



COMUNICACIÓN Y LITERATURA



CUADERNILLO

PRIMERA SEMANA



1) **COMPLETAR:** _____ es la propiedad que proporciona a un conjunto de secuencias lingüísticas la continuidad del sentido entre el mundo interno del texto y sus referencias externas.

- A) La Cohesión
- B) La coherencia
- C) La intencionalidad
- D) La gramática
- E) Adecuación

2) **TEXTO:** “Roger se encuentra actualmente en el top ten del ranking ATP. El Feña tiene cientos de fanáticos que dan cuenta de su encanto, pues el deportista mantiene su humildad, a pesar de su reconocimiento. La raqueta nacional viajaría esta semana a Europa. El cañón, en este viaje, se prepararía para su retorno a los grand slams”
¿Qué mecanismo de cohesión léxico podemos ubicar?

- A) Antonimia
- B) Cohiponimos.
- C) Hiperonimia
- D) Metonimia
- E) Referencial

3) **Los mecanismos de cohesión gramaticales más utilizados son:**

- A) Sinonimia – antonimia
- B) Cohiponimia – hiperonimia
- C) Gramatical – lexical
- D) Pronombres – morfemas
- E) Pronombres – adecuación

4) **TEXTO:** “... ante una de estas situaciones límite, la reacción puede ser de “pasividad”, “no hacer nada” y “mirar para otro lado”, o, por el contrario, “enfrentarse”, “oponerse” y “socorrer” a la víctima; sufrir una “derrota” o convertirse en un “héroe”. En definitiva, puede pesar más “el miedo” o “la propia dignidad”, **en el texto anterior se puede ubicar una cohesión lexical, la cual es:**

- A) Anáfora
- B) Antonimia
- C) Sinonimia referencial
- D) Metáfora
- E) Repetición

5) **TEXTO:** “Este calzado me aprieta. Voy a tener que cambiar de zapatos”, **En el enunciado que mecanismo léxico podemos ubicar según a su orden:**

- A) Hiperonimia – hiponimia
- B) Hiponimia – Cohiponimia
- C) Hiponimia – hiperonimia
- D) Cohiponimia – hiperonimia
- E) Hiperonimia – Cohiponimia

6) **¿Qué sustitución léxica podemos ubicar en el siguiente ejemplo?**

“yo seré abogado; tú, educadora”

- A) Catáfora
- B) Elipsis
- C) Deixis
- D) Anáfora.
- E) Sinonimia

7) **¿Qué mecanismo endofóricos podemos ubicar en el siguiente ejercicio?**

“José colecciona antiguas monedas europeas, como las siguientes: marcos alemanes, pesetas españolas, liras italianas y rublos rusos”

- A) Anáfora
- B) Catáfora
- C) Sinonimia
- D) Deixis
- E) Antonimia.

8) **¿Qué clase de conector podemos ubicar en el siguiente ejemplo?**

“la situación no ha cambiado o mejor dicho no ha mejorado”

- A) Adición
- B) Causativos
- C) Consecutivos
- D) Reformuladores
- E) Ejemplificación



9) Los textos contienen referencias diversas, información, datos, pero en ello hay un componente semántico que organiza, articula y da coherencia a todas a todas esas informaciones. Es la idea central... **¿a qué clase de coherencia pertenece la definición?**

- A) **Coherencia global**
- B) Coherencia local o lineal
- C) Coherencia pragmática
- D) Coherencia de causalidad
- E) Coherencia de certeza

10) **¿Qué clase de coherencia se encuentra en el siguiente enunciado?**

“Humberto no asistió a clases. Está hospitalizado”

- A) Global
- B) **Local o lineal**
- C) Pragmática
- D) Causalidad
- E) Certeza

11) “Es la adecuación permanentemente entre texto y contexto. Este tipo de coherencia tiene que ver con la competencia comunicativa del emisor y receptor.” **La definición a qué clase de coherencia corresponde:**

- A) Coherencia local
- B) Coherencia local y global
- C) **Coherencia pragmática**
- D) Coherencia global
- E) Coherencia léxica

12) **Aportar más información sobre la obra en cuestión y organizar su estructura, es la finalidad de un(a):**

- A) Texto
- B) **Paratexto**
- C) Oración
- D) Enunciado
- E) Cohesión

13) **Texto:** “El Carmelo es traído a casa en San Andrés. Entablada una apuesta lo preparan para enfrentar al gallo “Ajiseco”. Al fin, en la cancha, pelean, quedando herido el “Carmelo”; sin embargo, éste mata a su oponente y después de dos días de agonía estira sus débiles patitas escamosas” **¿Qué categoría textual podemos encontrar?**

- A) Estructura
- B) Microestructura.

- C) **Macroestructura.**
- D) Macroestructura y superestructura.
- E) Superestructura

14) **¿A qué unidad textual pertenece la siguiente definición?** “Es la unidad comunicativa elemental, secuencia verbal dotada de sentido y sintácticamente completa”

- A) Inductivo
- B) **Enunciado**
- C) Párrafo
- D) Parágrafo
- E) Texto

15) **¿Cuál es la unidad textual que está formado por una oración, varias oraciones, un sintagma y una palabra?**

C. Fuentes (1996b:13)

- A) Párrafo
- B) **Enunciado**
- C) Texto
- D) Monologo
- E) Paratexto

16) **¿Qué función del lenguaje podemos encontrar en el siguiente ejemplo?**

“¿Vendrás conmigo mañana al parque?”

- A) **Función conativa - apelativa**
- B) Función emotiva - expresiva.
- C) Función metalingüística.
- D) Función fática.
- E) Función referencial.

17) **¿Qué función del lenguaje podemos encontrar en el siguiente ejemplo?**

“Los sustantivos son las palabras que designan cosas, personas, animales, vegetales o conceptos abstractos”

- A) Función conativa – apelativa
- B) Función emotiva – expresiva
- C) **Función metalingüística**
- D) Función referencial
- E) Función fática

18) **¿Qué función del lenguaje podemos encontrar en el siguiente ejemplo?**

“Antonio Machado nació en Sevilla en el último tercio del siglo XIX”



- A) Función conativa – apelativa
B) Función emotiva - expresiva
C) Función poética
D) Función referencial
E) Función fática
- 19) “¿Hola? ¿Hay alguien ahí?”, en el texto anterior podemos ubicar la función:
A) Función conativa - apelativa
B) Función emotiva - expresiva.
C) Función metalingüística.
D) Función fática.
E) Función referencial.
- 20) “El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación” **¿A qué función del lenguaje pertenece la anterior definición?**
A) Fática
B) Metalingüística
C) Conativa
D) Expresiva
E) Apelativa
- 21) “relatan hechos (verídicos o falsos) ocurridos en un tiempo y lugar determinado. La función lingüística predominante es la referencial”. **La definición anterior es parte de la forma textual conocido como:**
A) **Texto narrativo**
B) Texto descriptivo
C) Texto argumentativo
D) Textos epistolares
E) Textos publicitarios
- 22) **El texto se define como:**
A) Un evento comunicativo producido a través de los signos visuales.
B) Una relación de elementos lingüísticos que poseen un significado.
C) Una serie de palabras que constituyen una estructura lingüística.
D) Una unidad semántica que se relaciona con la realidad.
E) Una secuencia de expresiones verbales que conforma un todo unitario.
- 23) **Texto:** “uno de los defectos que más perjudica a la rapidez de la lectura es **el hábito de volver a atrás** para ver de nuevo lo ya leído. **Esto** es lo que se llama las regresiones”, la palabra “esto” marca una relación anafórica con la frase “el hábito de volver a tras” generando una propiedad textual denominada:
A) Cohesión
B) Adecuación
C) Concordancia
D) Coherencia
E) Contexto
- 24) “Se define como una unidad mínima de pensamiento que conforma el texto. Los lingüistas precisan que es la unidad intermedia entre la oración y el texto global mediante la cual se articulan las ideas” **la definición es parte de un(a):**
A) El texto
B) El párrafo
C) La oración
D) El enunciado
E) La idea
- 25) **Es un conjunto de signos, codificados en un sistema, que intenta transmitir una sensación, sentimiento y emoción.**
A) Texto narrativo
B) Texto instructivo
C) Texto poético
D) Texto dialógico
E) Texto periodístico
- 26) **Licencia poética encargada de separar dos vocales que forman normalmente diptongo y se puede aplicar en una sola palabra:**
A) Diéresis
B) Sinalefa
C) Dialefa
D) Sinéresis
E) Diéresis y sinéresis
- 27) **Los versos siguientes son:**
Marineros,
¿por qué le dais a la tierra lo que no es suyo
y se lo quitáis al mar?
¿Por qué le habéis enterrado, marineros,
si era un soldado del mar?
Su frente encendida, un faro;
ojos azules, carne de iodo y de sal.
Murió allá arriba, en el puente,
en su trinchera, como un soldado del mar;
con la rosa de los vientos en la mano
deshojando la estrella de navegar.
A) Oda
B) Epístola
C) Epigrama
D) Elegía
E) Soneto



28) Los versos siguientes son:

Por tus ojos verdes yo me perdería,
sirena de aquellas que Ulises, sagaz,
amaba y temía.
Por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misteriosos como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.

Autor: Amado Nervo

- A) Epitalamio
- B) Oda
- C) **Madrigal**
- D) Sátira
- E) Égloga

29) Poema de carácter pastoril:

- A) Epitalamio
- B) Oda
- C) Elegía
- D) Sátira
- E) **Égloga**

30) A qué tipo de texto poético pertenece los siguientes versos:

Porque leídas fueron
las palabras de Pablo
y en este claro día
hay ciruelos en flor y almendros rosados
y torres con cigüeñas,
y es aprendiz de ruiñeñor todo pájaro,
y porque son las bodas de Francisco Romero
cantad conmigo: ¡Gaudeamus!
Ya el ceño de la turbia soltería
se borrará en dos frentes ¡fortunati ambo!
De hoy más sabréis, esposos,
cuanto la sed apaga el limpio jarro
y cuanto lienzo cabe
dentro de un cofre, y cuantos
son minutos de paz, si el ahora vierte
su eternidad menuda grano a grano.
Fundación del querer vuestros amores
-nunca olvidéis la hipérbole del vándalo-
y un mundo cada día, pan moreno
sobre manteles blancos.
De hoy más la tierra sea
verde florida a vuestro doble paso.

- A) Madrigal
- B) **Epitalamio**
- C) Oda
- D) Epigrama
- E) Epístola

31) Poema de admiración y alabanza

- A) Epitalamio
- B) **Oda**
- C) Elegía
- D) Sátira
- E) Égloga

32) Caracteriza al significado connotativo.

- A) Su sentido es literal y se halla en el diccionario.
- B) Está presente en todas las palabras.
- C) **Añade significados secundarios o accesorios al significado denotativo.**
- D) Cumple una función estética
- E) Amplía el significado de la palabra.

33) Ricardo Palma utilizó un estilo único en sus escritos la cual toca temas sobre la burla a la clase política y militar, es un texto poético de tipo:

- A) **Epigrama**
- B) Epitalamio
- C) Oda
- D) Elegía
- E) Madrigal

34) Qué clase de rima se cumple en los siguientes versos.

‘Está cogiendo aceituna
la prende por la cintura’

(Federico García Lorca)

- A) **Asonante**
- B) Imperfecta
- C) Libre
- D) Consonante – perfecta
- E) Consonante – imperfecta

Coordinador:

Prof. Roger Humberto Nahuincha Flores

Cel.: 951836147



COMUNICACIÓN Y LITERATURA

CUADERNILLO

SEGUNDA SEMANA

- 1) Es el tipo de discurso que relata hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sean humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. La definición anterior corresponde al género discursivo:
 - A) Descriptivo
 - B) Argumentativo
 - C) Narrativo
 - D) Expositivo
 - E) Dialógico
- 2) Una de las siguientes alternativas no corresponde a los elementos de la narración:
 - A) Asunto
 - B) Tesis
 - C) Personajes
 - D) Narrador
 - E) Argumento
- 3) Las acciones y hechos en una historia, cuento, novela, etc. Se organizan en la estructura narrativa que comprende:
 - A) Marco-complicación-resolución-evaluación.
 - B) Introducción- desarrollo-conclusión.
 - C) Apertura- desarrollo-cierre.
 - D) Inicio-cuerpo argumentativo-conclusión.
 - E) De lo general a lo particular y viceversa.
- 4) “ Ya lleva quince días Angélica sin venir, es bien extraño, yo no tengo humor ni para mi diario, no duermo ni estudio, ni puedo hacer nada en paz. Antes me desvelaba solamente cuando ella venía y me abrazaba o cuando tenía una mala noticia ella; pero ahora es lo de todas las noches, lo de todas las noches de Dios... si ni siquiera puedo escribir. Y es que, como no duermo, tengo la cabeza abombada y no se me ocurre sino estar triste. Y me duele el corazón... ¡mi Angélica, mi Angeliquita, ven, ven, ven...! ¿Cuál es el tipo de narrador que se identifica en el fragmento anterior?
 - A) Omnisciente
 - B) Protagonista.
 - C) Observador.
 - D) Múltiple.
 - E) En segunda persona.
- 5) “Lo vi, desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalzó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacía aire y estaba nublado”. ¿Cuál es el tipo de narrador que se identifica en el fragmento anterior?
 - A) Protagonista.
 - B) Omnisciente.
 - C) Múltiple.
 - D) Testigo.
 - E) Observador.
- 6) Son los que materializan los hechos, realizan las acciones y transforman las circunstancias. La definición anterior corresponde al elemento de la narración:
 - A) Argumento
 - B) Personajes
 - C) Narrador
 - D) Asunto
 - E) Protagonista
- 7) Solo cuenta lo que puede ver. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve. Se manifiesta a través de la tercera persona gramatical. El enunciado anterior corresponde al tipo de narrador:
 - A) Testigo.
 - B) Omnisciente.
 - C) Protagonista.
 - D) Observador.
 - E) Múltiple.
- 8) En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy



bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura. La intención del texto anterior es:

- A) Interactuar - texto dialógico.
- B) Informar - expositivo.
- C) Caracterizar - descriptivo.
- D) Persuadir - argumentativo.
- E) Relatar-texto narrativo.

9) En un texto narrativo es habitual que los verbos se presenten en tiempo:

- A) Futuro.
- B) Presente.
- C) Pasado.
- D) Futuro-presente-pasado.
- E) Futuro y presente.

10) Una noticia es un tipo de texto periodístico que se encuentra clasificado dentro de la tipología textual:

- A) Argumentativa.
- B) Expositiva.
- C) Narrativa.
- D) Dialógica.
- E) Descriptiva.

11) Es representar el mundo real o imaginario y dar cuenta de cómo es una realidad determinada (física o psíquica) de personajes, cosas, ambientes o paisajes, desde un punto de vista objetivo o subjetivo. La definición anterior corresponde al tipo de texto:

- A) Periodístico.
- B) Administrativo.
- C) Argumentativo.
- D) Instructivo.
- E) Descriptivo.

12) ¿Qué propiedad corresponde al texto descriptivo?

- A) Organiza la información en forma simultánea y yuxtapuesta.
- B) La información se organiza en forma secuencial y causal.
- C) Se caracteriza por su verosimilitud (deben parecer verdades).
- D) Pone de manifiesto las alternancias verbales de una interacción comunicativa.

E) Se presentan las intervenciones mediante guiones o comillas.

13) Identifique las fases de la descripción:

- A) Observación – disposición - expresión.
- B) Observación – reflexión - expresión.
- C) Inicio – observación – reflexión - elocución.
- D) Reflexión – organización – expresión.
- E) Expresión – inicio – reflexión.

14) Cuando el sujeto se encuentra inmóvil y el objeto descrito está en movimiento. La definición anterior corresponde al tipo de descripción:

- A) De la realidad abstracta.
- B) De un objeto.
- C) Cinematográfica.
- D) Etopeya.
- E) Prosopografía.

15) Felipe II fue un débil con poder, un hipocondriaco inexpresivo y taciturno, distante y frío, terriblemente indeciso y muy tímido, aunque estuviera investido de todo el poder del mundo. No deja de ser curioso que este hombrecillo, siniestro por muchas vueltas que se le dé, y llamado con evidente desacierto “el rey prudente” por historiadores aduladores, haya tenido siempre sus partidarios, que lo ha identificado con la íntima esencia de España. [...] Era un burócrata, un hombre gris (aunque prefería el negro, color que desde entonces fue imitado por la corte). El texto anterior corresponde al tipo de descripción:

- A) Retrato.
- B) Prosopografía.
- C) Caricatura.
- D) Etopeya.
- E) Pictórica.

16) Es un tipo de texto que está presente en todas las ciencias, tanto en las físico – matemáticas, las biológicas y las sociales, ya que el objetivo central de la ciencia es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos de cada uno de sus dominios. El concepto anterior corresponde al tipo de texto:

- A) Argumentativo.
- B) Expositivo.
- C) Instructivo.
- D) De Correspondencia.
- E) Descriptivo.



17) Identifique la superestructura del texto expositivo:

- A) Introducción – desarrollo – conclusión.
- B) Marco – complicación – resolución – evaluación.
- C) Introducción – tesis – desarrollo – conclusión.
- D) Inicio – nudo – desenlace.
- E) Título – resumen – instrucciones.

18) De los siguientes ejemplos uno es considerado como un texto expositivo oral:

- A) El informe
- B) El ensayo académico
- C) La tertulia
- D) El debate
- E) La clase magistral

19) De acuerdo a la estructura de los textos expositivos identifique la definición correcta de la INTRODUCCIÓN:

- A) Presenta el tema, el propósito y los antecedentes.
- B) Es la parte fundamental de la exposición donde se desarrolla y se explica con detalles el tema.
- C) Cierra el texto resumiendo los aspectos más relevantes
- D) Es el propósito del texto o narración
- E) Presenta a los personajes, espacio y tiempo.

20) De las siguientes propiedades uno no pertenece a los textos expositivos:

- A) Brinda al interlocutor una información abstracta (explicación teórica) que pueda resultarle útil y necesaria. Las ideas se presentan en forma ordenada, directa, evitando ambigüedad.
- B) Su misión es dar una información objetiva de cualquier tema en forma acumulativa y clara. Cuentan los hechos, no las opiniones.
- C) Se utiliza para desarrollar una idea, analizar un problema o describir un fenómeno con el propósito de informar.
- D) Su formulación es razonada (idea central, hipótesis, demostración), por lo que requiere conocimiento del tema que se explica y un desarrollo progresivo y articulado de sus ideas.
- E) Expresa una opinión acompañada por varias razones que la fundamentan.

21) Señale cuál de las siguientes especies textuales está constituida exclusivamente por textos expositivos.

- A) Noticia, editorial, crónica.
- B) Currículo vitae, noticia, instructivo.
- C) Caracterización, ensayo, comentario.
- D) Descripción, catálogo, artículo de opinión.
- E) Resumen, informe, aviso publicitario.

22) El agua (del latín aqua) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O).

Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en su forma gaseosa denominada vapor. El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre.

Se localiza principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5% del agua total, los glaciares y casquetes polares poseen el 1,74%, los depósitos subterráneos (acuíferos), los permafrost y los glaciares continentales suponen el 1,72% y el restante 0,04% se reparte en orden decreciente entre lagos, humedad del suelo, atmósfera, embalses, ríos y seres vivos. Por su intención el texto anterior pertenece al tipo:

- A) Expositivo
- B) Argumentativo
- C) Narrativo
- D) Descriptivo
- E) Instructivo

23) “El cartero del pueblo era amable, servicial, compasivo y se desvivía por complacer y ser útil a toda persona que necesitara su ayuda”. El fragmento anterior a qué tipo de descripción corresponde :

- A) Prosopografía.
- B) Retrato.
- C) Etopeya.
- D) Caricatura.
- E) Pictórica.

24) La intención de los textos descriptivos es:

- A) Dar a conocer un objeto de manera precisa y objetiva.
- B) Determinar el reconocimiento de la situación comunicativa para su adecuada comprensión.
- C) Caracterizar a seres u objetos en su estado estático.



- D) Transmitir una información clara y objetiva
E) Plasmar de forma subjetiva la visión que de

25. Los personajes que tienden a NO tener cambios en su personalidad y conducta y los que, SI tienden a tener cambios en su personalidad, según al orden se les conoce como:

- A) Personajes Redondos
B) Personajes planos
C) Personajes planos y redondos
D) Personajes redondos y planos
E) Personajes mixtos

26. En razón a las propiedades del texto descriptivo, señale si es verdadero (V) o falso (F), según corresponda:

- Ofrece una información concreta y en estado dinámico ()
 - Entrega una información concreta y en estado estático. ()
 - Es dinámico y ágil, evitándose los largos parlamentos discursivos ()
 - Presenta características y circunstancias ordenadas en el espacio ()
- A) VVVV
B) VFFV
C) VVFV
D) FFFV
E) FVfV

27. La descripción pictórica consiste en:

- A) Una sensación, de un sentimiento o de emociones
B) Describir los rasgos físicos y aspectos externos de la persona.
C) Dar a conocer un objeto de manera precisa y objetiva.
D) Describir un paisaje en tanto el sujeto como el objeto están inmóviles.
E) Describe las partes que lo componen, la función que éstas desempeñan y su relación de espacio con los demás objetos circundantes.

28. Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve el fragmento

anterior a qué tipo de descripción corresponde (Miguel de Cervantes "El Quijote") ¿Qué tipo de descripción se presenta en el texto anterior?

- A) Caricatura
B) Pictórica
C) Retrato
D) Prosopografía
E) Etopeya

29. Es correcto, según las propiedades del texto expositivo :

- Brinda al interlocutor una información abstracta (explicación teórica) que pueda resultarle útil y necesaria.
- Su misión es dar una información objetiva de cualquier tema en forma acumulativa y clara. Cuentan los hechos, no las opiniones.
- Se redacta en un formato especial.
- Acompañan las imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.

- A) I y III
B) I y II
C) I, II y IV
D) I, II y III
E) Solo II

30. Las modalidades expositivas son :

- A) Modalidad especializada y académica
B) Modalidad divulgativa y científicas
C) Modalidad especializada y divulgativa
D) Modalidad argumentativa y académica
E) Modalidad científica y literaria

Coordinador:

Profesor: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



COMUNICACIÓN Y LITERATURA



CUADERNILLO

TERCERA SEMANA



- 1) Es una plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. Es una forma de uso lingüístico en que se dirigen enunciados a un interlocutor y son respondidos. Los enunciados anteriores corresponden al tipo de texto :
 - A) Descriptivo.
 - B) Argumentativo.
 - C) Narrativo.
 - D) Expositivo.
 - E) **Dialógico.**
- 2) ¿Qué superestructura adopta el texto dialógico?
 - A) Título, partes, propiedades, situación y asociación.
 - B) Título, ingredientes e instrucciones.
 - C) Marco, complicación, resolución y evaluación.
 - D) Introducción, proceso argumentativo y conclusión
 - E) **Apertura, orientación, objeto de diálogo, conclusión y cierre.**
- 3) El texto dialógico se clasifica en:
 - A) Espontáneo y elaborado.
 - B) Espontáneo y planificado.
 - C) **Conversación, entrevista y teatro.**
 - D) Directo, indirecto e indirecto libre.
 - E) Formal e informal.
- 4) Complete: "...Es la parte de la superestructura dialógica que se refiere al inicio del diálogo (identificación y saludo de los interlocutores)".
 - A) **La apertura.**
 - B) El objeto de diálogo.
 - C) La conclusión.
 - D) La terminación.
 - E) La orientación.
- 5) Complete: "...Es la parte de la superestructura dialógica cuya finalidad es preparar el tema de la plática".
 - A) La terminación.
 - B) **La orientación.**
- 6) ¿Qué alternativa contiene una propiedad del texto dialógico?
 - A) Entrega una información concreta y en estado estático.
 - B) Organiza la información en forma simultánea y yuxtapuesta.
 - C) Presenta características y circunstancias ordenadas en el espacio
 - D) **Responde al modo de ser del personaje, por lo que debemos adecuar el lenguaje a la categoría social, procedencia regional, edad, sexo, etc., del interlocutor.**
 - E) Ofrece una información concreta y en estado dinámico.
- 7) Las especies teatrales fundamentales o primarias son:
 - A) La elegía, la oda y el madrigal.
 - B) La farsa, el sainete y la zarzuela.
 - C) **La tragedia, la comedia y el drama.**
 - D) El cuento, el mito y la leyenda.
 - E) El monólogo, el soliloquio y el diálogo.
- 8) La obra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, corresponde al texto:
 - A) Narrativo - cuento
 - B) **Dialógico - teatral.**
 - C) Expositivo-informe.
 - D) Descriptivo - objetivo.
 - E) Instructivo - receta.
- 9) El presidente afirmó: "Todas las personas tienen derecho a una vivienda"/ El entrenador dijo: "No sabemos qué nos pasa, ni por qué perdemos todos los partidos". Los enunciados anteriores se encuentran en estilo:
 - A) Mixto.



- B) Indirecto.
C) **Directo.**
D) Indirecto libre.
E) Barroco.
- 10) Complete: “En el estilo..., el narrador introduce el diálogo de los personajes, les cede la voz, de manera que se reproducen sus parlamentos con sus propias palabras”.
- A) Monólogo.
B) Indirecto.
C) **Directo.**
D) Indirecto libre.
E) Barroco.
- 11) Es aquel texto que presenta los hechos como argumentos para apoyar una conclusión a través de la cual el autor expresa una opinión, un propósito, una idea. La definición anterior corresponde al tipo de texto:
- A) Periodístico.
B) Administrativo.
C) **Argumentativo.**
D) Instructivo.
E) Descriptivo.
- 12) ¿Qué función lingüística predomina en el texto argumentativo?
- A) **Apelativa o conativa.**
B) Expresiva o emotiva.
C) Fática o de contacto.
D) Estética o poética.
E) Metalingüística.
- 13) Complete: “Hay dos elementos que no pueden faltar en un texto oral o escrito de carácter argumentativo: la idea primordial u opinión que defiende el emisor, a la que se llama ...; y las razones, pruebas, datos, justificaciones, etc., que aporta para convencer al destinatario, que son...”
- A) Las conclusiones y razones.
B) Los argumentos y conclusiones.
C) **La tesis y argumentos.**
D) Las falacias y razones.
E) Los conectores y la introducción.
- 14) En la Biblia está escrito: ‘Lo que no es ni caliente ni frío lo quiero escupir de mi boca’. Esta frase del gran Nazareno ha conservado hasta el día de hoy su honda validez. El que quiera deambular por el dorado camino del medio debe renunciar a la consecución de grandes y máximas metas. Hasta el día de hoy los términos medios y lo tibio también han seguido siendo la maldición de Alemania.” “Adolf Hitler – ‘Derrotaremos a los enemigos de Alemania’, 10 de abril de 1923. El texto mostrado es de tipo:
- A) Narrativo.
B) Expositivo.
C) Descriptivo.
D) **Argumentativo.**
E) Periodístico.
- 15) Complete: “El argumento de... está basado en opiniones, presupuestos, investigaciones o tratados expuestos por personas o entidades de prestigio, reconocidas en ámbitos culturales o intelectuales específicos”.
- A) **Autoridad.**
B) Ejemplificación.
C) Analogía.
D) Causalidad.
E) Presunción.
- 16) Complete: “Los argumentos por..., es un tipo especial de razonamiento inductivo según el cual se utilizan similitudes perceptibles como base para inferir alguna otra similitud que aún no se puede percibir.”.
- A) Autoridad.
B) Causalidad.
C) **Analogía.**
D) Ejemplificación.
E) Deducción.
- 17) Complete: “En la forma argumentativa..., el razonamiento inicia con una idea general, para establecer ideas particulares o concreta”.
- A) Inductiva.
B) Falaz.
C) **Deductiva.**
D) Sintética.



E) Encuadrada.

18) “Solo con la autoorganización de la educación podremos construir una pedagogía libertaria, laica, no sexista, ni racista. Donde el conocimiento se construya en una relación mutua de aprendizaje que recoja nuestra diversidad cultural, donde se desarrolle nuestra personalidad y no se nos aplane en una fábrica de alumnos homogéneos. ¡Hacia la autogestión de la educación!” Panfleto anarquista (fragmento). La intención del texto anterior es:

- A) Persuadir.
- B) Relatar.
- C) Informar.
- D) Caracterizar.
- E) Interactuar.

19) Complete: “Los argumentos tienen que ser válidos, de modo que estén bien contruidos y conduzcan a la conclusión deseada. Los argumentos no válidos suelen ser llamados...”.

- A) Falacias.
- B) Inferencias.
- C) Tesis.
- D) Analogías.
- E) Causales.

20) Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega”. La definición anterior corresponde al vocablo:

- A) Tesis
- B) Argumento
- C) Exposición
- D) Persuasión
- E) Marco

21) Es un supuesto aceptado y compartido por la comunidad, aunque puede ser subjetiva. La definición anterior corresponde al tipo de argumento:

- A) Por causa.
- B) Por analogía.
- C) Por regla general.
- D) Por definición.
- E) Por deducción.

22) Es el tipo de texto que se emplea en las publicaciones diarias, semanales o quincenales y tiene una doble finalidad: informar y orientar al lector. La idea anterior hace referencia al tipo de texto:

- A) Periodístico.
- B) Argumentativo.
- C) Narrativo.
- D) Descriptivo.
- E) Instructivo.

23) Una de las siguientes características no corresponde al texto periodístico:

- A) Objetividad.
- B) Interés colectivo.
- C) Periodicidad.
- D) Lenguaje sencillo.
- E) Mendacidad.

24) Es un género interpretativo publicado sin firma que representa la postura ideológica del periódico sobre un asunto de actualidad y de especial trascendencia. La definición anterior corresponde:

- A) El reportaje.
- B) El artículo.
- C) El editorial.
- D) La noticia.
- E) La entrevista.

25. Complete: “... es el género informativo por excelencia, el que cumple con el objetivo básico de informar al lector. Se trata de un relato breve y objetivo de algún suceso que se considera novedoso y de interés público”.

- A) El reportaje.
- B) El artículo.
- C) El editorial.
- D) La noticia.
- E) La entrevista.

26. Complete: “El... presenta una visión estática de los hechos. El reportero escribe como un observador que contempla el objeto de su reportaje como una cosa ya acabada”.



A) Reportaje de acontecimiento.

- B) Reportaje de acción.
- C) Reportaje de entrevista.
- D) Reportaje literario.
- E) Reportaje televisivo.

27. La parte fundamental de un titular es:

- A) El antetítulo.
- B) El cintillo.
- C) **La cabeza.**
- D) El subtítulo.
- E) La bajada.

28. Marque la alternativa que presenta la superestructura de la noticia:

- A) Epígrafe – título – subtítulo – cuerpo – lead.
- B) **Antetítulo – título – bajada – lead – cuerpo – remate.**
- C) Título – subtítulo – postítulo – cuerpo.
- D) Antetítulo – subtítulo – título – cuerpo – lead.
- E) Título – entradilla – cuerpo – lead.

29. Es la estructura que corresponde a los géneros propiamente interpretativos (de orientación) se caracterizan por presentar una disposición libre. No obstante, la estructura de estos textos debe ajustarse a una distribución en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. La conceptualización anterior corresponde al tipo de estructura:

- A) **Estructura libre.**
- B) Estructura dialogada.
- C) Estructura anticlimática.
- D) Estructura de relato.
- E) Estructura expositiva.

30. Aportan datos, descripciones y opiniones sobre un acontecimiento presenciado. La definición anterior corresponde al tipo de entrevista:

- A) Informativa o de actualidad.
- B) De divulgación.
- C) **Testimoniales.**
- D) Declaraciones.
- E) Encuestas.

Coordinador:

Profesor: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



COMUNICACIÓN Y LITERATURA



CUADERNILLO

CUARTA SEMANA



1. Es una variedad discursiva que prepara al receptor para incrementar sus capacidades en el futuro. Trata de enseñar, aconsejar u ordenar al receptor en la realización de acciones o actividades varias. La idea anterior corresponde al tipo de texto:
A) Descriptivo.
B) **Instructivo.**
C) Narrativo.
D) Expositivo.
E) Dialógico.
2. ¿Qué superestructura presentan los textos instructivos?
A) Título, partes, propiedades, situación y asociación.
B) Título, ingredientes e instrucciones.
C) Marco, complicación, resolución y evaluación.
D) Introducción, proceso argumentativo y conclusión
E) **Título, Resumen e Instrucciones.**
3. Complete: Los textos ..., se utilizan, en el servicio de reparaciones telefónicas, en el servicio de informaciones, en la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de Internet, en el cajero automático, entre muchos otros casos:
A) Narrativos.
B) Dialógicos.
C) **Instructivos.**
D) Argumentativos.
E) Descriptivos.
4. Complete: "...Presenta una breve sinopsis de los elementos y la utilidad de los mismos para el desarrollo de la actividad".
A) **El resumen.**
B) El título.
C) Las instrucciones.
D) La introducción.
E) El desarrollo.
5. ¿Qué alternativa presenta la superestructura de la receta?
A) Lista de ingredientes, instrucciones de preparación y resumen.
B) **Título de receta, lista de ingredientes e instrucción de elaboración.**
C) Descripción del título, lista de ingredientes e instrucciones de elaboración.
D) Lista de ingredientes, instrucciones de elaboración y tiempo de cocción.
E) Resumen de la receta, lista de ingredientes e instrucciones de preparación.
6. ¿Qué alternativa no contiene una propiedad del texto instructivo?
A) Se redacta en un formato especial.
B) **Organiza la información en forma simultánea y yuxtapuesta.**
C) Desarrolla un procedimiento compuesto por pasos secuenciales que deben cumplirse para conseguir un resultado.
D) Los enunciados se inician con marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
E) Aparecen acompañados de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.
7. Complete. "La... son instrucciones para desarrollar una tarea, resolver un problema o llevar a cabo una actividad intelectual o material".
A) Receta.
B) Prescripción.
C) **Guía.**
D) Manual.
E) Reglamento.
8. En una olla caliente leche, nuez moscada, canela y vainilla. Cocine a fuego medio hasta que hierva suavemente, removiendo ocasionalmente. En otro bol combine las yemas de huevo y el azúcar. Bata hasta que estén esponjosas.
Vierta lentamente la mezcla de la leche en los huevos hasta que se incorpore. Cocine a fuego medio hasta que la mezcla se espese (3 a 5 minutos) y deje enfriar.
Cuando esté fría, añada la crema y el ron o brandy. Combine bien. Cubra la mezcla con un plástico y refrigere toda la noche. Sirva con un poco de nuez moscada y un palo de canela. Las instrucciones anteriores corresponden al tipo de texto instructivo:



- A) Prescripción.
B) **Receta.**
C) Manual.
D) Guía.
E) Regla.
9. -Abra la aplicación de teléfono en la pantalla principal.
- Toque el símbolo con los tres puntos verticales. Se ubica en la parte superior derecha de la pantalla. Debe aparecer un menú.
- Toque "Ajustes".
- Toque "Bloquear números", en el medio del menú.
- Toque el botón gris "Bloquear llamadas anónimas". Se debería tornar de color azul. Las instrucciones anteriores corresponden al tipo de instructivo:
- A) Prescripción.
B) Receta.
C) **Manual.**
D) Guía.
E) Regla.
10. Complete: "La... son aquellos textos que se utilizan para decir a otras personas lo que tienen que hacer".
- A) **Prescripción.**
B) Receta.
C) Manual.
D) Guía.
E) Regla.
11. ¿En qué modo verbal se escribe un texto instructivo?
- A) Indicativo.
B) Condicional.
C) **Imperativo.**
D) Subjuntivo.
E) Compuesto.
12. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje que predominan en los textos instructivos?
- A) **Referencial y apelativa.**
B) Expresiva y poética.
C) Fática y referencial.
D) Apelativa y expresiva.
E) Metalingüística y referencial.

13. Marque la alternativa correcta, identificando que enunciados contienen la forma impersonal:
- I. Dejar cocinar hasta que la pasta esté completamente cocida.
II. Escurrir el agua.
III. Se añade mantequilla y albahaca.
IV. Se sirve en porciones individuales.
- A) I y II.
B) II y III.
C) **III y IV.**
D) I y IV.
E) II y IV.
14. "En primer lugar, picar carne de pollo en cuadraditos pequeños". La palabra subrayada del anterior fragmento es un:
- A) Gerundio.
B) Participio.
C) **Infinitivo.**
D) Adjetivo.
E) Adverbio.
15. Las instrucciones conectan el lenguaje con la acción, es decir:
- A) Sirven para reflexionar.
B) Enseñan y educan al receptor.
C) Da sólo órdenes legales.
D) **Sirven para hacer algo.**
E) Generan dinamismo en la mente de los receptores.
16. "El Cardiólogo le administra a Isabel Griscelda una lista de medicamentos y le da indicaciones sobre el modo de su consumo". Dichas indicaciones están relacionadas con:
- A) **Prescripción.**
B) Receta.
C) Manual.
D) Guía.
E) Regla.
17. ¿A qué tipo de textos pertenecen? Los reglamentos, los manuales de uso, las guías turísticas y las recetas:
- A) Textos argumentativos.
B) **Textos instructivos.**
C) Textos poéticos.
D) Textos predictivos.
E) Textos dialógicos.



18. Son aquellos textos que expresan jerarquías, acuerdos, obligaciones, órdenes, etc. Se redactan en base a un sistema reglamentado que determina qué tipo de texto se debe utilizar para cada forma de interacción institucional o circunstancia comunicativa específica. Los enunciados anteriores se refieren a los textos:
- A) Argumentativos.
 - B) Expositivos.
 - C) **De correspondencia.**
 - D) Instructivos.
 - E) Descriptivos.
19. ¿Cuáles son las funciones básicas que cumplen los textos administrativos?
- A) **Comunicar y dejar constancia.**
 - B) Entretener y comunicar.
 - C) Informar y relatar.
 - D) Interactuar y entretener.
 - E) Instruir y persuadir.
20. Es un documento que una persona natural dirige a otra que ostenta un cargo o una función pública o privada, con el objeto de pedir algo, que por derecho o por beneficio espera alcanzar. La definición anterior hace referencia al texto administrativo denominado:
- A) **Solicitud.**
 - B) Oficio.
 - C) Informe.
 - D) Carta.
 - E) Acta.
21. Complete: "... es conocido como la solicitud colectiva, ya que tiene la misma finalidad de la solicitud, pero la petición es de interés grupal".
- A) **El memorial.**
 - B) El acta.
 - C) El informe.
 - D) La carta comercial o mercantil.
 - E) La carta oficial.
22. Los tipos de solicitud son:
- A) **Individual, memorial, formulario y carta solicitud.**
 - B) Simple, múltiple y extraordinario.
 - C) Colectiva, de transcripción y extraordinario.
 - D) Múltiple, solicitud formato y solicitud de transcripción.
 - E) Simples y extraordinarios.
23. Complete. "El... es un documento de comunicación escrita, de carácter netamente oficial, protocolar; utilizado por autoridades o funcionarios de las diferentes dependencias públicas o privadas. El enunciado anterior corresponde al tipo de texto de correspondencia:
- A) Solicitud.
 - B) **Oficio.**
 - C) Informe.
 - D) Carta.
 - E) Acta.
24. Indique qué alternativa contiene las partes de la solicitud:
- A) **Sumilla, Destinatario, Datos personales del solicitante, Texto o cuerpo, Pie, conclusión o párrafo final, Lugar y fecha, Firma y posfirma.**
 - B) Lugar y fecha, Numeración, Destinatario, Asunto, Cuerpo o texto, Despedida, Firma y posfirma, Iniciales, Anexo, Distribución.
 - C) Numeración, Encabezamiento, Cuerpo o texto, Terminación o conclusión, Despedida, Firma y posfirma, Iniciales.
 - D) Lugar y fecha, Destinatario, Lugar del destinatario, Vocativo o saludo, Cuerpo o texto, Despedida, Firma, Posdata.
 - E) Numeración, Información, Cuerpo, Despedida, Firma, Con copia, Iniciales o pie de página.
25. Es una nota breve que contiene información diversa sobre el desarrollo de las actividades cotidianas de una institución, para dar a conocer en forma simultánea, a varios destinatarios. La definición anterior corresponde al texto administrativo:
- A) **Aviso.**
 - B) Acta.
 - C) Boletín.
 - D) Carta.
 - E) Oficio.
26. Es un documento de uso interno en toda institución o dependencia, va dirigido a un subordinado a uno superior (también podría darse entre personas del mismo nivel o jerarquía, cuando el caso lo requiera. El concepto anterior se refiere al documento de correspondencia:
- A) Aviso.
 - B) Acta.
 - C) **Informe.**
 - D) Carta.



E) Oficio.

27. Es el documento que se emplea especialmente, en los centros educativos públicos y privados para informar sobre los acuerdos adoptados en reunión de padres de familia o alumnos, o para hacer conocer las decisiones que toma la promotoría o la dirección del plantel sobre diferentes asuntos de interés para la marcha institucional: ¿A qué documento administrativo hacen referencia los enunciados anteriores?

- A) Aviso.
- B) Acta.
- C) Informe.
- D) Carta.
- E) Oficio.

28. Parte formal de la solicitud en la que se particulariza (mención de datos) al emisor:

- A) Exposición.
- B) Despedida.
- C) Exordio.
- D) Referencia o asunto.
- E) Membrete.

29. Complete: "... es un medio de comunicación interna que se utiliza en las empresas o instituciones públicas cuando un superior tiene que dirigirse a sus subalternos para darles instrucciones, informes y decisiones que redundan en la buena marcha de la organización".

- A) El acta.
- B) La crónica.
- C) El memorando.
- D) La solicitud.
- E) La carta administrativa.

30. Las partes de la Retórica son:

- A) Invención, disposición y elocución.
- B) Revisión, textualización y producción.
- C) Orden, presentación y expresión
- D) Introducción, desarrollo y expresión.
- E) Imaginación, organización y producción.

31. Complete. La ... es "el arte del bien decir" o también "la habilidad técnica para expresarse de la forma adecuada" ya que cuenta con un sistema de recursos que sirve para la construcción discursiva y el enriquecimiento del mensaje:

- A) Semántica.
- B) Retórica.
- C) Filosofía.
- D) Semiótica.
- E) Pragmática.

32. Complete: "La ... es la fase que permite la determinación del tema y la recolección de ideas".

- A) Elocución.
- B) Disposición.
- C) Invención.
- D) Edición.
- E) Publicación.

33. Complete: "La... trata sobre el orden de las partes, sobre la organización de la cadena de las ideas que compondrán un texto o un discurso:

- A) Invención.
- B) Disposición.
- C) Elocución.
- D) Producción.
- E) Expresión.

34. Complete: "En la elocución,... se logra a través del empleo de diferentes figuras literarias":

- A) La claridad.
- B) El ornatum.
- C) La precisión.
- D) La concisión.
- E) El contenido.

Coordinador:

Profesor: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



COMUNICACIÓN Y LITERATURA



CUADERNILLO

QUINTA SEMANA



1. Complete. “Las... son palabras o grupos de palabras que sirven para dar elegancia a una composición literaria, utilizando la lengua (especialmente la lengua literaria) con el fin de que el poeta pueda dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior.

- A) Frases literarias.
- B) Figuras literarias.
- C) Figuras léxicas.
- D) Propositiones léxicas.
- E) Figuras gramaticales.

2. Es la figura literaria que consiste en utilizar palabras innecesarias, es decir, que no añaden información a la frase, con el fin de enfatizar o realzar una idea. Los enunciados anteriores corresponden al tipo de figura literaria:

- A) Hipérbaton.
- B) Elipsis.
- C) Anáfora.
- D) Hipérbole.
- E) Pleonasmo.

3. ¡Oh noche que guiaste!

¡oh noche amable más que el alborada!

¡oh noche que juntaste!

San Juan de la Cruz.

¿Qué tipo de figura literaria se aprecia en los versos anteriores?

- A) Complexión.
- B) Epífora.
- C) Anáfora.
- D) Epístrofe.
- E) Conversión.

4. A mis soledades **voy**
de mis soledades **vengo**
donde **vivo** y donde **muelo**
ni estoy **bien** ni **mal** conmigo.

En las palabras, resaltadas en negrita. Se identifica el tipo de figura literaria de:

- A) Antítesis.
- B) Paradoja.
- C) Símil.

- D) Hipérbaton.
- E) Metáfora.

5. Complete. “El... consiste en un quiasmo al que se le ha añadido también el cruce sintáctico de las palabras”.

- A) Símil.
- B) Sinécdoque.
- C) Retruécano.
- D) Hipérbole.
- E) Pleonasmo.

6. Escribe verdadero (V) o falso (F), respecto a las definiciones de las siguientes figuras literarias. Luego marque su respuesta correcta:

- ❖ La figura literaria del hipérbaton consiste en invertir el orden lógico de los términos en una oración gramatical. ()
- ❖ La elipsis es una figura literaria que consiste en omitir una o más palabras sin que pierda el sentido. ()
- ❖ La epífora es una figura literaria que consiste en la repetición de una misma palabra al principio de cada verso. ()
- ❖ La anáfora es una figura literaria que consiste en la repetición de una o varias palabras al final de los versos de una estrofa. ()
- ❖ La complexión es una figura literaria que consiste en repetir palabras al comienzo de cada verso y otra, al final de cada verso. ()

- A) VVFFV.
- B) FVVFV.
- C) VFFVV.
- D) VFVFV.
- E) VVVFV.

7. Complete. “La... consiste en presentar dos ideas contradictorias a primera vista, pero en el fondo encierran una verdad; a veces parece incoherente, pero, después de un proceso de razonamiento se encuentra la coherencia”.

- A) Anáfora.
- B) Hipérbole.
- C) Paradoja.
- D) Metáfora.
- E) Símil.



8. En la expresión: “Tus ojos son dos luceros”, se ubica la figura literaria:

- A) Elipsis.
- B) **Metáfora.**
- C) Símil.
- D) Paradoja.
- E) Hipérbaton.

9. En la expresión: ¡Tienes un corazón tan grande que, no te cabe en el pecho!, se empleó la figura literaria de:

- A) Metáfora.
- B) Ironía.
- C) **Hipérbole.**
- D) Pleonasma.
- E) Retruécano.

10. Complete: “El... consiste en eliminar nexos sintácticos, generalmente conjunciones, entre términos que deberían ir unidos”.

- A) **Asíndeton.**
- B) Polisíndeton.
- C) Hipérbaton.
- D) Símil.
- E) Sinécdoque.

11. Desmayarse, atreverse, estar furioso áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo leal, traidor, cobarde...

Lope de Vega

¿Qué tipo de figura literaria se presenta en los versos anteriores?

- A) Polisíndeton.
- B) Hipérbaton.
- C) Símil.
- D) Sinécdoque.
- E) **Asíndeton.**

12. Complete. “El... consiste en el empleo de adjetivos que señalan cualidades inherentes al sustantivo”.

- A) Polisíndeton.
- B) **Epíteto.**
- C) Símil.
- D) Sinécdoque.
- E) Asíndeton.

13. Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio.

¿Qué tipo de figura literaria se presenta en los versos anteriores?

- A) Asíndeton.
- B) **Polisíndeton.**
- C) Hipérbaton.
- D) Símil.
- E) Sinécdoque.

14. En la expresión: “Era una noche negra como la boca del lobo”. Se empleó la figura literaria de:

- A) Asíndeton.
- B) Polisíndeton.
- C) Hipérbaton.
- D) **Símil.**
- E) Sinécdoque.

15. En la expresión: “Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar”. Se empleó la figura literaria de:

- A) Asíndeton.
- B) Polisíndeton.
- C) **Hipérbaton.**
- D) Símil.
- E) Sinécdoque.

16. Complete. “La... es una figura literaria que consiste en identificar un término real (R) con otro imaginario (I) existiendo entre ambos una relación de semejanza”.

- A) **Metáfora.**
- B) Ironía.
- C) Hipérbole.
- D) Pleonasma.
- E) Retruécano.

17. ¿En qué alternativa se identifica una figura literaria de significación?

- A) Epíteto.
- B) **Metáfora.**
- C) Retruécano.
- D) Compleción.
- E) Reduplicación.

18. ¿Qué personaje ilustre trajo el romanticismo al Perú?

- A) Mariano Melgar.
- B) Carlos Augusto Salaverry.
- C) **Sebastián Lorente.**



- D) Ricardo Palma.
- E) Narcizo Aréstgui.

19. Complete. La corriente literaria del romanticismo surgió en..., a fines del siglo...

- A) Alemania-XVIII.
- B) Francia-XVII.
- C) Italia-XVIII.
- D) Inglaterra-XVI.
- E) España-XVIII.

20. ¿Qué corriente literaria desdeña el pensamiento racional, el análisis crítico y la inteligencia?

- A) Modernismo.
- B) Realismo.
- C) Romanticismo.
- D) Neoclasicismo.
- E) Barroco.

21. Identifique la alternativa que contiene la primera y última "tradición" de Ricardo Palma.

- A) Palla Huaracuna – Mi visita al general Santa Cruz.
- B) El alacrán de Fray Gómez – Los ratones de Fray Martín.
- C) Los mosquitos de Santa Rosa – Genialidades de la Perricholi.
- D) Al rincón quita calzón – El Cristo de la Agonía.
- E) Dimas de la Tijereta – El padre Pata.

22. Complete. En..., en la imprenta del Gobierno se editaron por primera vez...

- A) 1872 – Tradiciones peruanas.
- B) 1899 – Tradiciones y artículos históricos.
- C) 1877 – Verbos y gerundios.
- D) 1895 – Armonías.
- E) 1896 – Neologismos y americanismos.

23. Nació en Lima, el 7 de febrero de 1833. Participó en la sublevación (1860) contra el régimen de don Ramón Castilla y fue deportado a Chile. También, participó en el combate de 2 Mayo de 1866. ¿A qué escritor pertenecen los datos biográficos anteriores?

- A) Abraham Valdelomar Pinto.
- B) Ricardo Palma Soriano.
- C) Carlos Augusto Salaverry Ramírez.
- D) Enrique López Albújar.
- E) José Carlos Mariátegui La Chira.

24. ¿A qué personaje de la Tradición "Carta canta", el virrey Blasco Núñez, quiso ahorcar?:

- A) Al encomendero.
- B) Al mayordomo.
- C) Al mitayo.
- D) Al arzobispo.
- E) Al indio.

25. Identifique a qué obra literaria de Ricardo Palma pertenecen las siguientes expresiones:

"Al que me echare de mi casa y hacienda, yo lo echaré del mundo"/ "Como dice el refrán, en ayunas es oro, al mediodía es plata y por la noche mata".

- A) Pasionarias.
- B) Verbos y gerundios.
- C) Papeletas lexicográficas.
- D) Carta canta.
- E) Al pie de la letra.

26. Complete. "El movimiento Colónida se fundó en...y fue liderado por el escritor...

- A) 1915 – José Carlos Mariátegui.
- B) 1916 – Luis Enrique Carrillo.
- C) 1916 – Abraham Valdelomar.
- D) 1914 – Alberto Hidalgo.
- E) 1917 – Percy Gibson.

27. El movimiento "Colónida" surgió en las revistas:

- A) "Contemporáneos" y "Cultura".
- B) "Aplausos y Silbidos".
- C) "Monos y Monadas".
- D) "El Peruano" y "La Nación".
- E) "Contemporáneos" y "Monos y Monadas".

28. Abraham Valdelomar recibió la influencia del escritor italiano:

- A) Vittorio Bersezio.
- B) Marchesa Colombi.
- C) Gabriele D'Annunzio.
- D) Francesco dall'Ongaro.
- E) Víctor Hugo.

29. Identifique la obra literaria de Abraham Valdemomar, que no es Novela.

- A) La ciudad muerta.
- B) La ciudad de los Tísicos.
- C) Invocación a la patria.
- D) Hierba santa.
- E) La Mariscala.



30. Identifique al personaje de la obra “El vuelo de los cóndores” que entonó la copla: “Los jóvenes de este tiempo usan flores en el ojal y dentro de los bolsillos, no se les encuentra un real...”

- A) **Confitito.**
- B) Anfiloquio.
- C) Mister Kendall.
- D) Mister Glandys.
- E) Miss Blutner.

31. -“**Me acordé** del circo. Entusiasmado **pensé** en aquel admirable circo que había llegado, **olvidé** un poco mi preocupación, **empecé** a contarle las maravillas que había visto”.

-“**Me quedé** mirándola largo rato. La niña levantó hacia mí los ojos y me miró dulcemente. ¡Cuán enferma debería estar! **Seguí** a la Escuela y por la tarde **volví** a pasar por la casa. Allí estaba la enfermita, sola. La miré cariñosamente desde la orilla; esta vez la enferma sonrió, sonrió. ¡Ah, quién pudiera ir a su lado a consolarla! **Volví** al otro día, y al otro, y así durante ocho días. Éramos como amigos. **Yo me acercaba** a la baranda de la terraza, pero no hablábamos. Siempre nos sonreíamos mudos y **yo estaba** mucho tiempo a su lado”. **De acuerdo a las palabras subrayadas, identifique el tipo de narrador del fragmento anterior, de la obra “El vuelo de los cóndores”:**

- A) Omnisciente.
- B) **Protagonista.**
- C) Testigo.
- D) Observador.
- E) Múltiple.

32. ¿Qué escritor peruano inició el indigenismo narrativo y canceló el indianismo?

- A) Abraham Valdelomar Pinto.
- B) César Vallejo Mendoza.
- C) **Enrique López Albújar.**
- D) José María Arguedas Altamirano.
- E) Ciro Alegría Bazán.

33. ¿Qué número de víctima fue Hilario Crispín? En la obra el “El campeón de la muerte”:

- A) Sesenta y seis.
- B) **Sesenta y nueve.**
- C) Sesenta y ocho.
- D) Sesenta y siete.
- E) Setenta.

34. ¿Cuánto le cobró Juan Jorge a Liberato por matar a Hilario Crispín?:

- A) Dos toros y cinco ovejas.
- B) **Cuatro toros y diez ovejas.**
- C) Cuatro toros y quince ovejas.
- D) Cuatro toros y diez vicuñas.
- E) Diez ovejas y dos toros.

Coordinador:

Profesor: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



COMUNICACIÓN Y LITERATURA



CUADERNILLO

SEXTA SEMANA



- 1. Escritor que se identificó con la corriente literaria indigenista y que publicó sus tres principales obras (La serpiente de oro, Los perros hambrientos y El mundo es ancho y ajeno) en Chile:**
 - A) José María Arguedas.
 - B) **Ciro Alegría Bazán.**
 - C) Enrique López Albújar.
 - D) Manuel Scorza Torres.
 - E) César Vallejo Mendoza.
- 2. ¿Qué escritor peruano llegó a Chile, el día en que asesinaron a José Santos Chocano?**
 - A) Mario Vargas Llosa.
 - B) Manuel Scorza Torres.
 - C) Ricardo Palma Soriano.
 - D) José María Arguedas.
 - E) **Ciro Alegría Bazán.**
- 3. ¿A qué obra literaria de Ciro Alegría corresponden los siguientes datos? Novela inconclusa, de carácter testimonial y autobiográfico sobre su paso por la Penitenciaría de Lima:**
 - A) Duelo de caballeros.
 - B) Las aventuras de Machu Picchu.
 - C) **El dilema de Krause.**
 - D) El mundo es ancho y ajeno.
 - E) La leyenda del nopal.
- 4. ¿Cuánto le quisieron pagar por su terreno, las autoridades a Calixto Garmendia?**
 - A) **Setecientos soles.**
 - B) Seiscientos soles.
 - C) Ochocientos soles.
 - D) Novecientos soles.
 - E) Mil soles.
- 5. “Lo que necesitamos es justicia”, “El día que el Perú tenga justicia, será grande”, “No debemos consentir abusos”. Estas expresiones a qué personaje del cuento “Calixto Garmendia” corresponden:**
 - A) **Calixto Garmendia.**
 - B) Anselmo.
 - C) Remigio Garmendia.
 - D) El alcalde.
 - E) Rosendo Maqui.
- 6. Escribe verdadero (V) o falso (F), respecto a las acciones que ocurrieron en el cuento “Calixto Garmendia. Luego marque su respuesta correcta:**
 - ❖ El despojo injusto de la chacra de Calixto Garmendia. ()
 - ❖ No se cumple con el pago de la indemnización a Calixto Garmendia. ()
 - ❖ El encarcelamiento injusto por dos días a Calixto Garmendia por sembrar en su propio terreno. ()
 - ❖ La muerte del alcalde y el cobro elevado del ataúd (50 soles). ()
 - ❖ El encarcelamiento por quince días a Calixto por alterarse en su justo reclamo. ()
 - A) **VVVVV.**
 - B) FVVFV.
 - C) VFFVV.
 - D) VFVFV.
 - E) VVVFV.
- 7. El tipo de narrador que utilizó Ciro Alegría para relatar la obra “Calixto Garmendia” es:**
 - A) Omnisciente.
 - B) observador.
 - C) **Testigo.**
 - D) Protagonista.
 - E) Múltiple.
- 8. Identifique la obra literaria con la que José María Arguedas ganó el premio Nacional de Novela:**
 - A) Agua.
 - B) **Los ríos profundos.**
 - C) Yawar fiesta.
 - D) El sueño del Pongo.
 - E) Amor mundo y todos los cuentos.
- 9. ¿En qué obra literaria (novela) José María Arguedas describió el poder del pueblo indígena?**
 - A) El Sexto.
 - B) El zorro de arriba y el zorro de abajo.
 - C) **Yawar fiesta.**
 - D) Los cuentos olvidados.
 - E) Diamantes y pedernales.
- 10. Señale la alternativa que no contiene datos biográficos de José María Arguedas:**



- A) **En 1963 fue elegido diputado por Lima, representó al partido político de Acción Popular.**
- B) En 1915 su padre fue nombrado juez en Lucanas y después de dos años se casó con la hacendada Grimanesa Arangoitia.
- C) En 1932 falleció su padre en Puquio y el apremio económico le obliga a trabajar en la Central de Correos. Este año aparece su primer cuento "Warma kuyay".
- D) En 1963 en la Universidad de San Marcos, optó el grado de doctor en Etnología con la tesis: "Las comunidades de España y del Perú".
- E) En 1963 fue designado como director de la "Casa de la Cultura".

11. **¿Qué personaje del cuento "Warma Kuyay" pronunció el siguiente canto?**
**Flor de mayo, flor de mayo,
flor de mayo primavera,
por qué no te liberaste
de esa tu falsa prisionera.**

- A) Ernesto.
B) Kutu.
C) Celedonia.
D) Anitacha.
E) **Justina.**

12. **Indique a qué personaje del cuento "Warma Kuyay" pertenecen los siguientes rasgos: Su cara rosada estaba siempre limpia, sus ojos negros quemaban, sus pestañas eran largas... sus pechitos parecían limones grandes, y me desesperaban.**

- A) Celedonia.
B) Anitacha.
C) **Justina.**
D) Pedrucha.
E) Manuela.

13. **Marque la alternativa que contiene novelas de José María Arguedas:**

- A) La serpiente de oro, Los perros hambrientos, El mundo es ancho y ajeno.
- B) **Yawar fiesta, Los ríos profundos, Todas las sangres.**
- C) Matalaché, El hechizo de Tomayquichua, De mi casona.
- D) La ciudad muerta, La ciudad de los tísicos, Yerba Santa.
- E) El jinete insomne, Cantar de Agapito Robles, La tumba del relámpago.

14. **Complete. "... nació en Santiago de Chuco, el 16 de marzo de 1892. Fue el undécimo y último hijo... En Lima, se matriculó en la Facultad de Ciencias de la Universidad de San Marcos con el objeto de seguir estudios de medicina. Sin embargo, poco después se le encontró como estudiante en la Universidad de Trujillo y, en 1915 se graduó de Bachiller con la tesis:..."**

- A) José María Arguedas - Las comunidades de España y del Perú.
- B) Enrique López Albújar - Las vivencias de los indios.
- C) César Vallejo - Las comunidades de España y del Perú.
- D) **César Vallejo - El romanticismo en la poesía castellana.**
- E) Ciro Alegría - El romanticismo en la poesía castellana.

15. **Obra poética de César Vallejo que fue prologado por Antenor Orrego:**

- A) Los Heraldos Negros.
B) Poemas humanos.
C) **Trilce.**
D) España aparta de mí este cáliz.
E) Fabla salvaje.

16. **¿A qué poema de César Vallejo pertenecen los siguientes versos?**

**Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.**

**Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los números me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.**

- A) Los Heraldos Negros.
B) Poemas humanos.
C) Trilce.
D) España aparta de mí este cáliz.
E) **Piedra negra sobre una piedra blanca.**

17. **Identifique la obra poética de César Vallejo que contiene 77 poemas. Además, se le considera como obra emblemática del Vanguardismo:**

- A) Los Heraldos Negros.



- B) Poemas humanos.
C) **Trilce.**
D) España aparta de mí este cáliz.
E) Fable salvaje.
18. Complete. "... en 1930 decidió militar en el partido de Mariátegui, donde logró convertirse en un activo proselitista en los lares de Juliaca y Arequipa. En esta última ciudad trabajó en la Unión Sindical obrera, por ello en 1935 fue apresado y llevado al "Frontón", luego lo deportaron a Panamá.
- A) **Carlos Oquendo de Amat.**
B) Ciro Alegría Bazán.
C) Manuel Scorza Torres.
D) César Vallejo Mendoza.
E) Julio Ramón Ribeyro Zúñiga.
19. Carlos Oquendo de Amat, se dejó influenciar por el:
- A) **Creacionismo y el Ultraísmo.**
B) Dadaísmo y el expresionismo.
C) Cubismo y el dadaísmo.
D) Creacionismo y el dadaísmo.
E) Ultraísmo y el cubismo.
20. El título de "5 metros de poemas" proviene del poema:
- A) Aldeanita.
B) Cuarto de los espejos.
C) **Réclam.**
D) Madre.
E) Compañera.
21. ¿Alejandro Peralta con qué obra ganó el Premio Nacional de Fomento a la Cultura en 1969?
- A) Ande.
B) El Kollao.
C) **Poesía de entretiempos.**
D) Tierra-aire.
E) Al filo del tránsito.
22. Identifique la alternativa que contiene una obra de Alejandro Peralta, que fue publicada póstumamente:
- A) Ande.
B) El Kollao.
C) Poesía de entretiempos.
D) Tierra-aire.
E) **Al filo del tránsito.**
23. ¿A qué autor y poema pertenecen los siguientes versos?
... "Dejad que los niños vengan a mí"
dijo la voz de un florido corazón.
Esa perfumada voz
tiene su casa en mi corazón.
- Aprended de los pequeñuelos
que saben leer en mi corazón,
corren, gritan, cantan, posan sus deditos
sobre las espinas de mi corazón.
- A) Carlos Oquendo de Amat – Madre.
B) **Alejandro Peralta Miranda – Versos del abuelo.**
C) Arturo Peralta Miranda – El pez de oro.
D) César Vallejo Mendoza – Trilce.
E) Manuel Scorza Torres – Las imprecaciones.
24. Fue un representante de la generación del 50. Ganó los dos primeros premios en los Juegos Florales del IV centenario de la Universidad Autónoma de México (1952) y obtuvo el Premio Nacional de Poesía José Santos Chocano (1956). Los datos biográficos anteriores corresponden al escritor:
- A) Carlos Oquendo de Amat.
B) Alejandro Peralta Miranda.
C) Mario Vargas Llosa.
D) Julio Ramón Ribeyro Zúñiga.
E) **Manuel Scorza Torres.**
25. Identifique la obra que no corresponde al Ciclo de novelas "La Guerra Silenciosa".
- A) Redoble por Rancas.
B) Historia de Garabombo el Invisible.
C) El jinete insomne.
D) Cantar de Agapito Robles.
E) **La danza inmóvil.**
26. Identifique en qué alternativa se encuentra un hecho que no sucedió en la novela "Redoble por Rancas":
- A) El juez Montenegro siguió dando muestras de sus abusos. Su caballo "Triunfante" pierde una carrera frente a "Picaflor" y el alcalde Herón de los Ríos, organizador de la competencia declara ganador a "Triunfante".
B) Se llevó a cabo una rifa, organizada por doña Josefina de la Torre, directora del Centro Escolar de niños, se rifaron doce carneros. El juez se los ganó todos.



- C) La Guardia Civil inició la búsqueda tenaz para capturar a Héctor Chacón, ya que se habían enterado de que planeaba asesinar al juez Montenegro.
- D) **Las ovejas de los rancaínos fueron vendidas a la Compañía de la Cerro Corporation.**
- E) Los rancaínos sacaron una bandera y se pusieron a cantar el Himno Nacional.
- 27. Escritor de la corriente literaria “Urbanismo” que recibió la “Orden del Sol” (1986) de manos del presidente Alan García:**
- A) **Julio Ramón Ribeyro Zúñiga.**
- B) Mario Vargas Llosa.
- C) Carlos Eduardo Zavaleta.
- D) Eleodoro Vargas Vicuña”.
- E) Alfredo Bryce Echenique.
- 28. Identifique la alternativa que no es una colección de cuentos de Julio Ramón Ribeyro Zúñiga:**
- A) Las botellas y los hombres.
- B) **La caza sutil.**
- C) Tres historias sublevantes.
- D) Los cautivos.
- E) Los gallinazos sin plumas.
- 29. ¿Qué premio recibió Julio Ramón Ribeyro en el año de 1994?**
- A) Príncipe de Asturias.
- B) Biblioteca Breve.
- C) **Juan Rulfo.**
- D) Miguel de Cervantes Saavedra.
- E) Rómulo Gallegos.
- 30. Identifique la alternativa que contiene a los personajes principales de la obra: “Los gallinazos sin plumas”**
- A) **Efraín, Enrique y don Santos.**
- B) Pascual, Pedro y Anselmo.
- C) Don Santos, Pascual y Pedro.
- D) Enrique, Pascual y Pedro.
- E) Efraín, don Santos y Anselmo.
- 31. ¿A qué autor correspondió la expresión? “Menos mal que no ha ganado Mario Vargas Llosa, sino habríamos perdido un gran escritor”.**
- A) Jorge Luis Borges.
- B) **Octavio Paz.**
- C) Gabriel García Márquez.
- D) Mario Benedetti.
- E) Carlos Fuentes.
- 32. No es un personaje de la obra “La ciudad y los perros”:**
- A) Alberto Fernández.
- B) El Jaguar.
- C) **Palomino Molero.**
- D) Ricardo Arana.
- E) El boa.
- 33. El primer título de la novela “La ciudad y los perros” fue:**
- A) El hablador.
- B) **Los impostores.**
- C) Los jefes.
- D) Los cachorros.
- E) Desafíos a la libertad.
- 34. Identifique la acción o hecho que no ocurre en la novela “La ciudad y los perros”:**
- A) El cadete Cava roba un examen de química, el cual va a ser tomado días después, obedeciendo el mandato de “El Círculo”, agrupación que crea terror e indisciplina en el colegio militar Leoncio Prado.
- B) **Las autoridades del colegio descubren el robo del examen de Química por un vidrio roto y expulsan a todos los cadetes.**
- C) Ricardo Arana “El Esclavo” denuncia a su compañero de aula Cava, quien es expulsado del colegio militar.
- D) La muerte del cadete Ricardo Arana, causado por un balazo en la cabeza.
- E) Alberto “El Poeta”, quien es amigo de Ricardo, rompe el pacto con el Círculo y lo denuncia al Jaguar como el asesino de Ricardo.

Coordinador:

Profesor: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



COMUNICACIÓN Y LITERATURA

CUADERNILLO

SÉPTIMA SEMANA

1. **Identifique la alternativa que contiene un dato falso del escritor Edgar Allan Poe:**

- A) Nació en Boston, Estados Unidos, el 19 de enero de 1809; falleció en Baltimore, Estados Unidos, 7 de octubre de 1849.
- B) **Representante de la corriente literaria Realismo.**
- C) Estudió 5 años en Inglaterra, allí es donde leyó a Byron (y lo toma como modelo de vida).
- D) En 1945 triunfó con la publicación de "El cuervo", su mejor poema.
- E) Fue considerado como "El poeta de lo extraordinario" así lo calificó, Charles Baudelaire.

2. **¿Qué escritor es reconocido como el creador del relato detectivesco?**

- A) **Edgar Allan Poe.**
- B) Ernest Hemingway.
- C) Jorge Luis Borges.
- D) Jack London.
- E) Sherlock Holmes.

3. **¿En qué tipo de narrador se relata el cuento "El gato negro":**

- A) Omnisciente.
- B) Observador.
- C) **Protagonista.**
- D) Testigo.
- E) Múltiple.

4. **¿Qué personaje es el antagonista del cuento "El gato negro"?**

- A) La esposa que sentía un amor profundo por los animales.
- B) Plutón quien murió ahorcado.
- C) La policía quien descubrió el crimen.
- D) El otro gato que tenía una mancha blanca.
- E) **El protagonista y su adicción por el alcohol.**

5. **Identifique la obra que no es un cuento de Edgar Allan Poe:**

- A) Metzengerstein.
- B) La caída de la Casa Usher.
- C) Los crímenes de la calle Morgue.
- D) El entierro prematuro.
- E) **Tamerlane.**

6. **Escribe verdadero (V) o falso (F), respecto a los datos biográficos de Ernest Hemingway:**

- ❖ Escritor norteamericano que nació, 21 de julio de 1899 y falleció, el 2 de julio de 1961. Es considerado uno de los principales novelistas y cuentistas del siglo XX. ()
- ❖ Participó en la Primera Guerra Mundial como conductor de ambulancias en Italia. ()
- ❖ En 1918, fue gravemente herido y regresó a su casa. Sus experiencias de la guerra sirvieron de base para su novela "Adiós a las armas". ()
- ❖ Participó en la Segunda Guerra Mundial, ya que estuvo presente en el desembarco de Normandía y la liberación de París. ()
- ❖ Ganó el Premio Pulitzer en 1953 por El viejo y el mar y al año siguiente el Premio Nobel de Literatura. ()

A) **VVVVV.**

- B) FVVFV.
- C) VFFVV.
- D) VFVFV.
- E) VVVFV.

7. **¿Qué escritor perteneció a la "Generación Perdida"?**

- A) Edgar Allan Poe.
- B) **Ernest Hemingway.**
- C) John Griffith Chaney.
- D) Jack London.
- E) Arthur Conan Doyle.

8. **Identifique la novela de Hemingway que narra hechos sobre la "Guerra Civil Española":**

- A) Fiesta.
- B) Adiós a las armas.
- C) Tener y no tener.
- D) **Por quién doblan las campanas.**
- E) Al otro lado del río y entre los árboles.

9. **¿Qué obra literaria de Hemingway presenta como tema "La caza de animales"?**

- A) Adiós a las armas.
- B) Muerte por la tarde.
- C) **Colinas verdes de África.**
- D) Al otro lado del río y entre los árboles.
- E) Tener y no tener.



10. Indica a que personaje de la novela “El viejo y el mar” corresponde la siguiente expresión: “No, no has sido derrotado. Tú has vencido”.

- A) Santiago.
- B) Manolín.**
- C) Perico.
- D) Martín.
- E) Rogelio.

11. El tema central de la novela “El viejo y el mar” es:

- A) La lucha del hombre (Santiago) contra la adversidad.**
- B) La indiferencia de la sociedad frente al debilitamiento del hombre.
- C) La solidaridad de los jóvenes con las personas de la tercera edad.
- D) La vida de los pescadores en sus últimos años.
- E) La lucha a las vencidas de Santiago.

12. El pez espada en la obra “El viejo y el mar” simboliza:

- A) La vejez, la soledad, la lucha contra la adversidad.
- B) La solidaridad y la amistad.
- C) El rival a vencer para alcanzar el triunfo.**
- D) La burla y la incompreensión.
- E) Los que no comprenden el trabajo ajeno.

13. Complete. “... se publicó en 1867, es considerada una de las obras más destacadas de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.

- A) María.**
- B) Saulo.
- C) La casa paterna.
- D) A Elvira Silva
- E) A Cali.

14. En la obra “María” de Jorge Isaac tenemos a un(a) personaje que es el confidente de los enamorados:

- A) Efraín
- B) Doña Andrea
- C) Tiburcio
- D) Emma**
- E) Feliciano

15. En la novela “María” la protagonista muere a causa de:

- A) Derrame cerebral.
- B) Infarto.
- C) Epilepsia.**

- D) Pulmonía.
- E) Cáncer.

16. ¿Cuál es el escenario donde suceden las acciones y hechos de la novela “María”?

- A) Viseca
- B) El paraíso**
- C) El estribo
- D) Valle de Cauca
- E) Pampamarca

17. Identifique al escritor argentino que tradujo “El príncipe feliz y otros cuentos” del inglés al español:

- A) Esteban Echeverría.
- B) Domingo Faustino Sarmiento.
- C) Adolfo Bioy Casares.
- D) Jorge Luis Borges.**
- E) Ernesto Sábato.

18. Identifique al personaje principal de la obra “Funes el Memorioso”:

- A) Ireneo Funes.**
- B) Fray Bentos.
- C) Bernardo Aedo.
- D) Santiago.
- E) Efraín.

19. “Con 19 años, fue derribado de manera imprevista por un redomón en la estancia de San Francisco y quedó, según cuentan, completamente tullido. Inmovilizado en un catre, con los ojos puestos alternativamente en la higuera del fondo o en una telaraña, viendo de cerca o de lejos cosas distintas, pero siempre desde el mismo lugar”. El fragmento anterior, corresponde al autor y a la obra titulada:

- A) Gabriel García Márquez – Ojos de perro azul.
- B) Juan Rulfo – ¡Diles que no me maten!
- C) José Saramago – El cuento de la isla desconocida.
- D) Jorge Luis Borges – Funes el memorioso**
- E) Ernest Hemingway – El viejo y el mar

20. Identifique al escritor que no obtuvo el Premio Nobel de Literatura:

- A) Juan Ramón Jiménez.
- B) Jorge Luis Borges.**
- C) Octavio Paz.
- D) Pablo Neruda.
- E) Gabriel García Márquez.

21. “Nació en Sayula, México, en 1917. Sus padres fueron María Vizcaíno y Juan Nepomuceno Pérez.



Creció en el seno de una familia de ricos terratenientes que perdieron sus tierras con la Revolución. En 1924 su padre fue asesinado y tres años más tarde murió su madre de un ataque al corazón. Posteriormente, se trasladó a la capital mexicana en donde trabajó en la oficina de inmigración de la Secretaría de Gobernación y escribió cuentos en diversas publicaciones como la revista América. También fue aficionado a la fotografía. Los datos biográficos anteriores pertenecen al escritor:

- A) Octavio Paz.
- B) Carlos Fuentes.
- C) Laura Esquivel.

D) Juan Rulfo.

- E) José Emilio Pacheco.

22. Complete. La obra “El llano en llamas” de Juan Rulfo fue publicado en el año ... y contiene ...

A) 1953 – 17 cuentos.

- B) 1951 – 16 cuentos.
- C) 1930 – 17 cuentos.
- D) 1960 – 17 cuentos.
- E) 1952 – 18 cuentos.

23. ¿Qué premio obtuvo el escritor Juan Rulfo en 1983?

- A) Premio Xavier Villaurrutia.
- B) Premio Nacional de Letras.
- C) Premio Miguel Ángel Asturias.

D) Premio príncipe de Asturias.

- E) Premio Juan Rulfo.

24. Identifique a que cuento de Juan Rulfo corresponde el siguiente fragmento: “Primero se aguantó por puro compromiso. Pero después, cuando la sequía, en que vio cómo se le morían uno tras otro sus animales hostigados por el hambre y que su compadre seguía negándole la yerba de sus potreros, entonces fue cuando se puso a romper la cerca y a arrear la bola de animales flacos hasta las parneras para que se hartaran de comer...”

- A) Macario.
- B) Nos han dado la tierra.
- C) La cuesta de las comadres.
- D) Es que somos muy pobres
- E) **¡Diles que no me maten!**

25. Identifique al personaje que no corresponde al cuento “Diles que no me maten”:

- A) Juvencio Nava.
- B) Justino Nava.
- C) Guadalupe Terreros.
- D) Coronel Terreros.
- E) **Juan Preciado.**

26. Reconozca a que escritor corresponden los siguientes datos biográficos. En 1927, fue nombrado Cónsul en algunos países del Asia Menor: De aquí data su obra “Residencia en la tierra”. En 1933 fue diplomático en la España de la Guerra Civil; apoya a los republicanos y traba amistad con los escritores de la “Generación del 27”:

A) Pablo Neruda.

- B) Vicente Huidobro.
- C) César Vallejo.
- D) Octavio Paz.
- E) Jorge Luis Borges.

27. Complete. La obra “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” fue publicada en el año... y está compuesto por...

- A) 1924 – 19 poemas más uno que tiene título.
- B) 1922 – 20 poemas más uno que tiene título.
- C) 1925 – 20 poemas más uno que tiene título.
- D) **1924 – 20 poemas más uno que no tiene título.**
- E) 1923 – 15 poemas más uno que no tiene título.

28. Marque la alternativa que contiene datos falsos sobre la biografía de Gabriel García Márquez:

- A) En 1955 como corresponsal de “El espectador”, apareció su primera novela “La Hojarasca”.
- B) En 1958 se casó con Mercedes Barcha.
- C) En 1961 publicó su novela “El coronel no tiene quien le escriba”, considerada la más perfecta de sus obras por muchísimos críticos especializados.
- D) En 1962 aparecen las obras “Los funerales de Mamá Grande” y “La mala hora”.
- E) **En 1983 recibió el Premio Nobel de Literatura.**

29. Indique que alternativa contiene una novela de Gabriel García Márquez:

- A) Los funerales de la Mamá Grande.
- B) La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.
- C) Ojos de perro azul.
- D) **Crónica de una muerte anunciada.**



E) Doce cuentos peregrinos.

30. Identifique la alternativa que hace mención a los personajes de la novela “El coronel no tiene quien le escriba” de Gabriel García Márquez:

- A) Jaguar – Boa – Cava – Rulos
- B) El coronel – Su esposa – El gallo**
- C) Aureliano Buendía – Úrsula Iguarán – José Arcadio Buendía
- D) Simón – Antuca – Pancho
- E) Ernesto – Justina – Kutu.

31. Áyax, Antígona, Las traquinias, Edipo rey, Electra, Filoctetes y Edipo en Colona son obras del escritor:

- A) Aristófanes.
- B) Esquilo.
- C) Eurípides.
- D) Sófocles.**
- E) Demóstenes.

32. El tema central de la obra “Edipo Rey” es:

- A) El cumplimiento inexorable del destino humano mediante la historia de Edipo quien conoce las alturas del poder y luego se ve empobrecido y se siente moralmente un miserable.**
- B) El gran cariño y compañerismo que se debe tener, no solo con sus familiares, sino que con todas las personas que nos han ayudado alguna vez.
- C) La creación de un mundo mejor y un mayor cariño hacía nuestros padres.
- D) El destierro de Edipo de Tebas por haber matado a la Esfinge.
- E) El matrimonio de Edipo y Yocasta para traer paz a Tebas.

33. Identifique a que escritor corresponden los siguientes datos biográficos. Es conocido como el “Príncipe de los Ingenios” y también como “El Manco de Lepanto”. Nació en Alcalá de Henares en 1547 y falleció en 1616...

- A) Félix Lope de Vega
- B) Miguel de Cervantes Saavedra**
- C) Federico García Lorca
- D) Juan Ramón Jiménez
- E) Pedro Calderón de la Barca.

34. ¿Qué novela de Miguel de Cervantes Saavedra es la más leída después de la Biblia?

- A) La Galatea.

B) **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.**

- C) Novelas ejemplares.
- D) Los trabajos de Persiles y Sigismunda.
- E) Viaje del Parnaso.

Coordinador:

Profesor: Roberto Arela M.

Cel. 951848038



COMUNICACIÓN Y LITERATURA



CUADERNILLO

OCTAVA SEMANA



1) Identifique la alternativa en donde no se menciona a un personaje de la novela "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha:

- A) Sancho Panza.
- B) **Mengo.**
- C) Don Quijote de La Mancha.
- D) Dulcinea.
- E) Rocinante.

2) ¿Qué escritor español considero a Félix Lope de Vega como el "Monstruo de la naturaleza"?

- A) Pedro Calderón de la Barca.
- B) Gustavo Adolfo Bécquer.
- C) Tirso de Molina.
- D) Juan de Ruíz Alarcón.
- E) **Miguel de Cervantes Saavedra.**

3) ¿A qué mujer, Félix Lope de Vega, denominó "la Filis" de sus poemas?

- A) Juana de Guardo.
- B) Micaela Luján.
- C) **Elena Osorio.**
- D) Camila Lucinada.
- E) Marta de Nevares.

4) Identifique la alternativa que no contiene una novela del escritor Félix Lope de Vega:

- A) **La Galatea.**
- B) La Arcadia.
- C) El peregrino en su patria.
- D) Pastores de Belén.
- E) La Dorotea.

5) Identifique a que escritor corresponde el siguiente dato biográfico: "En 1613, tras la muerte de su esposa y de su hijo Carlos Félix que le causaron una profunda crisis religiosa que lo llevó a ordenarse como sacerdote":

- A) Pedro Calderón de la Barca.
- B) **Félix Lope de Vega.**
- C) Miguel de Cervantes Saavedra.
- D) Antonio Machado.

E) Juan de Ruíz Alarcón.

6) Escribe verdadero (V) o falso (F), respecto al rol que desempeñaron los personajes de la obra "Fuenteovejuna":

- ❖ Laurencia: Hija del alcalde de Fuenteovejuna. ()
- ❖ Frondoso: Novio de Laurencia. ()
- ❖ Esteban: Alcalde de Fuenteovejuna. ()
- ❖ Fernán Gómez de Guzmán: Comendador. ()
- ❖ Juan ROJO, Flores y Ortuño: Tíos de Laurencia. ()

- A) FVVFV.
- B) VFFVV.
- C) VFVVF.
- D) **VVVVF.**
- E) VVVFV.

7) Complete: La obra "Fuenteovejuna" está dividida en... actos.

- A) Cuatro.
- B) Dos.
- C) **Tres.**
- D) Cinco.
- E) Seis.

8) Identifique al/la personaje de la obra "Fuenteovejuna" quien fue a pedir justicia a los reyes católicos doña Isabel y don Fernando por la muerte del comendador Fernán Gómez de Guzmán:

- A) Juan Rojo.
- B) **Flores.**
- C) Ortuño.
- D) Pascuala.
- E) Mnego.

9) Complete. ""...nació en Moscú, el 11 de noviembre de 1821. Su infancia fue bastante triste y, cuando tuvo tan solo diecisiete años su padre quien era un medico retirado del ejército, lo envió a la Academia Militar de San Petersburgo. Pero los estudios técnicos lo aburrían y, tras graduarse, decidió dedicarse a la Literatura. Falleció en 1881"



- A) León Tolstói.
B) Máximo Gorki.
C) **Fiódor Dostoyevski.**
D) Vladímir Mayakovski.
E) Vladimir Nabokov.
- 10) **¿Con qué corriente literaria se identificó el escritor Fiódor Dostoyevski?**
- A) Romanticismo.
B) **Realismo.**
C) Neoclasicismo.
D) Barroco.
E) Vanguardismo.
- 11) **Una de las siguientes obras no pertenece al escritor Fiódor Dostoyevski:**
- A) **La muerte de Ivan Ilich.**
B) Crimen y castigo.
C) Humillados y ofendidos.
D) Los hermanos Karamazov.
E) Recuerdo de la casa de los muertos.
- 12) **Complete. “Crimen y castigo es una novela de carácter psicológico, escrita por el ruso Fiódor Dostoyevski. Fue publicada por primera vez en la revista..., en doce partes y publicada después como novela”.**
- A) La Prensa.
B) La Nación.
C) El Mundo Ruso.
D) Ruskaya Stariná.
E) **El Mensajero Ruso.**
- 13) **En la novela “Crimen y castigo” de Fiódor Dostoyevski ¿Qué hecho no ocurrió?**
- A) **Aliovna Ivánovna delató a Raskólnikov.**
B) Raskólnikov asesinó a una vieja usurera.
C) Sonia se prostituyó.
D) Raskólnikov fue condenado a Siberia a ocho años de trabajos forzados y Sonia decidió acompañarlo.
E) Raskólnikov asistió al funeral de Marmeladov.
- 14) **Identifique al personaje que no es parte de la novela “Crimen y castigo”:**
- A) Raskólnikov.
B) Sonia.
C) Aliona.
D) **Ilusha.**
E) Dunia.
- 15) **Escritor ruso denominado como el maestro de la “Novela Psicológica”.**
- A) León Tolstói.
B) Máximo Gorki.
C) Vladimir Nabokov.
D) Antón Chejov.
E) **Fiódor Dostoyevski.**
- 16) **Complete. “... fue condenado a dos años de trabajos forzados por sus prácticas homosexuales con Alfred Douglas”.**
- A) James Joyce.
B) Samuel Beckett.
C) **Oscar Wilde.**
D) Jonathan Swift.
E) Colm Tóibín.
- 17) **Identifique al escritor que se dejó influenciar por la corriente del “Esteticismo”:**
- A) Jonathan Swift.
B) Colm Tóibín.
C) Samuel Beckett.
D) **Oscar Wilde.**
E) John Banville.
- 18) **Marque la alternativa que no contiene una obra de “Oscar Wilde”:**
- A) **Dublinese.**
B) El príncipe Feliz y otros cuentos.
C) La importancia de llamarse Ernesto.
D) Salomé.
E) El retrato de Dorian Gray.
- 19) **El cuento “El ruiseñor y la rosa” forma parte de la colección de cuentos:**
- A) El abanico de Lady Windermere.
B) El crimen de lord Arthur Saville y otras historias.
C) **El príncipe feliz y otros cuentos.**
D) Una mujer sin importancia.



E) El fantasma de Canterville.

20) Identifique el/la personaje del cuento “El ruiseñor y la rosa” que representa “el amor y la bondad”:

- A) El estudiante.
- B) **El ruiseñor.**
- C) La rosa.
- D) La muchacha.
- E) La mariposa.

21) “Nació, el 03 de julio de 1883 en Praga (Checoslovaquia) en el seno de una familia de clase media-alta. En 1917 enfermó de tuberculosis y fue internado en el sanatorio, donde murió el 03 de julio de 1924”. Los datos biográficos anteriores pertenecen al escritor:

- A) Thomas Mann.
- B) Günter Grass.
- C) **Franz Kafka.**
- D) Bertolt Brecht.
- E) Hermann Hesse.

22) Identifique al escritor que se vinculó con la corriente del “Expresionismo”:

- A) **Franz Kafka.**
- B) León Tolstói.
- C) Günter Grass.
- D) Albert Camus.
- E) Johann Wolfgang von Goethe.

23) Marque la alternativa que no contiene una obra de Franz Kafka:

- A) La metamorfosis.
- B) América.
- C) El proceso.
- D) El castillo.
- E) **Tambores en la noche.**

24) Complete. “La novela corta... (publicada en...) narra cómo cambio la vida del joven Gregorio Samsa cuando al despertar una mañana tras un sueño intranquilo se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto”.

- A) La condena – 1913.
- B) Un artista del hambre – 1924.
- C) **La metamorfosis – 1915.**

- D) El castillo – 1922.
- E) El desaparecido – 1927.

25. Resuelve la siguiente analogía: Contemplación: Kafka::

- A) Wilde: La importancia de llamarse Ernesto.
- B) Un artista del trapecio: León Tolstói.
- C) Fuenteovejuna: Félix Lope de Vega.
- D) **Casi un objeto: José de Sousa Saramago.**
- E) El ruiseñor y la rosa: William Gerald Golding.

26. Identifique al escritor que ganó el premio “Nobel de Literatura” en 1983:

- A) **William Gerald Golding.**
- B) John Galsworthy.
- C) Patrick White.
- D) Saúl Bellow.
- E) Kazuo Ishiguro.

27. Marque la alternativa que no contiene una obra del escritor “William Gerald Golding”:

- A) El señor de las moscas.
- B) Fuego en las entrañas.
- C) **El cuaderno del año del nobel.**
- D) Ritos de paso.
- E) El dios escorpión.

28. En la novela “El señor de las moscas” de William Gerald Golding ¿Qué personaje asesinó a Piggy?

- A) Jack.
- B) **Roger.**
- C) Ralph.
- D) Sam.
- E) Eric.

29. ¿En qué novela se presenta el argumento “La violencia entre los miembros del grupo y la ansiedad por el poder”?

- A) **El señor de las moscas.**
- B) La metamorfosis.
- C) El ruiseñor y la rosa.
- D) El ensayo sobre la ceguera.
- E) Crimen y castigo.

30. Complete. “... nació, el 16 de noviembre de 1922 en... y falleció en España, el 18 de junio del 2010.



Fue un escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo”.

- A) Benito Pérez Galdós – España.
- B) José de Sousa Saramago – Portugal.**
- C) José Ortega y Gasset – España.
- D) Fernando Pessoa – Portugal.
- E) José Luis Peixoto – Portugal.

31. Una de las siguientes obras del premio Nobel de Literatura de 1998 (José de Sousa Saramago), no corresponde a la especie de novela:

- A) La segunda vida de Francisco de Asís.**
- B) Historia del cerco de Lisboa.
- C) La caverna.
- D) Ensayo sobre la lucidez.
- E) El viaje del elefante.

32. “cuando la mujer de la limpieza le preguntó por resquicio de la puerta, y tú qué quieres, el hombre, en vez de pedir, como era la costumbre de todos; un título, una condecoración o simplemente dinero, respondió. Quiero hablar con el rey. Ya sabes que el rey no puede venir, está en la puerta de los obsequios, respondió la mujer. Pues entonces ve y dile que no me iré de aquí hasta que él venga personalmente para saber lo que quiero, remató el hombre, y se tumbó todo lo largo que era en el rellano, tapándose con una manta porque hacía frío”. El fragmento anterior corresponde al cuento titulado:

- A) Casi un objeto.
- B) El cuento de la isla desconocida.**
- C) El cuaderno del año del nobel.
- D) Las maletas del viajero.
- E) Los cinco sentidos: el oído.

33. Marque la alternativa que no contiene un personaje de la obra “El cuento del isla desconocida”:

- A) Rey.
- B) Hombre.
- C) Mujer con gafas oscuras.**
- D) Mujer de limpieza.
- E) Al capitán.

34. ¿Cuál es el tema central de la obra “El cuento de la isla desconocida”?

- A) Pedirle al rey un barco para buscar islas.
- B) Conquistar a la mujer de la limpieza.
- C) Explicarle al capitán que aún hay islas desconocidas.
- D) Conocerse a uno mismo, pues la isla desconocida no es más que el hombre mismo.**
- E) Reflexionar sobre la puerta de los obsequios.

Coordinador:

Profesor: Roberto Arela M.

Cel. 951848038