  
Ejemplo:

*Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!*

Gustavo Adolfo Bécquer

**NOTA:** En los versos anteriores se suprime la frase: “Yo te daría”. O sea sería así: *Por una mirada, (yo te daría) un mundo...*

- c) **Pleonasmo:** Consiste en utilizar palabras innecesarias, es decir, palabras que no añaden información a la frase, con el fin de enfatizar o realzar una idea.  
Ejemplo:

*“lo vi, con mis propios ojos”,  
“subir arriba”.*

#### 4. Figuras fónicas:

- a) **Aliteración o asonancia:** Es el empleo de palabras que tienen letras iguales o semejantes.

*Por los engaños de Sidón vengada  
La fama infame del famoso Atrida...*

- b) **Onomatopeya:** Consiste en reproducir claramente un sonido natural. ejemplo:

*Y un cantarillo de barro  
-glú, glú- que nadie se lleva...*

(Machado)

## 5. Figuras de pensamiento

- a) **Antítesis:** También se llama contraste. Consiste en contraponer dos ideas opuestas. Puede producirse entre palabras, sintagmas e incluso oraciones enteras. En el caso de la antítesis, las palabras u oraciones contrapuestas no se contradicen, no generan incoherencia, simplemente se unen. Ejemplo:

*Lealtad en el buen amigo,  
traición en el enemigo,  
en la noche oscuridad  
y en el día claridad*

(Tirso de Molina)

*Eres como la Rosa de Alejandría  
que se abre de noche  
se cierra de día.*

(Popular)

- b) **Paradoja:** Consiste en afirmar algo absurdo que en el fondo esconde una verdad. Dicho de otro modo, la paradoja es la aparente contradicción entre dos ideas para dar mayor realce al pensamiento. En el caso de la paradoja, sí se produce contradicción o incoherencia entre los términos que se unen, aunque gracias a la magia de la poesía, consigue que ambas palabras opuestas sean semánticamente comprensibles en el texto. Ejemplo:

*Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero  
que muero porque no muero*

(Santa Teresa de Jesús)

\*\*\*

*Es hielo abrasador, es fuego helado  
es herida que duele y no se siente  
es un soñado bien, un mal presente  
es un breve descanso muy cansado*

(Francisco de Quevedo)

*La muda elocuencia de la muerte*

\*\*\*

*El zumbido del silencio*

- c) **Apostrofe:** Consiste en dirigirse mediante una pregunta o exclamación vehemente a personas ausentes (mitológicas, imaginarias, históricas, etc.) o incluso a cosas y conceptos abstractos. Se enuncian generalmente en segunda persona gramatical. Ejemplo:

*Tú me levantas, tierra de Castilla,  
en la rugosa palma de tu mano,  
al cielo que te enciende y te refresca,  
al cielo, tu amo.*

\*\*

*¡Oh noche que guiaste!;  
¡oh noche amable más que el alborada!;  
¡oh noche que juntaste Amado con amada,  
amada en el Amado transformada!*

San Juan de la cruz.

**Importante:** La personificación (prosopopeya) consiste en dar cualidades humanas a los seres inanimados o abstractos, pero no dirigiéndose a ellos o ha-

blándoles como sucede con el apóstrofe, sino, afirmando. Ejemplo: *Estas ventanas son locas, inquietas y misteriosas.*

- d) **Hipérbole:** Consiste en exagerar los rasgos de una persona o cosa (por exceso o por defecto), y que lleva implícita una comparación o una metáfora. Ejemplo:

*Salió más veloz que el rayo*

*Más lento que una tortuga*

## 6. Figuras de significación

- a) **Metáfora:** Es una comparación indirecta entre dos elementos de la realidad. En la metáfora, la palabra no se usa con su sentido literal, sino con su significado figurado. Veamos un ejemplo:

*Las perlas de tu boca*

En el ejemplo anterior, la palabra *perlas* no se usa con su significado literal (tal como dice en el diccionario), sino que su significado resulta de una comparación con otro *objeto*. En este caso estamos comparando las *perlas* con los *dientes*. De manera que nuestro ejemplo (que es una metáfora) significa *tus dientes*.

Cotidianamente usamos expresiones metafóricas como "arder de indignación", "subirse por las paredes de rabia", "ver la vida de color de rosa", "creer algo a pies juntillas", u objetos como "el ojo de la aguja", "los dientes de la llave", "la pata de la cama". Ejemplo:

*Nuestras vidas **son los ríos**  
que van a dar en **la mar**  
que es **el morir***

(Jorge Manrique)

\*\*\*

¡Amapola, sangre de la tierra;  
amapola herida del sol!,  
boca de la primavera azul,  
amapola de mi corazón

(Juan Ramón Jiménez)

**Importante:** La comparación en la metáfora es indirecta porque no usamos la palabra *como*. Si la usáramos, ya no sería metáfora, sino símil o comparación. Ejemplo: El verso *Nuestras vidas son **como** los ríos* sería símil, porque es una comparación directa, ya que usamos la palabra *como*.

- b) **Metonimia.** Consiste en sustituir una palabra (o frase) por otra. Estas palabras deben guardar relación de tipo causal, temporal, espacial, funcional, etc. Podemos considerar las siguientes relaciones que dan lugar a metonimias:

\* **Mención del efecto por la causa (o viceversa):**

*Ganarás el pan con el sudor de tu frente* (en realidad, con el trabajo, que es causa del sudor)

*Yo tengo mucho respeto a las canas* (es decir, a la vejez que es causa de las canas)

\* **Mención del continente por el contenido:**

*Me comí todo el plato* (lo que se come no es el plato, sino el alimento que hay en él)

*El claustro aceptó la propuesta de los estudiantes* (en vez de los profesores que integran el claustro)

**\* Mención de lo concreto por lo abstracto (o viceversa):**

El general traicionó su bandera (bandera es una metonimia que significa patria)

Juanito tiene buena estrella (la buena estrella designa una entidad abstracta, que es la suerte)

**\* Mención de la materia por el objeto que está constituido por ella:**

Le cruzó la cara con un tajo del acero (en vez de la espada)

No me creo nada de lo que dicen los papeles (en vez de los periódicos)

**\* Mención del instrumento por la persona que lo utiliza:**

Las dos flautas desafinaban como bellacos (es decir, los dos músicos que tocaban la flauta)

**\* Mención del autor por la obra:**

Tengo un Goya colgado en el salón (en vez de un cuadro pintado por Goya)

Todos los días leo a Pío Baroja (en vez de los libros de Pío Baroja)

**\* Mención de lo físico por lo moral:**

Es gente sin entrañas (falto de compasión)

Perdió el seso completamente (la razón, el sentido)

- c) **Sinécdoque:** Consiste en sustituir una expresión (o palabra) semánticamente más amplia por otra semánticamente más restringida, o al revés. Dicho de otro modo, esta figura literaria se basa en relaciones de **todo** y sus **partes**. Se pueden distinguir tres tipos de sinécdoque:

—Mención de la parte por el todo (o viceversa):

*Era un pueblo de tres mil almas* (en vez de personas)

*Tenía un rebaño de doscientas cabezas* (en vez de animales, o reses)

*Brillaban las lanzas entre el fragor de la batalla* (en vez del metal de las lanzas)

*Francia fue derrotada en la batalla de Pavía* (en vez del ejército francés)

—Mención del singular por el plural (o viceversa):

*El español es valiente* (en vez de los españoles)

*El hombre es mortal* (en vez de los hombres)

*Me gustan los fines de semana* (en vez del fin de semana)

*A España le sirvieron de muy poco los oros de las Indias* (en vez del oro)

—Mención del género por la especie (o viceversa):

*El noble bruto cayó pesadamente* (en vez del caballo; este ejemplo también lo es de perifrasis)

*Los mortales nunca encuentran la paz sobre la Tierra* (en vez de los hombres)

*Es un desgraciado que no sabe ni ganarse el cocido* (en vez de los alimentos)

*No tengo un real* (en vez de dinero)

# LITERATURA PERUANA

## Ricardo palma

(Lima, 1833 - Miraflores, 1919) Escritor peruano, creador de un género intermedio entre el relato y la crónica, que renovó la prosa sudamericana. Hijo de familia humilde, realizó sus estudios en el Colegio de Noel, el Colegio de Orengo y el Convictorio de San Carlos, donde al parecer fue alumno externo. En 1848 empezó su carrera literaria, según propia confesión, formando parte del grupo que después él mismo denominaría "La bohemia de mi tiempo".

Tras el fracaso del intento golpista, Palma se embarcó rumbo a Chile y llegó a Valparaíso los últimos días de 1860. Durante su permanencia en esta ciudad, el escritor frecuentó los salones literarios y perteneció a la Sociedad Amigos de la Ilustración, colaborando en la Revista del Pacífico y la Revista de Sudamérica, de la cual llegó a ser redactor principal. En agosto de 1863, luego de ser amnistiado, emprendió el regreso al Perú.

El presidente Miguel Iglesias lo convenció para que aceptase la dirección de la Biblioteca Nacional del Perú, que se encontraba destruida como consecuencia de la guerra. Su labor al frente de esta institución, donde contó con un presupuesto exiguo, fue verdaderamente encomiable, no dudando en utilizar su prestigio literario para solicitar a personalidades de diversas partes del mundo la donación de libros, ganándose el calificativo de *El bibliotecario mendigo*.

**Época:** Republicana

**Corriente:** Romanticismo

**Género:** Narrativo, lírico

**Calificativo:** El bibliotecario mendigo

**Apelativo:** Viejito burlón

**Obras:**

- *Rodil (drama)*
- *Armonía (lirica)*
- *Verbos y gerundios (lirica)*
- *Los marañones (novela histórica, perdido en la guerra con Chile)*
- *Tradiciones peruanas*

- *La bohemia de mi tiempo (crítica literaria)*
- *Cachivaches (artículos literarios)*
- *Neologismos y americanismos (ensayo de lingüística)*

## ***Carta canta***

**Resumen:** Era Antonio Solar, en 1558, uno de los vecinos más ricos de Lima. Y aunque no estuvo con Pizarro en Cajamarca, logró que se le repartiese terreno para construir su casa, terrenos en Supe y Barranca, y 50 mitayos a su servicio. Formó una hacienda en Barranca y trajo de España yuntas de bueyes y semillas de melón, nísperos, granadas, cidras, limones, manzanas, membrillos, guindas, cerezas, almendras, etc.

El melonar de Barranca dio primera cosecha y el mayordomo escogió diez para obsequiarlos al patrón. Los mitayos partieron hacia Lima, cada uno con cinco melones. En un descanso, al sentir el perfume de la fruta, apetito y temor, se comieron un melón, no sin antes de esconder la carta detrás de la tapia. Encima de la carta pusieron una piedra. Su sencilla ignorancia creía ver en la escritura a un espía diabólico.

Cerca de Lima uno de ellos dijo: “Igualemos la carga; porque si llevas cuatro y yo cinco, sospecharán”. Y escondieron la carta detrás de la tapia, y devoraron el segundo melón. Al llegar, le dieron la carta al patrón, en la que le anunciaban diez melones. Don Antonio, que prometió al arzobispo y otros sus primeros frutos, examinó la carga:

—¡Ladronzuelos! —gritó bufando— ¡Aquí faltan dos!

—¡Ocho no más, taita! —dijeron temblando los indios.

—La carta dice que diez, y ustedes se han comido dos por el camino... ¡Ea! Que le den una docena de palos a estos pícaros.

Y los pobres indios, después de bien zurrados, se sentaron mohínos en un rincón del patio, diciendo uno de ellos:

—¿Lo ves, hermano? ¡Carta canta! —dijo uno, después del castigo.

Escuchó don Antonio, y les gritó: “¡Sí, bribones, ya saben que carta canta!”, y la frase se generalizó y pasó el mar.

## Abraham Valdelomar Pinto

(Ica, 1888 – Ayacucho, 1919). Vivió su niñez en el puerto de Pisco. Su infancia rural, vinculada al mar y a la campiña, influyó en sus cuentos y poesía. Llegó a Lima y estudió su secundaria en el colegio Guadalupe. Siendo aún colegial dirigió la revista *"Idea Guadalupana"*. Ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos. Apoyó la candidatura presidencial de Guillermo Billinghurst. Cuando éste asume el poder en 1912, lo nombra Director del diario oficial *"El Peruano"*. Un año después es nombrado secretario de la delegación peruana en Roma, por lo que viaja a Italia con cargo diplomático. En dicho país escribe su obra cumbre *"El Caballero Carmelo"*. En 1914, Oscar Rabines Benavides derroca a Billinghurst. Valdelomar renuncia a su cargo diplomático y regresa al Perú. Se dedica a la actividad periodística, redactando en el diario *"La Prensa"*, y a la creación de sus obras, bajo el seudónimo de *"El Conde de Lemos"*. En 1916 funda y dirige la revista *"Colónida"*, expresión de una corriente esteticista en el Perú. Otra vez movido por la política se dedica a realizar giras por provincias y dar conferencias. Fue elegido representante al Congreso Regional del Centro, modalidad política del nuevo gobierno de Augusto Bernardino Leguía. Muere trágicamente al asistir a una reunión de ese congreso en la ciudad de Ayacucho, en 1919, a la edad de 31 años.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Generación Colónida

**Género:** Narrativo, lírico, ensayístico

**Seudónimo:** "El Conde de Lemos"

**Obras:**

**Cuentos:**

*El caballero Carmelo*. Es un libro que contiene varios cuentos, entre ellos tenemos *Los ojos de Judas*, *El caballero Carmelo*, *El vuelo de cóndores*, etc.

- **Novelas cortas:** "La ciudad muerta", "La ciudad de los tísicos"

- **Biografía novelada:** "La Mariscal"

- **Teatro:** "El Vuelo", "Verdolaga", "Palabras"

- **Ensayos:** “Belmonte, el trágico”, “La Psicología del gallinazo”, “Decoraciones de ánfora”, “Los amores de Pizarro”
- **Poemas:** “Tristitia”, “El hermano ausente en la cena pascual”, “Ángelus”, “Blanca la novia”, etc.

## *El vuelo de los cóndores*

**Resumen:** El circo llega a Pisco. Abraham, un niño del lugar, se detiene en el muelle para ver a los artistas olvidando la preocupación que causaría en su casa su tardanza. Entre estos, una niña rubia cautiva su atención y su imagen va con él a todas partes. El día de la función, Abraham y su familia acuden ansiosos y gozan de los primeros números del espectáculo; pero al llegar al “Vuelo de los Cóndores”, cuya estrella es nada menos que la frágil niña, miss Orquídea. En la primera función sale victoriosa; en la segunda sucede algo trágico: Ella cae del trapecio. La red la salva de la muerte. Días después Abraham descubre a miss Orquídea sobre una terraza, inválida en su sillón. Se miran, sonríen y así día a día un sentimiento va naciendo entre ellos que solo se manifiesta en dulces miradas y sonrisas. Un día llega lo inevitable: el circo debe partir, y con él, la dulce miss Orquídea. Abraham sigue con la mirada “el vapor, que mancha con su cabellera de humo el cielo sangriento del crepúsculo.

## **Enrique López Albújar**

(Chiclayo, 1872 – Lima, 1966). La mayor parte de su infancia transcurre en Piura y Morropón, siendo en el primero donde inicia sus estudios primarios. Sus estudios secundarios lo hizo en el colegio Guadalupe, en Lima. Estudió derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y se graduó en 1899. Escribe en el periódico *“La Tunda”*, donde escribe artículos contra el presidente de ese entonces, el general Andrés Avelino Cáceres, por lo que sufre prisión. Posteriormente realiza una campaña periodística en Piura en *“El Amigo del Pueblo”*. Ejerció la magistratura en Huánuco, Piura, Lambayeque y Tacna, lo que le permitió conocer el alma indígena. Vivió de cerca su dolor, miseria, angustia y desesperación. Obtiene, en 1950, el Premio Nacional de Novela, en reconocimiento a su labor, se le otorgó en vida la Orden del Sol y las Palmas Magisteriales. En sus obras utilizó los seudóni-

mos de Sansón Carrasco y León Cobos. Se le considera como el iniciador del indigenismo literario. Murió en 1966, a la edad de 94 años.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Indigenismo

**Género:** Narrativo, lírico

**Calificativo:** “Patriarca de las Letras Peruanas”

**Seudónimo:** “Sansón Carrasco”, “León Cobos”

**Obras:**

**Narrativa:**

- Cuentos Andinos (1920)
- De mi Casona (1924)
- Matalaché (1928)
- Los Caballeros del Delito (1931)
- Nuevos Cuentos Andinos (1937)
- El Hechizo de Tomayquichua (1943)
- Las Caridades de la Señora Tordoya (1955)
- Calderonadas (1930)
- Memorias (1963)

**- En Verso:**

- Miniaturas
- De la tierra Brava
- Lámpara Votiva

## *El campeón de la muerte*

**Resumen:** Liberato Tucto consulta su coca para que lo revelara qué suerte había corrido su hija Faustina, raptada hacía un mes por un mozo del pueblo llamado Hilario Crispín. Apareció de repente la figura de un hombre y traía en su espalda,

que luego abrió y dijo, acá traigo a tu hija hecha pedazos, no te dejo el saco porque puede servirme para ti y luego desapareció.

Juan Jorge era el más respetado matador (especie de sicario). A él acudió Tucto para vengar la muerte de su hija y le ofreció al mercenario cuatro toros y le exigió que lo matara de diez balazos. Cuatro días después empezó la persecución y encontraron a Hilario en una quebrada y empezó la disputa en un campeonato de muerte. Empezó Juan Jorge a disparar hasta que la décima bala le penetró en el oído y le destrozó el cráneo. Él viejo Tucto con su cuchillo le sacó los ojos y la lengua. El mercenario le sacó el corazón y se le comió para aumentar su valor y ferocidad.

## Ciro Alegría

(Huamachuco, 1909 – Chaclacayo, Lima, 1967). Siendo niño vivió en la hacienda Marcabal Grande, propiedad de su abuelo, a orillas del río Marañón. Ahí conoció de cerca el sufrimiento de los indios y su capacidad de solidaridad. A los siete años fue llevado a la ciudad de Trujillo donde fue alumno de César Vallejo. Años más tarde regresó a la hacienda y conoció a un peón de hacienda, Manuel Baca, quien era un notable narrador oral que le refirió tradiciones y consejas populares que permanecieron en la memoria del futuro novelista e influyeron poderosamente en su decisión de convertirse en escritor. En 1924 Alegría volvió a Trujillo e ingresó a la universidad. Viajó luego a Chile, en ese país trabajó como periodista mientras preparaba los originales de su primera novela: *La serpiente de oro*. Poco después del éxito de su primera novela, Alegría tuvo que ser internado en un sanatorio durante dos años, de una enfermedad pulmonar. Gracias a los consejos de su médico, en su larga convalecencia escribió su segunda novela: *Los perros hambrientos*, con la que ganó un premio literario de la editorial Zigzag. Después de una larga ausencia en el país, Ciro Alegría regresó al Perú y fue elegido diputado en las filas de Acción Popular en 1963. Falleció trágicamente en 1967.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Indigenismo

**Género:** Narrativo

**Obras:**

- **Cuentos:**

- Duelo de caballeros (donde sobresale el célebre cuento “Calixto Garmendia”)
- 7 cuentos quirománticos
- La ofrenda de la piedra
- El sol de jaguares

- **Novelas:**

- La serpiente de oro (1935)
- Los perros hambrientos (1938)
- El mundo es ancho y ajeno (1941)
- Lázaro (novela inconclusa)

- **Ensayos:**

- Gabriela Mistral
- Sueño y verdad de América

## *Calixto Garmendia*

**Tema principal:** Las injusticias que cometen los poderosos (gamonales, ricos y mandones) contra los pobres (indios y mestizos).

**Personajes:**

- Calixto Garmendia: personaje principal (del que se cuenta)
- Remigio Garmendia: Hijo (narrador, el que cuenta la historia)
- Anselmo: amigo de Remigio
- Autoridades del pueblo (alcalde, juez, alférez)

**Argumento:** En un pueblito de los andes vivía Calixto Garmendia (carpintero pobre) con su único hijo y su esposa. Encabezaba los reclamos de indios, cholos y mestizos pobres contra los abusos cometidos por las autoridades y ricos del pueblo. A fin de intimidarlo, las autoridades expropiaron su único terreno para ampliar el cementerio, ya que llegó al pueblo la enfermedad de la tifo, y el panteón se llenó

con los muertos del propio pueblo y los que traían del campo. Aunque prometieron indemnizarlo, nunca lo hicieron. Calixto fue encarcelado varias veces por reclamar su indemnización. Calixto muere, viejo y amargado, sin alcanzar justicia.

## **José María Arguedas**

(Andahuaylas, 1911 – Lima, 1969). José María Arguedas es un ejemplo nítido del encuentro entre las culturas quechua y occidental. A los tres años tuvo que soportar el inmenso dolor de la pérdida de su madre, por lo que es llevado, junto a sus hermanos, a la casa de su abuela María Teresa, en Andahuaylas. Más adelante, su padre se casa con la cruel hacendada Grimanesa Arangoitia, de quien, José María, tuvo que soportar innumerables abusos y desprecios. Cursó sus estudios primarios en San Juan de Lucanas, Puquio y Abancay, lugares donde su padre, un abogado errante, iba buscando clientes a los que defendía en juicios interminables. Al intimar ahí con niños indígenas, aprendió la lengua quechua y se familiarizó con las costumbres ancestrales del hombre del ande. Estudió la secundaria en Ica, Huancaayo y Lima e ingresó a la Universidad de San Marcos en 1931. Fue profesor del Colegio Nacional de Sicuani entre 1939 y 1941, trabajó luego en la sección de Folklore y Artes Populares del Ministerio de Educación entre 1942 y 1956. Entre 1963 y 1964 fue Director de la Casa de la Cultura. Graduado como doctor en Antropología en 1963, fue profesor de esas disciplinas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Universidad Agraria, hasta que en 1969 decide quitarse la vida.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Indigenismo

**Género:** Narrativo

**Calificativo:** “El escritor etnólogo”

**Obras:**

- **Novelas:**

- Yawar Fiesta (1941)
- Los Ríos Profundos (1959)
- El Sexto (1961)

- Todas las Sangres (1964)
- El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo (inconclusa)

**- Cuentos:**

- Agua (1935)
- Runa Yupay (1939)
- La agonía de Rasu Ñiti (1962)
- Diamantes y pedernales (1964)
- Amor mundo y todos los cuentos (1967)

**- Poesía:**

- Katatay (en quechua)

## *Warmá Kuyay*

Acontece en la hacienda Viseca donde Arguedas vivió cuando era niño. Viseca es una quebrada angosta y honda. El caserón de la hacienda está junto al río que en las noches suena fuerte. Junto al caserío hay una cascada, entre las piedras el agua se vuelve blanca y suena fuerte. Ernesto es un niño enamorado de Justina, una niña que está enamorada de Kutu, y esto le molesta al muchacho quien la ve bailar en un patio del caserío de la hacienda de Froylán sintiendo que su corazón tiembla cuando ella se ríe, y llora cuando sus ojos miran al Kutu. Los cholos se habían parado en el círculo y Justina cantaba en el centro de él. El charanguero daba vueltas alrededor del círculo dando ánimo; gritando como potro enamorado. En esos instantes apareció don Froylán y los largó a todos para que se vayan a dormir.

El niño Ernesto y Kutu vivían en la misma casa que pertenecía a don Froylán. Una noche, Kutu le dijo a Ernesto que don Froylán había abusado de la Justina cuando ésta se fue a bañarse con los niños; Ernesto no podía creerlo y se puso a llorar abrazando al cholo. El Kutu, que era indio fornido, lo levantó como quien alza un becerro y lo echó sobre su cama diciéndole que la Justina tenía corazón para él, pero que ella sentía miedo porque é era un muchacho todavía. Ernesto sentía una rabia irrefrenable por lo que había hecho don Froylán, llegando decirle al Kutu que cuando fuera grande lo mataría. Era tanta su sed de venganza que incitó a Kutu para que matara a don Froylán, con su honda, como si fuera un puma ladrón. Ante la negativa del indio, Ernesto lo acusó de cobarde y le dijo que se largara porque en Viseca ya no servía. Dos semanas después, Kutu pidió licencia y se fue. La tía de Ernesto lloró por él: como si hubiera perdido a su hijo. Ernesto se quedó junto a don Froylán, pero cerca de Justina; de su Justinacha ingrata. Ya no

fue desgraciado. A la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de las torcazas, vivía sin esperanzas; pero estaba bajo el mismo cielo que él, en esa misma quebrada que fue su nido, contemplando sus ojos negros, oyendo su risa, mirando sus pestañas largas, su boca que llamaba al amor y que no lo dejaba dormir.

La miraba desde lejos, era casi feliz porque su amor por Justina era un *warma kuyay* (amor de niño) y no creía tener derecho todavía sobre ella; sabía que tenía que ser otro, de un hombre grande que empuñara ya el zurriago, el mismo látigo con que Kutu masacraba los becerros más finos y delicados de don Froylán, como queriendo así, lavar el honor de la Justina. Un día, Ernesto hubo que abandonar aquella tierra que amaba tanto y que era su ambiente.

## César Vallejo

(Santiago de Chuco, 1892 – París, 1938). Desde niño conoció la miseria, pero también el calor del hogar. Estudió en la Universidad de Trujillo, ciudad donde recibió el estímulo de "la bohemia" local formada por periodistas, escritores y políticos rebeldes. Entre ellos, figuran Víctor Raúl Haya de la Torre, José Eulogio Garrido, Alcides Spelucín, Macedonio de la Torre, entre otros, integrantes de "Norte", grupo liderado por Antenor Orrego. En la capital hizo amistad con Gonzáles Prada y Valdelomar. En 1920 hizo una visita a su pueblo natal, donde se vio envuelto en unos disturbios que lo llevarán a la cárcel por unos tres meses. Viaja a París, donde permanecerá hasta el fin de sus días. Los años parisinos fueron de extrema pobreza y de intenso sufrimiento físico y moral. Se adhiere al marxismo. Muere en París en 1938. Sus restos descansan en el cementerio de Mount-Rouge, en Francia.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Vanguardismo

**Género:** Lírico, narrativo, teatro, ensayo

**Calificativo:** "El Cholo"

**Nombre completo:** César Abraham Vallejo Mendoza

**Obras:**

- **Lírica:**

- Los Heraldos Negros
- Trilce

- Poemas Humanos
- España, aparta de mí este Cáliz

- **Narrativa:**

- Paco Yunque
- Tungsteno
- Fable Salvaje
- Escalas Melografiadas

- **Ensayos:**

- Moscú contra Moscú
- El Arte y la Revolución
- Contra el Secreto Profesional
- Rusia 1931

- **Teatro:**

- Entre dos Orillas Corre el río
- La Piedra Cansada
- Hermanos Colancho
- Lockout

## ***Piedra negra sobre una piedra blanca***

*Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París —y no me corro—  
talvez un jueves, como es hoy, de otoño.*

*Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
estos versos, los húmeros me he puesto  
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
con todo mi camino, a verme solo.*

*César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro*

*también con una soga; son testigos*

*los días jueves y los huesos húmeros,  
la soledad, la lluvia, los caminos...*

## **Alejandro Peralta**

Es uno de los poetas más grandes del indigenismo peruano. Nació en 1899 en Puno y murió en 1973 en Lima.

“Su poesía acrecida por una esencia vital que tiende a recoger la travesía del ande, ofrece el ambiente sureño de la nueva fe del Perú profundo, afirmada desde las raíces del Lago Titicaca. Vanguardista a su modo, sus versos recogen el sentimiento de tristeza y desolación cargada por imágenes ilusionistas, que entremezcla la expresión de la naturaleza, y desde luego, la independencia de su fe creadora, entre elocuente, plástica y surrealista” (Toro Montalvo, César; 664:2000).

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Vanguardismo – indigenismo

**Género:** Lírico

**Obras:**

-*Ande* (1926)

-*El Kollao* (1934)

-*Poesía de entretiempo* (1968)

-*Tierra-Aire* (1971)

-*Al filo del tránsito* (1974)

### *la pastora florida*

Los ojos golondrinas de la Antuca  
se van a brincos sobre las quinuas

Un cielo de petróleo echa a volar 100 globos de humo

Picoteando el aire caramelo  
evoluciona una escuadrilla  
de aviones orfeonidas

Hacia las basílicas rojas  
sube el sol a rezar el novenario  
Sale el lago a mirar las sementeras  
El croar de las ranas se punza en las espigas

Los ojos de la Antuca  
se empolvan al pasar por los galpones

Ha guturado la campana  
el asma tatarabuela del pueblo

Din Don Diiin Dooon

—como tijeras de trasquila  
se ha hundido en el vellón de las ovejas

Pobre Antuquita

Todo el día detrás de la majada

Hecha un ovillo sobre las piedras

Se ha ido tan lejos

Se va a quedar en media pampa  
acorrada entre los cerros  
El barro de los fangos  
ha ensuciado el camino bengala de sus ojos  
Para qué habrá ido sola al pastoreo  
con tantos duraznos abridores  
i las caderas reventonas  
Tiene la boca llena de tierra quemante  
Un kelluncho le brinca sobre los parietales

Bajo un kolli pordiosero  
ha hecho acrobacias locas con el Silvico

en el trapecio de sus nervios

I SE HAN SAJADO LAS CARNES  
I HAN HECHO CANTAR LA HONDA

Los ojos golondrinas de la Antuca

se van  
planeando  
por las cabañas...

**Nota:** *La pastora florida* es el primer poema del libro *Ande*.

## Carlos Oquendo De Amat

(Puno, 1905 – Navacerrada-España, 1936). Recibió una esmerada educación de parte de sus padres, pertenecientes a la elite regional, que le permitió entrar en contacto con las vanguardias literarias a pesar del alejado ambiente altiplánico en el que se crió.

Su obra es de carácter claramente vanguardista, una de las que inaugura esta corriente en el Perú. Publicó un solo poemario, *5 metros de poemas*, que es una única hoja de aproximadamente 5 metros, desdoblable como un acordeón.

En sus poemas usa el recurso de los caligramas que ilustran las imágenes poéticas. Asimismo hace referencia a la tecnología y cultura de su tiempo. Sus poemas, influidos por el creacionismo y el ultraísmo, sorprenden así por su forma literalmente gráfica.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Vanguardismo

**Género:** Lírico

**Obras:** *5 metros de poemas*

# p o e m a    d e l    m a n i c o m i o

tuve miedo  
y me regresé de la locura  
    tuve miedo de ser  
                    una rueda  
                            un color  
                                un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

    Y me corazón  
        un botón  
            más  
            de  
    mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos  
veo a la calle que está mendiga de pasos

# m    a    d    r    e

Tu nombre viene lento como las músicas humildes  
y de tus manos vuelan palomas blancas

Mi recuerdo te viste siempre de blanco  
como un recreo de niños que los hombres miran desde aquí distante

Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura

A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

Entre ti y el horizonte  
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos

Porque ante ti callan las rosas y la canción

## Manuel Scorza

(Lima, 1928 – Madrid, España, 1983). Desde muy joven fue militante del partido Aprista; sin embargo, por discrepancias ideológicas se apartó de él. Posteriormente, abrazó la ideología socialista, participando en la política nacional. Poeta combativo y militante, expulsado del país, anduvo por los caminos de América. Scorza gozó del éxito en la novelística como en la poesía. Sus obras fueron traducidas a diferentes idiomas del mundo. Obtuvo el Premio en los juegos florales del VI centenario de la Universidad Autónoma de México (1952), con *Redoble por Rancas*, y el Premio Nacional de Poesía “José Santos Chocano” (1956). Fallece trágicamente en un accidente de aviación en España en 1983.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Neoindigenismo

**Género:** Narrativo y lírico

### Obras:

#### - Narrativas:

- Redoble por Rancas
- Historia de Garabombo, el invisible
- El Jinete Insomne
- El Cantar de Agapito Robles
- La Tumba del relámpago
- La Danza inmóvil
- El Vals de los reptiles

#### - Poéticas:

- Canto a los mineros de Bolivia
- Las Imprecaciones

- Los adioses
- Desengaños del mago
- Réquiem por un gentilhombre

## *Redoble por Rancas*

**Tema:** El abuso, el atropello, la injusticia, la arbitrariedad que cometieron los terratenientes y el capitalismo norteamericano contra los indígenas de la Comunidad de Rancas.

### **Personajes:**

- **Héctor Chacón (“El Nictálope”):** El “Héroe” de la novela. Es uno de los comuneros que simboliza a un “valiente luchador” dispuesto a entregar su vida por su comunidad.
- **Francisco Montenegro:** Es el Juez de Primera Instancia de la Yanahuanca y dueño de la hacienda Huarautambo. “Don Paco” simboliza “el poder gamonalista” que inspira temor-respeto. Es el hombre abusivo, todopoderoso, autoritario; naturalmente adulado por algunos y odiado por la mayoría.
- **El Ladrón de Caballos:** Amigo incondicional de Héctor Chacón. Destacado por el conocimiento del “lenguaje de los caballos”. Participa en diferentes acciones al lado del Nictálope.
- **El Abigeo:** El segundo amigo incondicional de Héctor. Tiene el poder de los “sueños premonitorios”. Junto al Ladrón de Caballos apoya en la oposición contra “el poder”, solemnemente comprometidos a sublevarse hasta entregar la propia vida.
- **Arquímides Valerio:** Es el Sub-Prefecto de la provincia de Daniel Alcides Carrión (Yanahuanca). Simboliza a la “autoridad genuflexa” que muestra subordinación, cobardía y temor hacia el Doctor Montenegro.
- **Herón de los Ríos:** Es el Alcalde provincial. Simboliza a la “autoridad títere”, manejado por el Doctor Montenegro. Muestra servilismo, cobardía, timidez frente a la superioridad.
- **Migdonio de la Torre:** Dueño de la hacienda El Estribo. Simboliza al tradicional “terratendiente” que abusa, maltrata, viola, etc.

- **La Comunidad de Rancas:** Al igual que en otras comunidades (Yanacancha, Yanacocha, Chinche, etc.), sus derechos han sido hollados, conculcados. Libra una guerra silenciosa y solitaria contra “la Cerro”, los terratenientes y las malas autoridades del lugar.
- **La Cerro de Pasco Corporation:** Es la empresa norteamericana que arbitrariamente, como muestra de poder y abuso, tiende un cerco de alambra de más de 100 km., perjudicando a las comunidades en su principal actividad: la ganadería.
- **Otros:** El Niño Remigio (el “antihéroe”); el viejo Fortunato; los personeros: Alfonso Rivera, Agapito Robles y Adbón Medrano; el Padre Chasán; Doña Pepita Montenegro; el Sargento Cabrera; Egoavil, el jefe de los caporales; Mister Harry Troeller, el Superintendente de la Cerro; Espíritu Félix, etc.

**Argumento:** La historia ocurre en Rancas (pueblito cerca de Junín). El juez Francisco Montenegro simboliza al hombre que detenta el poder inicualemente o que es respetado, sólo por el temor que inspira a los habitantes de Rancas. Prueba de esta sumisión, es el hecho de que cierto día al juez Montenegro se le cae una moneda de bronce. Pasa un año y nadie se atrevió a recogerla, puesto que sabían que pertenecía al Juez. A lo más que llegó el coraje de este pueblo, se aprecia en el hecho, de que un niño se atrevió a raspar la moneda con un palito, muy suavemente.

Al llegar a Rancas la "Cerro de Pasco Corporación", un viejo campesino llamado Fortunato, previene a los habitantes sobre las consecuencias nefastas que esta compañía acarrearía. Pero en el fondo, él, como los otros, sabía que esta "usurpadora" los echaría de sus tierras y más aún, con el apoyo de la Guardia Civil. Héctor Chacón, en una reunión con otros campesinos, es elegido para asesinar al malévolos juez Montenegro. Era tanto su poderío, que cualquiera podía estar seguro de que al menor gesto inadecuado, sonrisa o palabra fuera de lugar o intencionada, el causante, sin consideración alguna sería abofeteado públicamente por el juez Montenegro. Ya el inspector de Educación, casi todos los Directores de Escuela, el Sargento Cabrera, el Jefe de la Caja de Depósitos y Consignaciones, habían sido abofeteados por el inicuo juez, todos debieron solicitar audiencia para pedir perdón al juez públicamente. Cierta vez el subprefecto Arquímedes Valerio cometió el error de llamarlo por su nombre: "Don Paco", motivo por el cual, recibió sendas cachetadas. Al día siguiente fue a pedirle perdón pero no fue recibido; luego de varios días por fin logró verlo; se disculpó diciendo que estuvo borracho y que no se había dado cuenta de su ofensa, todo quedó perdonado y el Subprefecto le suplicó que apadrinara su boda a lo que el juez accedió. El día de la boda, casi al final, el subprefecto

levantó su copa y pronunció el brindis fatal: "¡Salud padrino, me he dado el gusto de ofrecerle la mejor fiesta de la provincia!". El juez se enfureció y lo abofeteó tres veces.

Cierto día llegó a Rancas un tren, Traía alambre con el cual cercaron parte del territorio, incluyendo el cerro Huiska. El juez Montenegro sigue dando muestras de sus abusos: Su caballo llamado Triunfante pierde en una carrera frente a "Picaflor". El alcalde Herón de los Ríos, organizador de la carrera declara ganador a "Triunfante", evitando así la ira de Montenegro. En una rifa organizada por doña Josefina de la Torre, Directora del Centro Escolar de niños, se rifan doce carneros. Herón de los Ríos preguntó al juez por sus números; Montenegro ganó todos los carneros. El cerco de la compañía Norteamericana tenía más de cien kilómetros de largo y empezaba en el kilómetro 200 camino a Lima, las ovejas de los rancaínos que pastaban en las tierras de "La Cerro" fueron degolladas. La Guardia Civil inicia una búsqueda tenaz para capturar a Héctor Chacón, ya que se habían enterado que planeaba asesinar al juez Montenegro. Algunos piensan que es una mujer llamada Ignacia, otros dicen que fue la hija de esta Juana, la que lo traicionó.

Por fin llega el día en que los rancaínos son desalojados. Todos estaban esperando a la Guardia de Asalto. Cogieron piedras y palos. Nadie los sacaría. Cuando llegaron, Fortunato le preguntó al alférez a que venían. Este les respondió que a desalojarlos porque estaban invadiendo propiedad privada y que tenían diez minutos para irse. Fortunato le dijo que era la "Cerro de Pasco Corporation" la invasora; pero el alférez no lo escuchaba y seguía contando el tiempo mientras Fortunato hablaba, hasta que se cumplieron los diez minutos. Cumplidos estos los guardias comenzaron el genocidio. Mataron, a Fortunato y a todos los demás. Luego Fortunato, ya muerto, sostiene una conversación con Alfonso Rivera, quien le cuenta que después de que lo mataron a él, los rancaínos sacaron una bandera y se pusieron a cantar el Himno Nacional, pero que ni eso respetaron los guardias y los mataron a todos.

## **Julio Ramón Ribeyro**

(Lima, 1929 – Lima, 1994). Estudió Derecho y Letras en las universidades San Marcos y Católica. Viajó a España becado por el Instituto de Cultural Hispánica. Ejerció la cátedra en la Universidad de Huamanga. Viajó a París cumpliendo una serie

de oficios. Incursionó en el periodismo. En Europa sufrió una serie de penurias económicas. En 1952, ganó el Premio Nacional de Cuento. Desde 1960 fue agregado cultural del Perú en Francia colaborando en *Le Monde*, famoso diario parisino. Ganó en 1994 el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo y, finalmente, por su terrible adicción a los cigarros contrae el cáncer, mortal enfermedad que fue mirando su cuerpo, su espíritu generoso y finalmente conduciéndolo a la muerte en 1994.

Ribeyro dice que en sus relatos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra: los marginados y los olvidados. El estilo de sus cuentos es ágil, objetivo y culto. Es uno de los mejores cuentistas que conoce nuestro país. La crítica lo incluye en la trilogía más importante de los cuentistas hispanoamericanos junto a Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. En el Perú, la obra de Ribeyro no tiene parangón en el relato breve, salvo en el siglo XIX con la de Ricardo Palma. Ambos tienen a Lima como gran escenario, pero bajo maneras diferentes de sentir e interpretar la esencia humana y social de la vida. Si bien es cierto, que este escritor siente, realmente, el sufrimiento de las gentes en un urbanismo creciente, la pobreza no se queda atrás en crecer.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Urbanismo

**Género:** Narrativo y teatro

**Obras:**

- **Cuentos:**

- La palabra del mudo (conjunto de cuentos agrupados en 4 tomos)

- **Novelas:**

- Crónica de San Gabriel
- Los geniecillos dominicales
- Cambio de guardia

- **Teatro:**

- Vida y pasión de Santiago, el pajarero
- Confusión en la prefectura
- Atusparia

## *Los gallinazos sin plumas*

**Publicación:** Fue escrito durante su estadía en París en el año de 1954 y publicado al año siguiente (1955) en su primer libro titulado *Los gallinazos sin plumas*, que reunía 8 cuentos de ambiente urbano.

**Tema central:** La explotación.

**Temas secundarios:** La miseria, el abuso, el abandono, la marginalidad, la frustración, etc.

**Argumento:** Efraín y Enrique se enfrentan diariamente con una ardua tarea, anticiparse a los camiones de basura, como también a las irritadas sirvientas del hogar. Su trabajo consiste en llenar, lo más posible, sus cubetas con basura selecta, como alimentos putrefactos y otros. Esto por órdenes de don Santos, un anciano cojo y despiadado, abuelo de los niños, quien vuelca todo su cariño a su cerdo, Pascual, en quien ve su progreso económico. Esporádicamente los niños suelen ir hasta los acantilados, donde encuentran grandes banquetes de desperdicios. En una de estas expediciones, Efraín sufre un accidente que en lo posterior le impedirá realizar su labor. Sólo Enrique realizará el trabajo de ambos acompañado por Pedro, un perro a quien adopta. El desenlace se da con la actitud cruel del abuelo, quien arroja al perro al chiquero para saciar el hambre voraz de Pascual. Al regresar Enrique con los cubos repletos de comida, se da cuenta de lo sucedido, indignado golpea al abuelo en el rostro con una vara, el viejo al retroceder cae en el chiquero y los hermanos huyen de la casa mientras a lo lejos oyen pedir auxilio al abuelo, quien combate con el cerdo para evitar ser devorado.

## **Mario Vargas Llosa**

(Arequipa, 1936). Entre los años 1950 – 1952 estudió en el Colegio Militar “Leoncio Prado” de Lima, a partir de esas experiencias escribió su novela “La ciudad y los perros”. En 1954 se casó con Julia Urquidi, su tía. Estudió Filosofía y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 1959 reside en Francia, trabajando en Radio y Televisión. En 1964 se separó de Julia Urquidi y al año siguiente

se casó con Patricia Llosa, su prima. Su carrera cobró notoriedad con la publicación de *La ciudad y los perros*, que obtuvo el Premio Biblioteca Breve en 1963 y el Premio de la Crítica en 1963, y que ha sido traducida a más de treinta lenguas. En 1967 ganó el Premio “Rómulo Gallegos” por su obra *La Casa Verde*. Ese mismo año se le otorgó en nuestro país, el Premio Nacional de Novela. En 1986 recibió el Premio “Príncipe de Asturias”. En 1990 postuló a la presidencia de la República de nuestra patria; pero perdió, salió elegido Alberto Fujimori. En 1994 recibió el premio más importante de la Lengua Castellana, el Premio “Miguel de Cervantes Saavedra”. Fue elegido académico de número de la Real Academia Española en el año 1995. Premio Nobel de Literatura en el 2010.

Notable y fecundo novelista, autor teatral y novelista. Es uno de los más altos valores de la novela latinoamericana y gran exponente del *boom* hispanoamericano.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Urbanismo – Boom latinoamericano

**Género:** Narrativo, dramático y ensayístico

**Calificativo:** “El arquitecto de la narrativa peruana”

**Obras:**

- **Narrativa:**

- Los jefes
- La ciudad y los perros
- La casa verde
- Los cachorros
- Conversación en La Catedral
- Pantaleón y las visitadoras
- La tía Julia y el escribidor
- La guerra del fin del mundo, Historia de Mayta
- ¿Quién mató a palomino Molero?
- El hablador
- Elogio de la madrastra
- Lituma en los Andes
- Los cuadernos de Don Rigoberto
- La fiesta del chivo
- El paraíso en la otra esquina

- Travesuras de la niña mala
- El sueño del celta
- El héroe discreto

- **Ensayo (crítica literaria):**

- García Márquez: historia de un deicidio
- La orgía perpetua
- La utopía arcaica
- La verdad de las mentiras
- La tentación de lo imposible
- El viaje a la ficción

- **Teatro:**

- La señorita de Tacna
- Khatie y el hipopótamo
- La Chunga
- El loco de los balcones
- Ojos bonitos, cuadros feos

## ***La ciudad y los perros***

**Tema principal:** El sistema educativo autoritario y violento que se implanta en el Colegio Militar Leoncio Prado.

**Argumento:** La historia comienza con el robo de un examen de química; éste es extraído por el cadete Cava, por ordenes del “Círculo” (agrupación que impone el miedo y el desorden entre los internos del colegio militar Leoncio Prado). Se llega a descubrir el robo porque el cadete Cava deja un vidrio roto al cometer la fechoría, entonces las autoridades del colegio toman cartas en el asunto responsabilizando a toda la sección en todos los sucesos, resultando afectados injustamente culpables y no culpables, y entre ellos el muchacho Ricardo Arana (“El Esclavo”), que no puede salir a ver a su novia Teresa. El cadete Arana denuncia a Cava, el cual es degradado y expulsado por las autoridades del plantel. En el entrenamiento en maniobras militares, Ricardo Arana recibe un balazo en la cabeza, causándole la muerte, Ahora todos desconfían del Jaguar puesto que Arana fue el autor indirecto de la expulsión de Cava y se piensa que se trata de una venganza llevada a cabo en una situa-

ción propicia debido a la confusión reinante en estas actividades militares. Al saber esto, las autoridades del colegio militar se estremecerán pensando en las perjudiciales consecuencias del escándalo. Establecen como versión oficial que la muerte de Ricardo Arana fue accidental. Entre los cadetes hay uno de nombre Alberto "El poeta", quien es hipócrita y se desenvuelve como amigo del "esclavo". "El poeta" rompe con los pactos que los une con el "Círculo" y a la vez culpa del crimen al Jaguar (líder del "Círculo") ante el teniente Gamboa. A la larga, todos se ven envueltos en los actos de silencio, por tanto, el caso se da por cerrado y la investigación no se reabre. A Alberto "El poeta" se le impide seguir adelante con sus investigaciones; el teniente Gamboa no puede hacer nada, incluso éste es ascendido, olvidando así el apoyo inicial que le dio al poeta. Las autoridades para acallar al poeta lo amenazan con mostrar a sus padres las novelas pornográficas que escribía y que a la vez eran vendidas por sus compañeros de aula. El poeta calló y así se evitó aclarar la muerte del cadete Arana ("Esclavo").

## LITERATURA NORTEAMERICANA

### Edgar Allan Poe

(Boston, EE UU, 1809 - Baltimore, 1849). Poeta, cuentista y crítico estadounidense, más conocido como el primer maestro del relato corto, en especial de terror y misterio. Quizá su relato más famoso en este género sea '**El escarabajo de oro**' (1843), que trata de la búsqueda de un tesoro enterrado. '**Los crímenes de la calle Morgue**' (1841), '**El misterio de Marie Rogêt**' (1842-1843) y '**La carta robada**' (1844) están considerados como los predecesores de la moderna novela de misterio o policiaca. Además de su soberbia construcción argumental, la mayoría de sus cuentos sobresalen por la morbidez de su inventiva.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Romanticismo oscuro

**Género:** Narrativo

## Obras:

### • **Lírica:**

- ✓ Tamerlán y otros poemas
- ✓ Poemas
- ✓ Balada nupcial
- ✓ El cuervo y otros poemas

### • **Narrativa:**

- ✓ El relato de Arthur Gordon Pym (Nov.)
- ✓ Cuentos de lo grotesco (cuentos)
- ✓ El diario de Julius Rodman (Nov. inconclusa)
- ✓ Narraciones extraordinarias (cuentos)
- ✓ Tales (cuentos)

## *El gato negro*

El relato narra la historia de un personaje que tiene pasión por los animales, y su última adquisición, después de casarse, ha sido un gato. Le puso por nombre Plutón.

Un día que venía ebrio cogió al gato y, como no le gustaba su forma de mirarle, le arrancó un ojo. Después se arrepintió. Luego decidió acabar con el sufrimiento del pobre gato y lo ahorcó en un árbol. Y cuando fue de camino a su casa, una gran concentración de curiosos estaba delante de ella: la casa estaba ardiendo.

Después del pavoroso incendio sólo quedaron un par de tabiques en pie, todo lo demás fue totalmente calcinado, siniestro total, pero sin vidas humanas de por medio. El hombre fue a ver lo que quedaba de su casa y entre ello vio un tabique que le llamó la atención, era el único que permanecía casi intacto. Se fijó y pudo distinguir entre las formas de la pared una silueta de un gato...

Después de un tiempo, su situación volvió a ser relativamente normal. Tenía casa, mujer, proyectos de futuro, etc., pero un día, yendo de copas, en un bar encontró a un gato y decidió adoptarlo. Se lo llevó a casa.

Él notaba que el gato lo miraba mal, que sólo se fiaba de su mujer, que a él no le daba muestras de afecto, ni lo seguía, ni le hacía caso. Un día que había bebido llegó a casa ebrio y decidió matar al gato. Cogió un hacha y se la echó a la espalda.

da, y mató a su mujer; es que ella se había puesto detrás para ver lo que iba a hacer, y ella fue quien recibió el hachazo.

El hombre, viendo el panorama, decidió hacer un agujero en la pared. Metió el cadáver y lo tapó como si la pared estuviera intacta, y siguió con su propósito de matar al gato, pero no lo encontró.

Poco tiempo después, la gente sospechaba de la extraña desaparición de su vecina, y la policía le incriminó como principal sospechoso.

Un día, los agentes del orden fueron a su casa a hacer una inspección. No encontraron nada y estaban a punto de retirarse. El hombre, para asegurar su inocencia, golpeó la pared con el bastón. En eso se escucharon maullidos extraños. El hombre se desmayó por la impresión. Los agentes abrieron la pared, y vieron un gato maullando en la cabeza de una mujer muerta.

## Ernest Hemingway

(Oak Park, 1899 - Ketchum, 1961) Premio Nobel de Literatura en 1954. Narrador estadounidense cuya obra, considerada ya clásica en la literatura del siglo XX, ha ejercido una notable influencia tanto por la sobriedad de su estilo como por los elementos trágicos y el retrato de una época que representa.

Ya se había iniciado en el periodismo cuando se alistó como voluntario en la Primera Guerra Mundial, como conductor de ambulancias, hasta que fue herido de gravedad. De vuelta a Estados Unidos retomó el periodismo hasta que se trasladó a París.

Vivió los aciagos días de la Guerra Civil Española, como los de la segunda Guerra Mundial. Estas experiencias tomadas directamente de la realidad, se volcaron con virtuosismo literario en todas sus obras.

**Época:** Contemporánea

**Mov. Lit.:** Vanguardismo / narrativa del siglo XX

**Género Lit.:** Narrativo

**Obras:**

- *El viejo y el mar*
- *París era una fiesta*
- *Por quién doblan las campanas*
- *Adiós a las armas*

- *Fiesta*
- *Nieves del Kilimanjaro*
- *Más allá del río*
- *Tener o no tener*
- *El sol también sale*
- *Muerte en la tarde*

## *El viejo y el mar*

**Tema central:** Lucha contra la adversidad

**Argumento:** Era un viejo que pescaba solo en el Guef Strea, y hacia 84 días que no pescaba un pez. Manolin acompañó al viejo Santiago durante los primeros 40 días, sin pescar un solo pescado, esto fue el motivo para que el muchacho lo abandonara. Posteriormente, el viejo pescador se interna nuevamente con su bote al mar, pero esta vez va solo. Durante 44 días más no pesca nada, hasta que tuvo suerte: un enorme pez espada pica el anzuelo, y tras una batalla difícil de 3 días, en los cuales se pone a prueba la entereza del hombre frente a la naturaleza, logra derrotar al animal más grande que ha visto en sus años de pescador.

El viejo Santiago le clava el arpón y trata por todos los medios volver a tierra con su enorme presa que es más grande que el bote.

El viejo pescador se siente profundamente orgulloso de su hazaña, pero, atraídos por la sangre del pez espada, los hambrientos tiburones acuden para devorarlo.

El viejo lucha como una fiera para impedirlo, pero los tiburones consiguen su objetivo.

Llega al puerto durante la noche con el esqueleto del pez espada. Santiago va a su cabaña y se queda profundamente dormido.

Al día siguiente el muchacho Manolin quiere volver a pescar con el viejo, admirado por la gran hazaña de su maestro.

# LITERATURA HISPANOAMERICANA

## Jorge Isaac

(Cali, 1837 - Ibagué, 1895). Escritor colombiano. Realizó sus estudios de primaria en la escuela de Cali y en Popayán y los continuó en la capital de la República entre 1848 y 1852. Participó en 1854 en las campañas del Cauca, contra la dictadura del general José María Melo. Dos años después contrajo matrimonio con Felisa González Umaña. En 1860, volvió a tomar las armas y participó en defensa del gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez, contra el general Tomás Cipriano de Mosquera. Un año después, fue nombrado subinspector de los trabajos que se realizaban en la construcción del camino de Cali a Buenaventura. De vuelta a Bogotá, se encuentra en 1864 instalado en la capital de la República como comerciante en un almacén donde vendía telas, herramientas y cristalería importada que anunciaba en los avisos de los periódicos. En 1871-1872 representó a los Estados Unidos de Colombia como cónsul general en Chile. En 1873 regresó nuevamente a Colombia y se dedicó a organizar la educación en Cali. En noviembre de 1886 recorrió la zona de Sevilla, Aracataca, Fundación, Montería, Ronda y Masuga. Aquí también descubrió yacimientos de hulla, petróleo y fosfato de cal. Pasó sus últimos años en Ibagué con su familia, donde murió.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Romanticismo

**Género:** Narrativo y lírico

### Obras:

- *Poesía*
- *María*

## *María*

**Argumento:** Efraín, terminados sus estudios, regresa a la hacienda paterna, en el valle del Cauca; allí encuentra de nuevo a su prima María, joven de quince años, adoptada por la familia. El amor, primero levemente insinuado, se convierte des-

pués en una pasión avasalladora, mientras sombríos presentimientos (la enfermedad de María, la misteriosa ave) anuncian el triste final. El padre del muchacho decide enviar a éste a Inglaterra, para que curse estudios de medicina; al año una carta le anuncia la grave enfermedad de María. Efraín regresa a su casa, pero ya es tarde: los últimos momentos vividos por la amada los conocerá a través de la narración de su hermana Emma.

## Jorge Luis Borges

(Buenos Aires, Argentina, 1899 – Ginebra, Suiza, 1986). Según la tradición familiar, Jorge Luis Borges manifestó a su padre su intención de dedicarse a la literatura, cuando contaba sólo con seis años de edad. Sea o no cierto, desde sus tempranos inicios, el autor optó por temas y formatos inesperados: un sumario, en inglés, de un libro en francés sobre mitología, en cuanto que le inspiró la temprana lectura del Quijote en inglés; más tarde, algunos poemas en francés, escritos durante su estancia de estudios en Ginebra. Continuaría su actividad de creador en España, donde residió desde 1919 hasta 1921. Allí se haría adepto al ultraísmo, que difundiría en Argentina publicando allí Fervor de Buenos Aires. Es necesario decir que rápidamente se cansó de este ismo. En los treinta años siguientes se crearía fama de narrador notable y plantearía una nueva concepción, mágica de la literatura. Habiendo heredado de su padre una tendencia a la ceguera, Borges siempre fue extraordinario corto de vista. Cuando pierde la vista, aparecieron amigos y secretarías dispuestas a ayudarlo. Sería una de ellas, María Kodama, la que se convirtiera en compañera de sus últimos años. En 1975 falleció su madre, a los noventa y nueve años. A partir de ese momento Borges realizaría sus viajes junto a Kodama.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Vanguardista: ultraísmo

**Género:** Narrativo, lírico y ensayístico

**Obras:**

- **Poesía:**

- Fervor de Buenos Aires (1923)
- Cuaderno San Martín (1929)
- El hacedor (1960)

- El otro, el mismo (1969)
  - Elogio de la sombra (1969)
  - El oro de los tigres (1972)
  - La rosa profunda (1975)
- **Ensayos:**
- Inquisiciones (1925)
  - El tamaño de mi esperanza (1926)
  - El idioma de los argentinos (1928)
  - Evaristo Carriego (1930)
  - Discusión (1932)
  - Historia de la eternidad (1936)
  - Otras inquisiciones (1952)
- **Cuentos:**
- El jardín de senderos que se bifurcan (1941)
  - Ficciones (1944)
  - El Aleph (1949)
  - La muerte y la brújula (1951)
  - El informe Brodie (1970)
  - El libro de arena (1975)
- **No clasificados:**
- Historia universal de la infamia (1935)
  - El libro de los seres imaginarios (1968)
  - Seis problemas para don Isidro Parodi (1942)
  - Un modelo para la muerte (1946)

## ***Funes el memorioso***

El cuento narra el encuentro de un estudiante porteño con Ireneo Funes, un joven de Fray Bentos (Uruguay), con *rarezas como la de no darse con nadie y la de saber siempre la hora, como un reloj*. Quedó postrado como consecuencia de un accidente que tuvo a los 19 años, primero perdió el conocimiento y luego, al recobrarlo, comenzó a ser capaz de recordar todo objeto y todo fenómeno con una memoria prodigiosa y detallada, cualquiera que fuese su antigüedad. Si antes podía saber la hora sin ver el reloj, ahora Funes había afinado sus asombrosas capacidades: lo

recuerda todo, y cada percepción que tiene es, para él, una característica única e inolvidable.

Funes había creado un sistema complicadísimo y absurdo de numeración en el que a cada número le atribuía una cosa, pero que luego había rechazado por su característica de ser una labor interminable. El autor sostiene que, a fin de cuentas, Funes carecía de la capacidad del pensamiento. Ireneo Funes murió en 1889, de una congestión pulmonar, a los 21 años.

## Juan Rulfo

(Jalisco, 1917 – Ciudad de México, 1986). Escritor mexicano. La obra de Juan Rulfo, pese a constar sólo de dos libros, le valió un general reconocimiento en todo el mundo de habla española, reconocimiento que se concretó en premios tan importantes como el Nacional de Letras (1970) y el Príncipe de Asturias de España (1983); fue traducida a numerosos idiomas. En 1953 apareció el primero de ellos, *El llano en llamas*, que incluía diecisiete narraciones (algunas de ellas situadas en la mítica Comala), que son verdaderas obras maestras de la producción cuentística.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** realismo mágico

**Género:** Narrativo

**Nombre completo:** Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno

### Obras:

- **Narrativa:**

- ✓ Pedro Paramo (Nov.)
- ✓ El llano en llamas (17 cuentos)

- **Cartas:**

- ✓ Aire en las colinas: cartas a Clara Aparicio

## ***¡Diles que no me maten!***

El conflicto entre Juvencio Nava y don Lupe se dio a raíz de la lucha por la tierra. Los animales de Juvencio constantemente invadían los pastizales de don Lupe. Éste no soportó las molestias y mató un novillo de Juvencio. Juvencio, por su parte, terminó asesinando a don Lupe. A partir de este hecho, Juvencio vivió una pesadilla completa, porque era buscado por tierra y cielo. Toda su vida vivió escapando de los exhortos. Treinta y cinco años después fue capturado por los hombres de un coronel que era hijo de don Lupe. Lo llevaron al pueblo y lo amarraron al horcón para que sea fusilado. Mientras estaba amarrado, Juvencio suplicó a su hijo Justino para que vaya donde el coronel a decir que lo perdonen. Sin embargo, en ausencia del hijo, Juvencio fue fusilado sin apelación. Al regresar, el hijo lo encontró agujereado por las balas. Lo echó encima del burro se lo llevó para sepultarlo.

## **Pablo Neruda**

(Parral, Chile, 1904 – Santiago de Chile, 1973). Su nombre verdadero es Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto. Desempeñó una ardua labor diplomática. En 1945 fue elegido senador en Chile. En 1970 decidió renunciar a la candidatura presidencial y apoyó la de Salvador Allende. En 1971 ganó el Premio Nobel de Literatura.

Poeta chileno surrealista, uno de los más importantes del siglo XX. Su influencia sobre los poetas de habla hispana ha sido incalculable y su reputación internacional supera los límites de la lengua. Comenzó escribir poesías cuando aún era un niño, el seudónimo de Pablo Neruda comenzó a usarlo cuando apenas tenía dieciséis años, Neruda lo tomó del poeta checo Jan Neruda. En 1920 ingresó en el Instituto Pedagógico de Santiago, pero no concluyó los estudios. En 1927 fue designado cónsul por su país en Birmania. Luego vivió en Madrid el período de la Guerra Civil, en que fue partidario de los Republicanos. También ejerció la tarea consular en México y en Chile ejerció la Presidencia de la Sociedad Chilena de Escritores en 1958. Neruda ganó numerosos premios a lo largo de su vida; los más importantes fueron: el Premio Nacional de Literatura, que recibió en 1945; el Premio Lenin de la Paz, en 1953, y el Premio Nobel de Literatura, en 1971. Murió en Santiago de Chile el 23 de septiembre de 1973.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Vanguardia posmodernismo

**Género:** Lírico

**Obras:**

- **Crepusculario (1923):** En el que el amor y la naturaleza se manifiestan en metáforas románticas.

- **Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924):** Se manifiestan los dos temas principales, amor y naturaleza, acentuando la nota pasional.

- **Tentativa del hombre infinito (1926):** Considerada por el autor uno de los núcleos de su poesía.

- **Anillos (1926):** Prosa sobre el mar, los bosques, lo concreto de la naturaleza, escrito en colaboración con Rubén Azócar.

- **El hondero entusiasta (1933):** Escrito diez años antes, en uno de sus regresos a la casa de la infancia. Hay fuerte erotismo en los poemas.

- **Residencia en la tierra (1933):** Hay carga erótica pero contiene expresiones que conducen poco a poco a la idea de destrucción.

- **Tercera residencia (1947):** Contiene cantos elegíacos donde observamos que la soledad se va borrando y nos entrega a un Neruda que encontraría la alegría en la lucha política, en la fraterna solidaridad.

- **Canto General (1950):** El gran poema épico - lírico de América. Escrito en gran parte en la clandestinidad pues Neruda era miembro del Partido Comunista, el cual era perseguido.

- **Los versos del capitán (1952):** Publicados en forma anónima, pero luego reconocidos por Neruda. Nacen del romance secreto que mantenía con Matilde Urrutia.

- **Odas elementales (1954-1957):** Continuado por *Nuevas odas elementales* y *Tercer libro de odas*, poesía de lo cotidiano que eleva a lo poético temas tradicionalmente rechazados.

- **Estravagario (1958):** Con lo que se inicia una serie de obras en las que predomina el acento autobiográfico.

- **Canción de gesta (1960):** Neruda vuelca su preocupación social en el problema del Caribe y la Revolución Cubana.

- **Cien sonetos de amor (1960):** Canto a la gran pasión de su vida: Matilde Urrutia.

• Las últimas obras del poeta revisan la situación histórica y su propia vida, la dimensión de la muerte: La manos del día (1968), El fin del mundo (1969), La copa de sangre (1969), La espada encendida (1970), Las piedras del cielo (1970), Incitación al nixocidio y alabanzas de la revolución chilena (1973).

## **Poema 20**

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: «La noche esta estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.*

*Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.*

## **Gabriel García Márquez**

(Aracataca-Colombia, 1927 – Ciudad de México, 2014). En Bogotá estudia Leyes, pero abandona para dedicarse al periodismo y literatura. En 1955 viaja a Europa como corresponsal del diario El Espectador. Vive en París y luego en Caracas. Después de la revolución cubana trabaja para la agencia de noticias Prensa Latina. Reside luego en México y Barcelona donde se encuentra con Cortázar, Fuentes y Vargas Llosa, con quienes conforma el “Boom” de la narrativa Hispanoamérica. En 1982 gana el Premio Nobel de Literatura.

Junto con Cortázar, Fuentes y Vargas Llosa constituye uno de los genios de la novelística latinoamericana contemporánea. En sus relatos se aprecia, sentido de humor, inquietud social y político, realidades alucinantes de América. Combina lo cotidiano, lo real con una fantasía mágica.

**Época:** Contemporánea

**Corriente:** Boom latinoamericano / realismo mágico

**Género:** Narrativo

**Obras:**

- **Cuento:**

- Los funerales de mama grande
- Ojos de perro azul
- La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada (1984)
- Doce cuentos peregrinos

- **Novela:**

- La hojarasca

- La mala hora
  - El coronel no tiene quien te escriba
  - Cien años de soledad
  - El otoño del patriarca
  - Crónica de una muerte anunciada
  - El amor en los tiempos de cólera
  - El general en su laberinto
  - Noticias de un secuestro
  - Del amor y otros demonios
  - Memoria de mis putas tristes
- **Teatro:**
- Diatriba de amor contra un hombre sentado
- **Crónica:**
- La aventura de Miguel Littlin, clandestino en Chile
- **Memorias:**
- Vivir para contarla

## ***El coronel no tiene quien le escriba***

**Resumen:** Es una obra que narra la historia de un coronel que dio su última batalla en la Guerra Civil y, desde entonces, hace quince años esperando una pensión de su jubilación. Todos los viernes, el coronel baja hacia el pueblo en espera de la lancha del correo por la llegada de su carta que le cambiará su fortuna.

El coronel vive con su mujer en una casa humilde y simple como la describe el narrador en la obra. La mujer afectada por el asma y hace muchos años que no sale de casa. Tenían un hijo que se llama Agustín y, que fue asesinado en la gallera por dar informaciones clandestinas y, dejándoles una máquina de coser que han vendido para tener más dinero y, un gallo de pelea que según la mujer, fue el causante de su muerte.

Para el coronel el gallo representa, más de la pensión que nunca llega, la posible salvación a su miseria y las esperanzas de todo el pueblo. A lo largo de la obra se nota un desacuerdo entre el coronel y su esposa sobre el valor del gallo.

El coronel y su mujer van malviviendo, muertos de hambre y, sin nada más por vender, luchan por sobrevivir en una Colombia afectada por la posguerra, la represión y la censura del gobierno.

El pueblo vive en toque de queda y, de manera clandestina el médico, apoyado por el propio coronel y otros amigos, propaga un boletín escrito por él mismo con las noticias más importantes sobre el país y Europa.

## LITERATURA EUROPEA

### Sófocles

(Colona, hoy parte de Atenas, actual Grecia, 495 a.C. - Atenas, 406 a.C.) Poeta trágico griego. Hijo de un rico armero llamado Sofilo, a los dieciséis años fue elegido director del coro de muchachos para celebrar la victoria de Salamina. En el 468 a.C. se dio a conocer como autor trágico al vencer a Esquilo en el concurso teatral que se celebraba anualmente en Atenas durante las fiestas dionisiacas, cuyo dominador en los años precedentes había sido Esquilo. Comenzó así una carrera literaria sin parangón: Sófocles llegó a escribir hasta 123 tragedias para los festivales, en los que se adjudicó, se estima, 24 victorias, frente a las 13 que había logrado Esquilo.

Su muerte coincidió con la guerra con Esparta que habría de significar el principio del fin del dominio ateniense, y se dice que el ejército atacante concertó una tregua para que se pudieran celebrar debidamente sus funerales.

**Época:** Antigua

**Movimiento literario:** Clasicismo

**Género:** dramático

**Obras:**

- *Antígona*
- *Edipo Rey*
- *Áyax*
- *Las Traquinias*
- *Filoctetes*
- *Edipo en Colona*
- *Electra*.

## *Edipo rey*

**Resumen:** Edipo, hijo del rey Layo de Tebas y Yocasta, había sido abandonado poco después de haber predicho el oráculo que mataría a su padre y se desposaría con su madre. Abandonado para que muriera, fue encontrado y llevado ante el rey Pólipo de Corintio, que no tenía hijos. Edipo creció así sin conocer cuál era su origen, ni la profecía que signaba su destino.

Al salir de Delfos Edipo se encontró con el rey Layo y le da muerte sin saber que éste era su padre. Layo estaba en camino hacia el Oráculo para consultarle como librar a Tebas de la Esfinge, un monstruo que asesinaba a sus súbditos cuando no podía resolver los acertijos que les proponía.

Luego de asesinar a Layo, Edipo marchó en dirección a Tebas y libró a la ciudad de la Esfinge:

"Adivina este acertijo," le dijo la Esfinge a Edipo, "o encontrarás tu muerte: ¿Cuál es la criatura que en la mañana camina en cuatro patas, al medio día en dos y en la noche en tres?" Edipo miró a la Esfinge y le respondió: "El hombre. En su infancia gatea con sus manos y rodillas, que es como tener cuatro pies. Cuando es un adulto camina en dos pies. Y en el anochecer de su vida, cuando es un anciano, usa un bastón, lo que equi-vale a caminar en tres pies."

Y así fue como Edipo resolvió el acertijo y logró enfurecer tanto a la Esfinge que ésta se se arrojó al océano y se ahogó.

Entonces, Edipo sería proclamado Rey y contraería matrimonio con Yocasta, sin saber que ésta era su madre.

Tiempo después, se desata una plaga y el Oráculo culpa al asesino del Rey Layo, entonces Edipo se da cuenta que fue él quien le dio muerte.

Finalmente, Edipo descubre las circunstancias de su nacimiento. Yocasta, horrorizada, se suicida y Edipo, se saca los ojos.

## **Miguel de Cervantes Saavedra**

(Alcalá de Henares, España, 1547 - Madrid, 1616) Escritor español. Cuarto hijo de un modesto médico, Rodrigo de Cervantes, y de Leonor de Cortinas, vivió una infancia marcada por los acuciantes problemas económicos. Inició sus estudios probablemente en un colegio de jesuitas. Cuando en 1561 la corte regresó a Madrid, la familia Cervantes hizo lo propio, siempre a la espera de un cargo lucrativo.

Parece probable que frecuentara las universidades de Alcalá de Henares y Salamanca. En 1569 salió de España, probablemente a causa de algún problema con la justicia, y se instaló en Roma, donde ingresó en la milicia, en la compañía de don Diego de Urbina, con la que participó en la batalla de Lepanto (1571). En este combate naval contra los turcos fue herido de un arcabuzazo en la mano izquierda, que le quedó anquilosada. Cuando regresaba de vuelta a España tras varios años de vida de guarnición en Cerdeña, Lombardía, Nápoles y Sicilia (donde había adquirido un gran conocimiento de la literatura italiana), la nave en que viajaba fue abordada por piratas turcos (1575), que lo apresaron y vendieron como esclavo, junto a su hermano Rodrigo, en Argel. Allí permaneció hasta que, en 1580, un emisario de su familia logró pagar el rescate exigido por sus captores. En 1584 casó con Catalina Salazar de Palacios, y al año siguiente se publicó su novela pastoril *La Galatea*. En 1587 aceptó un puesto de comisario real de abastos que le permitió entrar en contacto con el abigarrado y pintoresco mundo del campo que tan bien reflejaría en su obra maestra, el *Quijote*.

**Época:** Moderna

**Movimiento literario:** Renacimiento / Siglo de Oro español

**Género:** narrativo

**Obras:**

- *La Galatea* (1585)
- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605)
- *Novelas ejemplares* (1613)
- *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615)
- *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617)

## ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***

**Resumen:** Es la historia de un hidalgo de la Mancha de unos 50 años que tras leer muchos libros de caballería, un género popular en siglo XVI, decide disfrazarse de caballero andante y embarcarse en una serie de aventuras con su viejo caballo Rocinante. Tiene como fin "irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligro donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama" (Parte 1, Cap.)

Siguiendo la tradición caballeresca, don Quijote se encomienda a Dulcinea del Toboso, una figura imaginada por el protagonista. En el mundo de Quijote, nada es lo que aparenta ser. Los molinos son gigantes, las ventas son castillos, las plebeyas son princesas, y los títeres son moros. Durante estas andanzas los caminos de don Quijote y Sancho Panza se cruzan con otros personajes que cuentan sus historias.

Pero no todas las aventuras son divertidas ni graciosas —en algunas, especialmente en la segunda parte— don Quijote y Sancho Panza se convierten en los blancos de burlas y engaños. Al final, don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Vencido por el desengaño, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.

## Félix Lope de Vega

(Madrid, 1562 - Madrid, 1635) Escritor español. Estudió en los jesuitas de Madrid (1574) y cursó estudios universitarios en Alcalá (1576), aunque no consiguió el grado de bachiller. Debido a la composición de unos libelos difamatorios contra la comedianta Elena Osorio (*Filis*) y su familia, por desengaños amorosos, Lope de Vega fue desterrado de la corte (1588-1595). No fue éste el único proceso en el que se vio envuelto: en 1596, después de ser indultado en 1595 del destierro, fue procesado por amancebamiento con Antonia de Trillo.

Estuvo enrolado, al menos, en dos expediciones militares: una fue la que conquistó la isla Terceira en las Azores (1583), al mando de don Álvaro de Bazán, y la otra, en la Armada Invencible. Fue secretario de varios personajes importantes, como el marqués de Malpica o el duque de Alba, y a partir de 1605 estuvo al servicio del duque de Sessa, relación sustentada en una amistad mutua. Lope se casó dos veces: con Isabel de Urbina (*Belisa*), con la que contrajo matrimonio por poderes tras haberla raptado antes de salir desterrado de Madrid; y con Juana de Guardo en 1598. Aparte de estos dos matrimonios, su vida amorosa fue muy intensa, ya que mantuvo relaciones con numerosas mujeres, incluso después de haber sido ordenado sacerdote.

**Época:** Moderna

**Movimiento literario:** barraco / Siglo de Oro español

**Género:** Dramático

**Obras:** Ha escrito unas 1.800 comedias, según Juan Pérez de Montalbán.

*Fuenteovejuna*

*El caballero de Olmedo*

*El alcalde de Zalamea*

*El vaquero de Moraña*

*La discreta enamorada*

*La niña de plata*

*La discordia en los casados*

*La dama boba*

*El perro de hortelano*

*El valor de las mujeres*

## ***Fuente Ovejuna***

**Resumen:** El Comendador del pueblo, Fernán Gómez de Guzmán, no respeta las leyes y abusa de su poder, traicionando los principios feudales y comportándose como un tirano. No sólo traiciona al pueblo, sino también a los Reyes Católicos, cuando decide atacar la Ciudad Real. Tras una dura batalla, conquista dicho pueblo para el bando de Juana la Beltraneja. Mientras tanto, Laurencia, la hija del alcalde Esteban, le dice a una amiga que el Comendador, que ya tenía fama de aprovecharse de las mujeres del pueblo, le había propuesto a Laurencia ser amantes, pero ella lo rechazó.

Fronroso le estaba declarando su amor a Laurencia junto al arroyo y apareció de improviso el comendador. Frondoso se oculta. El Comendador trata de llevarla a su palacio a la fuerza. En ese momento llega Frondoso y la rescata, apuntándole su ballesta al Comendador. Tras este suceso, el Comendador está furioso por el rechazo de Laurencia y quiere detener a Frondoso por haberlo amenazado con la ballesta.

Fronroso le pide la mano a Laurencia y ella lo acepta, pero en medio de la celebración de la boda, llega el Comendador y detiene a los novios.

El pueblo, ya harto de los robos, atropellos y crueldades del Comendador, decide unirse y tomar la justicia por su mano. Una noche llegan al palacio, invaden su casa y lo matan en nombre de Fuente Ovejuna y de los Reyes Católicos.

En el juicio, cuando el juez les pregunta quién mató al Comendador, todo el pueblo responde: “Fuente Ovejuna, señor”.

El pueblo pide el perdón real y los Reyes Católicos absuelven el pueblo, porque es imposible determinar la identidad de los culpables concretos, e incorporan la villa a la corona.

# Fiodor Dostoievski

(Moscú, 1821 - San Petersburgo, 1881) Novelista ruso. Su padre lo envió a la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo. Al terminar sus estudios, tenía veinte años; decidió entonces permanecer en San Petersburgo, donde ganó algún dinero realizando traducciones. La publicación, en 1846, de su novela epistolar *Pobres gentes*, que estaba avalada por el poeta Nekrásov y por el crítico literario Belinski, le valió una fama ruidosa y efímera. En 1849 fue condenado a muerte por su colaboración con determinados grupos liberales y revolucionarios. Indultado momentos antes de la hora fijada para su ejecución, estuvo cuatro años en un presidio de Siberia. Ya en libertad, fue incorporado a un regimiento de tiradores siberianos y contrajo matrimonio con una viuda con pocos recursos, Maria Dmítrievna Isáieva. En 1880 apareció la que el propio escritor consideró su obra maestra, *Los hermanos Karamazov*, que condensa los temas más característicos de su literatura: agudos análisis psicológicos, la relación del hombre con Dios, la angustia moral del hombre moderno y las aporías de la libertad humana.

**Época:** Contemporánea

**Movimiento literario:** Realismo

**Género:** narrativo

**Obras:**

- *Crimen y castigo*
- *Los hermanos Karamazov*
- *El idiota*
- *Humillados y ofendidos*
- *El jugador*

## *Crimen y castigo*

**Resumen:** Cuenta el asesinato de una ávara anciana usurera llamada Elena Ivanovna, cometido por el estudiante universitario Raskolnikov que tenía problemas económicos para continuar con sus estudios, Raskolnikov, después de matar a la prestamista y a su hermana con un hacha, se apodera de todas las alhajas. Luego se

deshace del arma homicida y esconde las alhajas en el hueco de un patio, cerca de un edificio.

Los días pasan agobiando al joven criminal con delirio de persecución y pesadillas. Su conciencia vigilante se subleva y no lo deja en paz. La policía lo cita por ciertas dudas que tiene con su persona con relación al crimen de la vieja usurera y, cuando le mencionan el crimen Raskolnikov se desmaya. Se agrava la salud del joven Raskolnikov y sufre de insomnio por la intensa tensión nerviosa que padece.

El joven se comporta como un loco y pierde los papeles con suma facilidad. El solo se va delatando por su actitud sospechosa. El cree que ya todos sospechan de su persona. En todas partes ve como alucinado un dedo acusador. Raskolnikov vive abandonado a su suerte, su amigo del alma Rasumikin, lo reconforta y le cambia los andrajos por ropa nueva.

En los momentos más difíciles, Sonia Marmeladora , siempre lo está visitando porque lo ama.

En la cafetería se encuentra con Zamertoff, con quien habla sobre el crimen que se cometió con la usurera. Zamertoff queda intrigado con la conducta de Raskolnikov y se dice a sí mismo: muy extraño su comportamiento, me dio la impresión de estar asustado y por eso esa actitud, se lo contare al inspector de policía.

El joven Raskolnikov alterna entrevistas con su adorada madre y con su hermana. El joven universitario va a casa de Sonia y juntos leen la biblia. Los dos jóvenes se aman en silencio.

Posteriormente Raskolnikov le confiesa a Sonia que el es el asesino de la usurera; ella queda tremendamente impresionada le dice que jamás lo abandonara y que siempre estará a su lado, el joven por fin decide entregarse a las autoridades y confiesa su culpa. Un mes después es condenado a 8 años de trabajos forzados de segunda categoría en Siberia.

## Oscar Wilde

(Dublín, Irlanda, Reino Unido, 1854 - París, Francia, 1900). Novelista, poeta, crítico literario y autor teatral de origen irlandés, gran exponente del esteticismo cuya principal característica era la defensa del arte por el arte. En Oxford, recogió la influencia de innovadores estéticos como los escritores Walter Pater y John Ruskin. De carácter excéntrico, el joven Wilde llevaba el pelo largo y vestía pantalones de

montar de terciopelo. Su habitación estaba repleta de objetos de arte, como girasoles, plumas de pavo real y porcelanas de china. Sus actitudes y modales fueron repetidamente ridiculizados en la publicación satírica *Punch* y en la ópera cómica de Gilbert y Sullivan *Paciencia*.

A pesar de ello, su ingenio y su talento le hicieron ganar innumerables admiradores. Su primer libro fue *Poemas* (1881), y su primera obra teatral, *Vera o los nihilistas* (1882), se representó por primera vez en Nueva York, ciudad en la que el autor se encontraba por entonces, de paso en una larga gira de conferencias por los Estados Unidos.

**Época:** Contemporánea

**Movimiento literario:** Esteticismo, decadentismo

**Género:** narrativo, comedia

**Nombre completo:** Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde

**Obras**

- ✓ *El príncipe feliz y otros cuentos* (1888)
- ✓ *El crimen de lord Arthur Saville* (1891)
- ✓ *El retrato de Dorian Gray* (1891)
- ✓ *El abanico de lady Windermere* (1892)
- ✓ *Una mujer sin importancia* (1893)
- ✓ *Salomé* (1894)
- ✓ *Un marido ideal* (1895)
- ✓ *La importancia de llamarse Ernesto* (1895)

## *El ruiseñor y la rosa*

**Resumen:** Un joven estudiante busca en su jardín una rosa roja. La chica a quien ama le ha dicho que bailará con él sólo si le trae esa flor. Como no la encuentra, se lamenta tristemente. Un ruiseñor se compadece de él y decide ayudarlo. El pájaro vuela de jardín en jardín en busca de dicha flor, mientras piensa que el amor es más fuerte que todo. Encuentra un rosal y éste le dice que sus rosas son blancas, otro le dice que las suyas son amarillas. El ruiseñor halla por fin el rosal adecuado, pero éste está seco y no tiene flor alguna. *Dame una rosa roja y te cantaré mi canción más hermosa*, le pide el gorrión. El rosal le responde que sólo puede ayudarlo si el

ruiseñor está dispuesto a sacrificar su corazón. En la noche, el pájaro muere voluntariamente, desangrado por una espina del rosal. Al amanecer una hermosa rosa roja aparece en el jardín del estudiante. El joven la coge y se la lleva a su amada, pero ésta desprecia la flor porque otro de sus pretendientes le había llevados valiosas joyas. El estudiante se aleja decepcionado del amor.

## **Franz Kafka**

(Praga, República Checa, 1883 - Kierling, Austria, 1924). Escritor judío checo, cuya desasosegadora y simbólica narrativa, escrita en alemán, anticipó la opresión y la angustia del siglo XX. Está considerado como una de las figuras más significativas de la literatura moderna; de hecho, el término 'kafkiano' se aplica a situaciones sociales angustiosas o grotescas, o a su tratamiento en la literatura.

Los temas de la obra de Kafka son la soledad, la frustración y la angustiosa sensación de culpabilidad que experimenta el individuo al verse amenazado por unas fuerzas desconocidas que no alcanza a comprender y se hallan fuera de su control. En cuanto a técnica literaria, su obra participa de las características del expresionismo y del surrealismo. El estilo lúcido e irónico de Kafka, en el que se mezclan con naturalidad fantasía y realidad, da a su obra un aire claustrofóbico y fantasmal

**Época:** Contemporánea

**Mov. Lit.:** Modernismo, expresionismo, existencialismo.

**Género Lit.:** Narrativo

**Obras:**

- **Novelas:**

- La Metamorfosis
- América
- El proceso
- El castillo

- **Relatos:**

- Descripción de un combate
- Contemplación

- La colonia penal
- El maestro del pueblo
- Un médico rural
- Un artista del hambre
- La Muralla China

## *La metamorfosis*

Una mañana tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa despierta convertido en un monstruoso insecto. Esa mañana tenía que salir de viaje; porque todas las mañanas a las siete salía de viaje por cuestiones de negocio. Acostado en su cama sobre un duro caparazón, su vientre convexo y oscuro, numerosas patas se agitaban sin concierto ¿Qué le ha ocurrido? No estaba soñando. Era su habitación. Intentó dormir de nuevo, pero no podía; luego, reflexionaba sobre su trabajo, de lo cansado que estaba de viajar todos los días. Convencido de que se había convertido en un horrible insecto, Gregorio tenía que adaptarse a su nuevo cuerpo e intenta ir a su trabajo, ya que era el sostén de la familia. Pero, no podía salir de su cuarto debido a su mutación. Su madre le llamó al ver que era ya tarde. Era inútil. Mientras Gregorio hacía múltiples esfuerzos para abrir la puerta y lo logra. La madre al ver a su hijo convertido en un aterrador insecto se desmaya. Incluso, su jefe había venido a averiguar sobre el por qué no había venido al trabajo porque era un muchacho muy cumplido. Pasado el tiempo, la familia se desinteresa por Gregorio y éste vive en su cuarto solo. Sólo la hermana Grethe vive unida a Gregorio; le llevaba los alimentos, se lo barría el cuarto... Ella era aficionada a la música. Hacía un mes desde la metamorfosis, Gregorio durante ese tiempo había permanecido encerrado en su cuarto. Estaba escondido dentro de un sofá de cuero que le proporcionaba mayor comodidad. Durante el día se atinaba a observar con duras penas por la ventana el hospital de enfrente, los quehaceres de su familia, y a veces, escuchaba las conversaciones de su familia. Todo esto ya era monótono para él, sobretodo, los dos metros cuadrados de suelo de su cuarto en donde casi no podía moverse; descansar tranquilo, le era difícil en la noche y la comida pronto dejó de causarle placer. Para distraerse, empezó a trepar zigzagueando por las paredes y resulta que el techo le era más cómodo para Gregorio, respiraba. Un día casi feliz y des-preocupado, se desprendió del techo y se estrelló contra el suelo; pero su cuerpo se había vuelto resistente y no se lastimó.

En cierta ocasión, la hermana nota que la habitación queda chica para Gregorio y decide retirarle algunos muebles con la ayuda de su madre (ésta no podía ver a su hijo por órdenes de su esposo). Mientras las mujeres vacían su cuarto, Gregorio se mantiene prudentemente oculto. Pero cuando advierte lo que realmente sucede, una ola de recuerdos y nostalgias le hace reaccionar. Un cuadro adquiere súbitamente importancia para Gregorio y trepa por la pared adhiriéndose fuertemente al vidrio del mencionado cuadro, en un típico acto de posesión y deseo al no permitir que arrebaten sus cosas. Pese a los esfuerzos de Grethe, la madre lo ve y cae desmayada. En ese preciso instante, y como consecuencia de lo sucedido, la hermana llega a increpar duramente a su hermano: ¡ojo Gregorio!— gritó la hermana con el puño en alto y enérgica mirada. La inesperada presencia del padre complica las cosas. La hermana sólo alcanza decirle al padre que Gregorio ha escapado. Es la primera vez que Gregorio ve a su padre desde su transformación. Lo ve muy cambiado, está joven, más enérgico, súbitamente repuesto, porque se ocupaba de nuevo de su familia. Su progenitor trata de hacerle regresar a su cuarto. Comienza a bombardearle manzanas y le lanza fría y sistemáticamente sobre su enemigo. La última se incrusta sobre el lomo de Gregorio permaneciendo hasta que se pudra en su cuerpo hasta el final.

Por la crisis de la situación económica, reciben a tres inquilinos. Un día, la hermana se pone a tocar el violín para los visitantes y Gregorio seguido por el impulso de la música sale de su cuarto dejándose ver por los inquilinos. Los inquilinos se molestan y se van de ahí sin pagar ningún centavo. La familia dice que lo mejor que podría pasarles es que Gregorio se fuera; esto fue escuchado por Gregorio, por lo que se siente muy mal. Al día siguiente, la sirvienta lo encuentra muerto. La familia se siente muy mal y se cambian de casa para iniciar una nueva vida.

## **William Golding**

(Newquay, Cornualles, Reino Unido, 1911 - Perranarworthal, Cornualles, Reino Unido, 1993). Narrador y ensayista británico, premio Nobel de Literatura en 1983. Golding es el novelista alegórico por excelencia que intenta mostrar las dificultades (a veces la imposibilidad) que encuentra el hombre moderno para cumplir las normas elementales de la ley natural. Recibió durante su infancia y juventud una sólida formación humanista y literaria que lo influyó para los temas posteriores de

sus novelas. En 1935, cuando ya era profesor de la Bishop Wandsworths School, en Salisbury, publicó un correcto volumen de poemas. Estudió en la Universidad de Oxford, se alistó en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial, participó en el desembarco de Normandía y terminada la contienda se dedicó más seriamente a la literatura.

**Época:** Contemporánea

**Mov. Lit.:** Narrativa del siglo XX

**Género Lit.:** Narrativo

**Obras:**

- *Poems* (colección de poemas).
- *El señor de las moscas*
- *Martín el naufrago, o Martín el atormentado*
- *Caída libre*
- *La construcción de la torre*
- *La pirámide*
- *El dios escorpión*
- *La oscuridad visible*
- *Diario egipcio*

## ***El señor de las moscas***

**Resumen:** Hay un accidente de avión en el que muchos niños caen en una isla desierta, sin ningún adulto. En la isla, los niños se organizan para volver a casa. Nombran un jefe, Ralph, y ponen unas normas. Crean un grupo de caza, y hacen una hoguera en lo alto de la montaña para que si pasa un barco vean el humo, pero los vigilantes que estaban cuando pasó un barco, se habían ido de caza, y, aunque habían matado un jabalí habían perdido la oportunidad de volver a casa. Ralph se lo echa en cara muy enfadado, encolerizado por la tozudez de Jack, el jefe de la partida de caza, y se enzarzan en una pelea, surgiendo un sentimiento de odio entre los dos, que más adelante llegará a extremos insospechados.

Un niño pequeño desaparece, cuando se produce un incendio que arrasa bastante extensión de la isla y no se le volvió a ver más. Los niños empiezan a tener miedo de una bestia imaginaria. En uno de los capítulos, un muerto cae en paracaídas y se queda junto a la hoguera, asustando a los vigilantes, y obligándoles a hacer la hoguera en la playa, donde habían construido los refugios y donde se reunían en asambleas convocadas con una caracola, que tenía un poder simbólico.

Más adelante, el grupo se divide, en dos bandos, los que siguen a Ralph, y los que siguen a Jack. En una fiesta organizada por Jack, donde se comía jabalí, creyendo que era la bestia, matan a Simon. Luego, en el refugio de la tribu de Jack, matan a Piggy, con una gran roca lanzada desde arriba.

Ralph se queda sólo porque obligan a los demás a unirse a la tribu, y unos mellizos Samyeric, como los llamaban, le dicen los planes que tenían, perseguirlo al día siguiente para matarlo, y al día siguiente hubo una persecución a muerte por toda la isla con lanzas, incendiando toda la isla para obligarlo a salir por el humo. La persecución acaba en la playa donde se encuentran a un marine que los rescata.

## José Saramago

(Azinhaga, Portugal, 1922 - Tías, Lanzarote, Las Palmas, España, 2010). Escritor portugués, uno de los novelistas más apreciados en el mundo entero. Periodista y miembro del Partido Comunista Portugués, sufrió censura y persecución durante los años de la dictadura de Salazar. En sus últimas décadas, consagrado como escritor universal, dividió su residencia entre Lisboa y la isla española de Lanzarote (Canarias). *Alzado del suelo* (1980) fue la novela que le reveló como el gran novelista maduro y renovador portugués. Se trata de una novela histórica, situada en el Alentejo entre 1910 y 1979, con un lenguaje campesino, una estructura sólida y documentada y un estilo humorístico y sarcástico que llamó enormemente la atención en su momento.

En 1998 recibió el Premio Nobel de Literatura, siendo el primer escritor portugués en conseguirlo.

**Época:** Contemporánea

**Corriente literaria.:** Realismo mágico portugués

**Género Lit.:** Narrativo

**Obras:**

- *Tierra de pecado*
- *El Evangelio según Jesucristo*
- *Ensayo sobre la ceguera*
- *Todos los nombres*
- *La Caverna*
- *Ensayo sobre la lucidez*
- *Las intermitencias de la muerte*
- *Casi un objeto*

## ***El cuento de la isla desconocida***

**Resumen:** Un hombre aventurero, sin hacer mucho caso al exigente protocolo necesario para llegar al Rey, decide asumir todas las consecuencias con el fin de lograr su objetivo: obtener del Rey un barco con el cual pueda llegar a la isla desconocida. El hombre se ubica frente a la puerta de las peticiones y la golpea con el interés de ser atendido, y lo logra. La puerta de las peticiones es atendida por la mujer de la limpieza, quien le pregunta al hombre qué es lo que necesita, a lo que él responde que tiene deseo de hablar con el Rey. Este deseo, sin embargo, antes de ser oído por el Rey —que permanece la mayor parte del tiempo frente a la puerta de los obsequios— debe seguir un proceso regular: De la mujer de la limpieza, el hombre debía ir al segundo ayudante, luego, del primer ayudante al tercer secretario, que, volvía al segundo y éste al primero hasta llegar al Rey que finalmente escuchaba la petición.

Grande sería la sorpresa del Rey cuando escuchó que el hombre simplemente quería hablarle. El hombre se niega a separarse de la puerta de las peticiones hasta no ser atendido por el Rey que finalmente cede ante las pretensiones del hombre y se acerca para escucharle. Quiero un barco, dice el hombre al rey, para llegar a la isla desconocida. El Rey termina accediendo y da una carabela al hombre. Ante la determinación de aquel hombre que sabe obtener lo que desea, la mujer de la limpieza ve la más clara oportunidad para cambiar su destino y se convierte en la compañera fiel del hombre, con quien se lanza a la aventura de conquistar la isla desconocida sin saber que ambos terminarían encontrándose a sí mismos, reconociéndose y finalmente amándose.

### **Contenido:**

- ✓ Figuras literarias
- ✓ Literatura peruana
- ✓ Literatura norteamericana
- ✓ Literatura hispanoamericana
- ✓ Literatura europea